

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnara.Batyrsina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-2	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, творческое воображение в условиях конкретной профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- цели, задачи, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету 'Музыка' в общеобразовательной школе;
- основные элементы содержания музыкального образования по предмету 'Музыка';
- программы по предмету 'Музыка' для общеобразовательной школы;
- формы, методы, технологии и средства музыкального образования;
- современные требования к уроку музыки, методику его планирования, проведения и анализа;
- методику проведения урочной, внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися, особенности организации музыкального самообразования учащихся;
- кадровые, информационно-методические, материально-технические условия реализации основной образовательной программы по предмету 'Музыка'.

Должен уметь:

- планировать содержание уроков музыки в соответствии с требованиями ФГОС, современными подходами к организации музыкального образования школьников, рекомендуемым в программах по предмету 'Музыка' для общеобразовательной школы содержанием;
- проводить анализ урока музыки в аспекте достижения целей, задач, планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету 'Музыка' в общеобразовательной школе;
- разрабатывать основные элементы содержания музыкального образования по предмету 'Музыка';
- организовывать различные виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки, во внеклассной и внешкольной работе, стимулировать музыкальное самообразование учащихся.

Должен владеть:

- методами, формами, технологиями, средствами музыкального образования школьников на уроках музыки, во внеклассной и внешкольной работе;
- методикой организации разных видов музыкальной деятельности учащихся;
- навыками разработки уроков музыки разных типов, составления технологических карт уроков музыки;
- методами анализа уроков музыки в аспекте достижения целей, задач, планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету 'Музыка' в общеобразовательной школе.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осуществлять методический анализ музыкально-образовательного процесса в общеобразовательной школе;
- разрабатывать и методически грамотно оформлять содержание уроков музыки, внеклассной и внешкольной музыкально-образовательной деятельности;
- организовывать музыкальное образование учащихся на уроках музыки, во внеклассной и внешкольной работе в соответствии с целями, задачами, планируемыми результатами освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету 'Музыка' в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2, 3 курсах в 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 35 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 64 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Методика музыкального образования как научная область и учебный предмет	4	1	2	0	8
2.	Тема 2. Цели, задачи, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка" в общеобразовательной школе	4	1	2	0	8
3.	Тема 3. Формы, методы, технологии и средства музыкального образования	4	2	4	0	8
4.	Тема 4. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования в школе	5	2	2	0	13
5.	Тема 5. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки	5	2	4	0	13
6.	Тема 6. Методика проведения внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися. Организация музыкального самообразования учащихся	6	2	4	0	7
7.	Тема 7. Условия организации музыкального образования в общеобразовательной школе	6	2	4	0	7
	Итого		12	22	0	64

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Методика музыкального образования как научная область и учебный предмет

Методика музыкального образования как раздел музыкальной педагогики, ее взаимосвязь с другими науками. Категориальный аппарат методики музыкального образования. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач музыкального образования.

Развитие методики музыкального образования. Труды и исследования в области методики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Л.А. Безбородова, Д.Б.Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.В. Медушевский, Е.В. Николаева, М.С. Осенниева, Б.С.Рачина, Т.Э. Тютюнникова, Л.В. Школьяр, Б.П. Юсов и др.).

Тема 2. Цели, задачи, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка" в общеобразовательной школе

Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС, ООП начального и основного общего образования. Цели, задачи, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка". Личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные результаты по предмету "Музыка".

Принципы музыкального обучения в условиях общего школьного образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Принципы единства эмоционального и сознательного, художественного и технического как отражение закономерностей и специфики художественной педагогики. Принципы художественности и ассоциативности в музыкальном образовании.

Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

Характеристика школьных программ по музыке. Программы по предмету "Музыка". Программа "Музыка" под ред. Д.Б.Кабалевского. Программа "Музыка" Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа "Искусство. Музыка" Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Программа по предмету "Музыка" Т.В. Челышевой, В.В. Кузнецовой. Программа "Музыкальный фольклор" для углубленного изучения предмета "Музыка" Л.Л. Куприяновой. Программа "Духовная музыка: Мир красоты и гармонии" И.В. Кошминой. Программа "Музыкальное искусство" В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. Программа "Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание" Н.А. Терентьевой. Программа "Русское народное творчество" Н.С.Ширяевой. Программа "Музыка" Н. Халитовой, Н.Бакиевой, М.Зиганшиной, И.Кадыровой и др.

