

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История и философия искусства и дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Компьютерная графика и web-дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Mihail.Yao@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы стилистического развития изобразительного искусства (модернизма и постмодернизма), дизайна и фотографии;
- наиболее ярких мастеров современного искусства, дизайна и фотографии;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки, техники и дизайна, и связанные с ними социальные и этические проблемы;
- взаимоотношения материального и духовного в искусстве и дизайне;
- развить самостоятельность дизайн-мышления при решении проблем творчества.

Должен уметь:

- ориентироваться в стилистических особенностях искусства, дизайна и фотографии;
- связывать особенности художественной формы с культурной проблематикой эпохи;
- использовать полученные знания в научной и творческой работе, дизайн-проектировании;

Должен владеть:

- специальной терминологией;
- навыками стилистического и исторического анализа произведений искусства, дизайна и фотографии;
- методологическими подходами при знакомстве с многообразием форм искусства, дизайна, фотографии, соотношении рационального и иррационального, сознательного и бессознательного в эстетической деятельности;
- принципами и категориальным аппаратом философии при анализе эстетических проблем современности;
- принципами дизайн-мышления в практической деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания, умения, навыки и компетенции в научно-практической деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.04.01 "Дизайн (Компьютерная графика и web-дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 106 часа(ов), в том числе лекции - 30 часа(ов), практические занятия - 74 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Образ, вещь, документ: функции искусства, дизайна и фотографии. Смысловая структура вещи.	1	10	24	0	2
2.	Тема 2. Принципы проектирования в дизайне: массовое и уникальное. Искусство, дизайн и фотография модернизма.	1	10	24	0	1
3.	Тема 3. Культурный обмен. Содержание и форма в искусстве, дизайне, фотографии. Специфика визуального восприятия и язык визуального искусства.	2	4	12	0	17
4.	Тема 4. Проблемы стиля и формообразования, тенденции развития. Искусство, дизайн и фотография постмодернизма.	2	6	14	0	18
Итого			30	74	0	38

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Образ, вещь, документ: функции искусства, дизайна и фотографии. Смысловая структура вещи.

Концептуализация понятия "дизайн". Функции дизайна. Дизайн как "медиум": посредническая природа дизайна. Гармонизация предметного мира средствами дизайна: гуманизирующая организующая, упорядочивающая, антиэнтропийная, рационализирующая, созидательная, экологическая, сигнификативная. Гармонизация бытия человека в культуре: эстетическая, социологическая, общения, гедонистическая. Функции дизайна в системе культуры: актуализирующая, идеологическая, утопическая. Специфика визуального восприятия и язык визуальных искусств. Условное и адекватное. Объект, предмет и вещь. Типы вещей. Генезис отношения человека к вещи. Вещь "как удвоение себя". Тенденция индивидуализации восприятия вещей. Трактовка вещи в работах М. Хайдеггера. Симуляция и симулякр у Ж. Бодрийера.

Понятие смысл в философии дизайна. Разработка идеи полисемантизма вещи. Смысловые аспекты вещи в современных теориях. Систематизация смысловых уровней вещи: онтологический уровень; функциональный смысл, знаковый смысл; духовно-ценностный смысл; культурно-исторический смысл; культурно-символический смысл; личностно-ассоциативный смысл; актуальный смысл; художественно-образный смысл.

##### Тема 2. Принципы проектирования в дизайне: массовое и уникальное. Искусство, дизайн и фотография модернизма.

Проект как категория философии в дизайне. Принципы и методы в дизайне. Культура городов как предпосылка и условие проектного мышления в дизайне и архитектуре: феноменологический анализ. Человек - точка отсчета в дизайн-проектировании. концепция формообразования в дизайне: задачи, сущность, границы. Этика дизайн-проекта. Массовое и уникальное. Специфика Модернизма.

##### Тема 3. Культурный обмен. Содержание и форма в искусстве, дизайне, фотографии. Специфика визуального восприятия и язык визуального искусства.

"Культурный обмен"Б. Гройса. Понятие формы. Теоретическое представление о форме, основанное на учении Аристотеля. Исходные характеристики формы. Форма и функция. Форма и материя. Активность формы. Форма и содержание. Форма и структура. Аналогия и гомология в формообразовании. Внешняя и внутренняя форма.

