

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Народная культура и фольклор

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Alsu.Habibullina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
ПК-24	способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту
ПК-25	владением основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы поиска актуальной информации в глобальных компьютерных сетях, связанные с вопросами русской культуры и фольклора;
- об основах выдвижения гипотез и развития аргументации в их защиту при изучении основных жанров русского обрядового и необрядового фольклора;
- об основах библиографической культуры, принципах сбора и хранения информации, посвященной вопросам русской народной культуры и традиций фольклора.

Должен уметь:

- собирать и анализировать явления русской культуры, произведения народного творчества с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- применять различные виды логических и риторических аргументов при рассмотрении русской народной сказочной прозы;
- применять современные методы и приемы научного исследования истории и традиций русской культуры, произведений устного народного творчества в будущей профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- основным изучаемым языком (языками) при анализе произведений русского фольклора, некоторых аспектов содержания и жанровой формы произведений;
- опытом использования соответствующих видов аргументов для обоснования приемов поэтики русского фольклора;
- опытом работы с научной литературой и современными мультимедийными средствами для поиска информации по важнейшим темам русского фольклора.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.13.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Русский язык как иностранный)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	3	2	2	0	4
2.	Тема 2. Обрядовый фольклор.	3	2	2	0	4
3.	Тема 3. Малые жанры русского фольклора.	3	2	2	0	4
4.	Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.	3	2	2	0	2
5.	Тема 5. Героический эпос русского народа.	3	2	0	0	6
6.	Тема 6. Русские народные баллады.	3	2	2	0	2
7.	Тема 7. Русская народная лирика. Поэтика лирических песен.	3	4	4	0	2
8.	Тема 8. Русский народный . Позднетрадиционный фольклор.	3	2	4	0	2
	Итого		18	18	0	26

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.

Специфика фольклорного текста. Фольклор как синтетический вид искусства. Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеинная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность.

###### Тема 2. Обрядовый фольклор.

Календарные и семейно-бытовые обряды в русской народной традиции. Обходные песни при колядовании назывались по-разному: колядки, овсени, виноградьа, но все они имели величальный характер. Композиционно колядки состояли из благопожелания и требования подаяния. Важнейший мотив колядки - конкретные пожелания, в адрес кого исполняется колядка. Обычно в такой песне крестьянину желали урожай, сытость, богатство, довольство. В каждой колядной песни сознательно преувеличивалось богатство хозяев в соответствии в теми представлениями, которые сложились в жизни.

###### Тема 3. Малые жанры русского фольклора.

Паремии. История изучения и собирания малых жанров русского фольклора. Определение пословиц и поговорок (В.Даль, И.М. Снегирев, Ф.Буслаев). Поэтика пословиц и поговорок. Проблема классификации. Собираание русских народных пословиц в истории фольклористики. Русские и татарские пословицы, их сопоставительное изучение. Загадки.

###### Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

Сказочный эпос русского народа. Сказки представляют один из видов народной прозы, который своими корнями традиционно восходит к сложному комплексу обрядово-магических и мифологических представлений и понятий.

В историческом отношении сказки - явление довольно позднее. Предпосылкой их создания у каждого народа было разложение первобытно-общинного строя и упадок мифологического мировоззрения. В это время в сознании людей происходил "художественный взрыв": религиозно-магическое содержание обрядов и мифов эволюционировало в поэтическую форму сказок.

Поэтика сказок (В.Пропп). Морфология сказки.

###### Тема 5. Героический эпос русского народа.

История изучения и собирания былин. Поэтика. Былины - это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды русской истории. В своем первоначальном виде былины оформились и развились в период ранней русской государственности (в Киевской Руси), выразив национальное сознание восточных славян. Былины художественно обобщили историческую действительность XI-XVI вв. Однако они возникли из архаичной эпической традиции, унаследовав из нее многие черты. Как и в волшебных сказках, в былинах фигурируют мифологические образы врагов, происходит перевоплощение персонажей, героям помогают животные. Тем не менее, фантастика в эпос оказалась подчиненной историзму видения и отображения действительности.

Проблема происхождения былин. Классификация былин. Былины и сказки. Былины и дастаны.

### **Тема 6. Русские народные баллады.**

Баллады, их поэтика. Баллады - это исполненные психологического драматизма сюжетные песни, темами которых являются бытовые трагедии. В центре баллады находятся нравственные проблемы: любовь и ненависть, верность и измена, преступление и раскаяние.

Классическая баллада имеет тонический стих, без припева и строфической рифмы.

Баллады - продукт художественного творчества средневековья. Возникновение ранних баллад предположительно относят к XIV-XVI вв. Наиболее интенсивно баллады складывались в XVII-XVIII вв. Во второй половине XIX в. баллады переходят в романсы.