Тема 3. Формы, методы, технологии и средства музыкального образования

Основные формы музыкального образования в общеобразовательной школе. Урок музыки, внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися, музыкальное самообразование учащихся.

Методы музыкального образования на уроках музыки: классификация, особенности применения.

Общедидактические методы на уроках музыки: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля в обучении; методы самостоятельной работы; методы стимулирования и мотивации учения. По источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно- зрительные), практические, работа с литературой, видеометод; по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка; по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой; по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Специальные методы музыкального образования: методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке; методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку; методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин). Метод "забегания" вперед и "возвращения" к пройденному на новом уровне (Д.Б.Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы в процессе музыкального занятия, ряда уроков, всего процесса музыкального образования (Э.Б.Абдуллин). Метод музыкального обобщения (Э.Б.Абдуллин). Метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский). Метод создания композиции (Л.В.Горюнова). Метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова). Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева) и др.

Межпредметные связи в процессе музыкального образования.

Современные образовательные технологии на уроках музыки в школе. Общепедагогические технологии на уроках музыки (личностно-ориентированные, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.). Их соответствие признакам технологичности (концептуальность, системность, этапность, управляемость, эффективность, воспроизводимость). Специальные технологии музыкального образования (технологии развития музыкальных способностей, навыков и умений). Образовательные информационные технологии на уроках музыки. Электронный музыкальный инструментарий, аудио и видеотехника.

Методы контроля индивидуальной и коллективной успеваемости по музыке. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы по предмету "Музыка". Методы диагностики развития музыкальных способностей, музыкальной культуры личности. Игровые технологии для стимулирования успешности обучения.

Тема 4. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования в школе

Урок в контексте целостного музыкально-образовательного процесса. Типология уроков музыки. Урок введения в тему, урок углубления и закрепления темы, урок обобщения. Урок-концерт как разновидность обобщающего урока. Сочетание коллективной и индивидуальной форм работы на уроке музыки.

Целостная структура современного урока музыки. Драматургия урока музыки. Подходы к организации урока музыки, его структуре. Основные требования к современному уроку музыки. Перспективное и поурочное планирование. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование и анализ урока музыки. Подходы к планированию урока музыки. Соотнесение учебной программы с конкретными условиями проведения занятия в школе, музыкальной подготовленностью учащихся, профессиональными предпочтениями учителя. Педагогический анализ урока музыки, технология его осуществления. Сущность и основные направления анализа музыкальной деятельности учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя. Педагогическая импровизация на уроке музыки. Технологическая карта, план и конспект урока музыки.

Тема 5. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки

Классификации видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки. Классификация Э.Б.Абдуллина, Е.В.Николаевой. Собственно музыкальная деятельность учащихся: слушание музыки, исполнение музыки (хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах), элементарное сочинение музыки. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся. Музыкально-историческая деятельность учащихся. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся. Музыкально опосредованная деятельность учащихся.

Методика организации вокально-хоровой деятельности учащихся на уроках музыки и внеклассных занятиях. Методы и приемы работы над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, расширением диапазона и красотой тембра голоса, в разных методиках (В.Емельянов, Д.Огороднов, Г.Стулова и др.), над строем и ансамблем в хоровом пении. Методика разучивания песни. Организация концертной деятельности как путь стимулирования интереса к музыке. Методы организации инструментального музенирования на уроках музыки и внеклассных занятиях. Организация работы оркестра детских музыкальных инструментов в школе. Обучение приемам игры на элементарных инструментах. Методы установления взаимосвязей различных видов искусства для раскрытия художественного содержания музыкального произведения. Литературно-музыкальная композиция, презентация, технология педагогического проектирования, творческие задания в ходе исследования вопросов истории и теории музыкального искусства на уроках музыки.

Тема 6. Методика проведения внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.