#### **Тема 4. Проблемы стиля и формообразования, тенденции развития.Искусство, дизайн и фотография постмодернизма.**

Проблема стиля в искусстве и дизайне. Определение стиля. Качества стиля вещи. культурная детерминация. Мера.Стиль и Look. Стиль и имидж. Стиль и метод. Стиль - диалектическое единство всеобщего и индивидуального. Работа с историческим материалом в дизайне. Стилизация в дизайне. Авторское начало и стиль. Стилистический анализ.Специфика Постмодернизма.Медиамодернизм.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

ADME - <https://www.adme.ru/search#gsc.q=%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD>

Victoria and Albert Museum (London) - <https://www.vam.ac.uk/>

Британская галерея Тейт - <https://www.tate.org.uk/>

Музей школы Нанси - <https://musee-ecole-de-nancy.nancy.fr/accueil-2676.html>

Универсальная научно-популярная энциклопедия "Кругосвет" - <https://www.krugosvet.ru/>

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Баухаус: документальный фильм DW .часть 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=7QctuOv2Xxk>

Баухаус: документальный фильм DW .часть 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=WbQpvHwB67U>

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ДИЗАЙНА | 1 серия Авангард | Московский музей дизайна - <https://www.youtube.com/watch?v=IUVVsRX-eEc>

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ДИЗАЙНА | 2 серия ВНИИТЭ | Московский музей дизайна - <https://www.youtube.com/watch?v=DTwqy7pMfE>

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ДИЗАЙНА | 3 серия Дизайн в СССР | Московский музей дизайна - watch