Поэтика баллад и романсов.

### **Тема 7. Русская народная лирика. Поэтика лирических песен.**

Проблема классификации русских народных (необрядовых) песен. Лирика - поэтический род народного художественного творчества. Главное назначение л.п. - раскрывать мироощущение народа путем непосредственного выражения его чувств, мыслей, впечатлений, настроения. В лирике выражаются отношения народа к тем или иным жизненным явлениям. Лирические песни являются одним из наиболее распространенных жанров русского и татарского фольклора.

Поэтические образы-символы русской народной лирики.

### **Тема 8. Русский народный . Позднетрадиционный фольклор.**

Виды народного театра. Фольклорный (народный) театр - традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада и т.д. В истории фольклорного театра принято рассматривать дотеатральный и театральный этапы народного драматического творчества.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиография по фольклору - [www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm)

Материалы сайта кафедры фольклористики - <http://www.philol.msu.ru>

Мифология - <http://www.livejournal.com/community/ru.mythology/>

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Дисциплина "Народная культура и фольклор" предназначена для студентов РКИ. Курс снабжен ЭОР, размещенный по адресу <a href="http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1669">http://bars.kfu.ru/course/view.php?id=1669</a> Включенные в ЭОР электронные конспекты лекций содержат глоссарий, методические указания, краткую аннотацию каждой лекции, рекомендуемую научную литературу и интернет-ресурсы.



Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>1. На практических занятиях для студентов очной формы обучения преподаватель продолжает формировать навыки анализа произведений, относящихся к жизни разных национальных языков и литератур. Основными средствами самостоятельной работы студентов в подготовке к практическим занятиям выступают научная и справочная литература, а также интернет-источники.</p> <p>2. Преподаватель должен контролировать работу студентов с научной литературой, проверять выполнение рекомендованных заданий, их качество и самостоятельность. Для более глубокого понимания спецкурса студентам нужно самостоятельно изучать и законспектировать не менее 3-5 источников.</p> <p>3. Для студентов очной формы обучения к каждому практическому занятию предлагается написать и защитить рефераты, научные сообщения или подготовить презентации. Главными критериями оценки работы студентов должны быть самостоятельность, содержательность и актуальность исследования.</p> <p>4. Контроль над формированием навыков и умений следует проводить после изучения каждой темы. Методы и приемы контроля должны быть разнообразными. Это и устный опрос, и выполнение индивидуальных занятий, и коллективных обсуждений проблемных вопросов. Преподаватель должен большое внимание уделять самостоятельной работе студентов, которая осуществляется как при выполнении заданий, включенных в ЭОР, так и в ходе освоения тем данного спецкурса на очных занятиях.</p>
самостоятельная работа	<p>1. Требования к самостоятельной работе студентов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ фольклорных произведений (см. список текстов для обязательного чтения);</li> <li>- подбор и чтение обрядово-календарных, свадебных и похоронных произведений по сборникам, которые указаны в программе;</li> <li>- изучение и конспектирование теоретической и научно-критической литературы для подготовки к практическим (семинарским) занятиям.</li> <li>- Написание докладов (рефератов) к практическому занятию "Русская народная лирика: вопросы происхождения и поэтики".</li> </ul>
экзамен	<p>К экзамену допускаются студенты, успешно сдавшие все проверочные работы, итоговый тест. Экзамен по курсу "Народная культура и фольклор" сдается устно и состоит из 2-х заданий: 1. Теоретический вопрос (например, "жанровый состав русского фольклора"); 2. Аналитический, предполагающий знание фольклорных произведений, умение анализировать их содержание и поэтику.</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

#### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

#### Основная литература:

1. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (132 экз.)
2. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (83 экз.)
3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений. - 3 изд. - М.: Высшая шк., 2009. - 734 с. (104 экз.)
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456358>
5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456364>
6. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456366>
7. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456369>
8. Хроленко А.Т. Язык фольклора: учеб. пос. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=142794>

#### Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/441489>
2. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0837-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/241758>
3. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / науч. рук. Я.Г. Сафиуллин. - Казань, Изд-во Казан.ун-та, 2010 (42 экз.)
4. ЭОР 'Устное народное творчество' <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1471> Автор - А.З. Хабибуллина.
5. Гагаев П.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография. - М.: РИОР, 2020. - 202 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=349246>
6. 'Народная культура и фольклор' зарегистрирован в системе управления КФУ на площадке Edu.kpfu (id+3363) от 10 марта 2020 года. Направление: 45.03.02 'Лингвистика (русский язык как иностранный)'

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.13.02 Народная культура и фольклор

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.