Организация музыкального самообразования учащихся

Характеристика внеклассных и внешкольных форм музыкальных занятий. Массовые и кружковые формы внеклассной работы. Модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе. Школьный факультатив. Клубы по музыкальным направлениям и интересам. Формы приобщения школьников к музыкальному искусству по виду творческой деятельности. Творческие коллективы, хор, ансамбли, музыкальный театр и другие организационные формы организации внеклассной музыкально-исполнительской деятельности. Мероприятия и творческие проекты как формы музыкального образования (смотры, конкурсы, олимпиады и др.).

Организация музыкального самообразования учащихся. Домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой. Организация посещения концертов, просмотром музыкальных передач, фильмов.

Тема 7. Условия организации музыкального образования в общеобразовательной школе

Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы.

Информационно-образовательная среда и ее роль в музыкальном образовании. Учебники (в т.ч. с электронными приложениями), учебно-методическая литература и материалы по предмету "Музыка". Электронные образовательные ресурсы в области музыкального образования школьников.

Материально-технические условия реализации основной образовательной программы по предмету "Музыка". Кабинет музыки (искусства). Требования в сфере гигиенических и санитарных нормативов. Наличие необходимого музыкального оборудования, инструментария и инвентаря для проведения уроков музыки, подготовки к культурным мероприятиям, концертам, театрализованным постановкам. Оснащение кабинета музыки: небольшая сцена или своеобразный подиум; несколько пюпитров для игры на музыкальных инструментах; удобная мебель для учеников и педагогов; стеллажи для демонстрации материала, который необходим для лучшего усвоения теоретического материала; методическая литература, учебники, нормативные документы; разнообразные музыкальные инструменты в нескольких экземплярах; компьютер и периферийные устройства; аудио и видеотехника для воспроизведения музыкальных произведений; мультимедийная доска. Паспорт учебного помещения для занятий.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - elibrary.ru

Официальный сайт Министерства культуры Республики Татарстан - mincult.tatarstan.ru

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - mkrf.ru

Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - minobrnauki.gov.ru

Официальный сайт Министерства образования и науки Республики Татарстан - mon.tatarstan.ru

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - edu.gov.ru

Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты - www.edu.ru

Сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) - iroski.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе освоения дисциплины "Методика музыкального образования" проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций предполагает использование компьютерной техники с доступом в Интернет и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы. Конспекты лекций являются важным информационным источником при подготовке к экзамену, в ходе самостоятельной работы и выполнения практических заданий.
практические занятия	Практические занятия, проводимые в рамках курса "Методика музыкального образования", направлены на углубление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, способствуют формированию практических умений в процессе выполнения заданий. Содержательную основу практического занятия составляют учебные задачи (проблемы), предлагаемые студентам для решения в рамках конкретного задания.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы по дисциплине "Методика музыкального образования" рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.
экзамен	Экзамен по дисциплине "Методика музыкального образования" проводится в форме устного ответа на вопросы. При подготовке к экзамену рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературы. Необходимо решать поставленные преподавателем задачи, проявлять самостоятельность и активность; ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Критерии оценки на экзамене: уровень знания учебного материала по курсу, знание дополнительного материала и свободное владение материалом за пределами тематики конкретного вопроса, полнота ответов на дополнительные вопросы экзаменатора.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02 Методика музыкального образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> (дата обращения: 17.02.2021). - Режим доступа: по подписке.

Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 132 с. - ISBN 978-5-8114-3610-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/110857> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Безбородова, Л. А. Безбородова, Л. Л. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 4-е изд. стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 238 с.. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047456> (дата обращения: 17.02.2021). - Режим доступа: по подписке.

Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 512 с. - ISBN 978-5-8114-1776-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников : монография / Л. А. Безбородова. - Москва : МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-94845-295-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122296> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. - Тольятти : ТГУ, 2017. - 56 с. - ISBN 978-5-8259-1154-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-4648-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126761> (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Куприна, Е. Ю. Створчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании : монография / Е.Ю. Куприна. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 320 с. -- ISBN 978-5-16-015179-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1019193> (дата обращения: 17.02.2021). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02 Методика музыкального образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.