11 лекций от Артёма Дежурко для дизайнеров -

<https://infogra.ru/design/11-leksij-ot-artyoma-dezhurko-dlya-dizajnerov>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.</p> <p>Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.</p> <p>Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу, составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения. Для более эффективного освоения материала целесообразно, чтобы студенты заранее просматривали видеоряд художественных произведений по будущей теме.</p> <p>Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очно-заочная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации: 1.1.Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле - для остального текста; 1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц; 1.3. Максимально использовать схемы композиций произведений; 1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов; 1.5. Выделять новые темы и опорные слова.</p> <p>Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию, конструированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии искусства и позволяет адаптировать знания к собственному творчеству.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужно обсуждение сложных или спорных вопросов стилистики и оценки произведения. Часть аудиторного времени по данному курсу отводится практическим занятиям, которые проходят в форме семинаров согласно теме, цели, задачам и вопросам для обсуждения.</p> <p>Участие в семинарском занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими студентами группы проблематики истории искусства будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.</p> <p>Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.</p> <p>При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться "Программой курса по "История и современные проблемы искусства интерьера": прочитать перечень вопросов для обсуждения, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале научной библиотеки КФУ или полнотекстовых электронных базах данных. При подготовке к семинару, который предполагает наряду с прослушиванием докладов ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в конспектах лекций и учебной литературе;</li> <li>2. Повторить специальные слова и выражения;</li> <li>3. Повторить текстовый материал лекций;</li> <li>4. Прочитать текст лекций и учебной литературы.</li> </ol> <p>Каждому студенту необходимо готовиться ко всем вопросам семинара.</p>
самостоятельная работа	<p>Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории и современным проблемам искусства интерьера.</p> <p>Результатом самостоятельной работы студента по данному курсу является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>1. Arts&amp; crafts. Ар нуво. В Великобритании творчество: Обри Бердслея, Уолтера Крейна, Селвина Имиджа, Артура Макмердо и др. Оуэн Джонс "Грамматика орнамента".</p> <p>2. Специфика Ар нуво в разных странах. Во Франции творчество Анри Тулуз-Лотрека, Жюля Шере, Теовила Александра Стейнлейна, Пьера Боннара, Альфонса Мухи и др.</p> <p>3. Специфика Ар нуво в разных странах. Стиль Глазго в Великобритании: Чарльз Рени Макинтош и "Четверка из Глазго".</p> <p>4. Специфика Ар нуво в разных странах. Венский Сецессион: Коломан Мозер, Фердинанд Андри, Альфред Роллер, Йозеф Мария Ольбрих, Густав Климт и др.</p> <p>5. Модерн в России. Мир искусства: Лев Бакс, Александр Бенуа, Константин Сомов, Евгений Лансере, Анна Остроумова-Лебедева, Елена Поленова, Александр Головин, Мария Якунчикова, Иван Билибин, Мстислав Добужинский и др.</p> <p>6. Специфика Ар нуво в разных странах. В США: Уильям Л. Карквилл, Максфилд Пэрриш, Луис Рид, Эдвард Пенфилд, Уил Брэдли, Фрэнк Хезеплуг, Коулз Филлипс, Джон Сэссил, Клэй и др.</p> <p>7. Специфика Ар нуво в разных странах. Либерти в Италии Джованни Маталони, Леонетто Капьяелло, Марчелло Дудович и др.</p> <p>8. Ранний модернизм: Братья Бегрстаф, Эмиль Пирчан, Петер Беренс, Вальтер Кампманн, Вальтер Шнакенберг, Дж.Д.Смит, Людвиг Хольвайн, Буркхард Манголд, Чарльз Баклз Фолз, Роберт Хардмайер, Луис Опенгейм, Луциан Берхард, Ганс Руди Эрдт.</p> <p>9. Ранний модернизм. Венские мастерские: Йозеф Брукмюллер, Морис Юнг, Макс Берниршке, Оскар Кокошка и др.</p> <p>10. Экспрессионизм: Отто Дикс, Франц Марк, Ханс Хёрль, Эмиль Нольде, Конрад Феликс Мюллер, Эрнст Людвиг Кирхнер, Ханс Пёльциг, Отто Френдлих, Пауль Лени, Макс Пехштейн, Хайнц Фукс и др.</p> <p>11. Модернизм: Герберт Байер. Футуризм: Филипо Томазо Моринетти, Джино Северини, Туллио Дальбиоза, Виниччио Паладини, Энрико Прамполини, Иво Панаджи, Фортунато Деперо.</p> <p>12. Кубофутуризм в России: Братья Бурлюки, Павел Филонов, Каземир Малевич, Михаил ларионов, Наталья Гончарова, Аистарх Лентулов, Любовь Попова и др.</p> <p>13. Модернизм. Вортицизм в Англии: Уильям Робертс, Уиндем Льюис, Эдвард Макнайт Кауффер.</p> <p>14. Модернизм. Конструктивизм в России: Эль Лисицкий, Александр Родченко, Густав Клуцис, Владимир Маяковский, Соломон Телингатор, Варвара Степанова, Григорий Бердшадский, Николай Прусаков, Семен Семенов-Менес, Георгий и Владимир Стенберги, Юрий Рожков, Фред Дельтор и др.</p> <p>15. Модернизм. Группа и журнал "Стиль" в Голландии: Вилмош Хусар, Тео ван Дусбург, Пит Цварт.</p> <p>16. Модернизм. Баухауз в Германии: Герберт Байер, Юст Шмидт, Оскар Шлеммер, Иоганес Иттен, Ласло Мохой Надь, Людвиг Хиршфельд и др.</p> <p>17. Модернизм. Новая типографика: Ян Чихольд, Юст Шмидт, Антон Станковский, Макс Бурхартс, Карел Тейге, Ладислав Сутнар, Зденек Россман, Любомир Мицич, Пит Цварт, Пауль Схитема и др.</p> <p>18. Ар деко во Франции: Адольф Мурон Кассандр, Жан Карлу, Эдуардо Бенито Ульям Болин, Жорж Лепап, Поль Ириб, Рене Винсент, Паоло Гаретто, Леонетто Капьяелло, Жорж Барбье и др.</p> <p>19. Ар деко в Германии: Шульц Нойдамм, Карл Шульпиг, Херциг, Леонард, Пауль Пфунд и др.</p> <p>20. Ар деко в Швейцарии: Герберт Маттер, Рено, Отто Баумбергер, Каспар Эрнст Граф, Ноэль Фонтане и др.</p> <p>21. Ар деко в Восточной Европе: Роберт Берени, Эмиль Преториус, Юлиус Клиндер, Косль и Фрей и др.</p> <p>22. Ар Деко в Италии Джованни Рикобальди, Фелерико Сенека, Лучр ВЕННА, Антонио Сегуини и др.</p> <p>23. Ар деко в Англии: Эдвард Макнайф Кауффер, Уоллес и Тирнан, Том Пёрвис, Холливелл, Ален Роджерс, Эшли Элдрид Хевинден, Дора Бэтти и др.</p> <p>24. Ар деко в США: Чарльз Чеппел, Фрэнк ллойд Райт, Фортунато Амато, Мерл Армитедж, Джулиус Стерн, Клэрэнс Хорнунг, Мехмед Феми Ага, Джон Хелдмл, паоло Гаретто, Жорж Шрайбер и др.</p> <p>25. Ар деко в Голландии: Петер Хофман, Сэмюэл Л. Шварц и др.</p> <p>26. Стримлайн в США: Отис Шепя</p>



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Героический реализм в Германии, Китае.</li> <li>2. Поздний модернизм. Швейцария: Герберт Маттер, Чарльз Кун, Никлаус Штёклин, Вальтер Хердег, Герберт Лойпен и др.</li> <li>3. Поздний модернизм. Англия: Ман Рэй, Фрэнк Пик и Эдвард Джонстон, Ф.Г.К. Генрион, Эдвард макнайт Кауффер, Том Экерсли, Абрам Геймс и др.</li> <li>4. Поздний модернизм.США: Лестер Билл, Пол Рэнд, Ладислав Сутнар, Алекс Штайнвайс, Дьёрдь Кепеш, Исама Ногучи, Джозеф Биндер, Лео Лионни, Ральф Эккерстрём, Мэтью Лейбовиц, Брэдбери Томпсон, Элвин Люстиг, Джон Фоллис и др.</li> <li>5. Швейцарская школа: Карл Гёрстнер, Фридолин Мюллер, Карло Виварелли, Йозеф Мюллер - Брокманн, Макс Билл, Армин Хоффман и др.</li> <li>6. Корпоративный стиль: Рудольф де Харак, Чермаев и Гейзмар, Джин Федерико, Уильям голден, Пол Рэнд, Лу Дорфман, Алексей Бродович, Луис Сельверстайн, Сол Басс и др.</li> <li>7. Ривайвл: Милтон Глейзер, Барри Зейд, Отто Сторх, Дэвид Лэнс, Гойнс, Пол Дэвис, Сеймау Чваст и др.</li> <li>8. Эклтика: Герб Любалин, Роберт Крамб, Вилли Флекхаус, Майкл Солсбери, Генри Вулф, Мервин Курланский и др.</li> <li>9. Современная польская школа плаката: Анджей Паговский и Кристина Хофманн, Ян Леница, Францишек Старовойский, Анджей Чечот, Мечислав Горовский, Лешек Джевинский, Эдуард Двурник, Ежи Чернявский.</li> <li>10. Психоделический стиль: Джералд Холтом, Дэвид Кинг, Уэс Уилсон, Виктор Москосо, Том Роббинс, Джон Мёнринг, Джон ван Хамерсвелд, Рик Гриффин и др.</li> <li>11. Япония: Кендзи Ито, Таданори Йоко, Такаси Номура, Сигэо Окамото, ЮсакуКамекура, Сигэо Фукуда, Кадзумаса Нагаи, Икко Танака и др.</li> <li>12. Попдизайн:Энди Уорхалл, Питер Блейк и др.</li> <li>13. Постмодернизм. "Мемфис", Базель, Цюрих: Джордж Харди и Ричард Мэнинг Натали дю Паскер, Фольфанг Вейнгарт, Этторе Соттсасс, Зифрид Одерматт, Розмари Тисси и др.</li> <li>14. Американская новая волна: Нэнси Сколос, Уильям Лонгхаузер, Инге Дрюкрей, Эйприл Грейман, Джими Оджерс, Майкл Зендер, Ханс Аллеман, Дэн Фридман, Джейн Косстрин, Дэвид Стерлинг, Уоррен Лерер, Руди Вандерланс, Джон Джей, Чарльз Спенсер Андерсон и Джо Даффи и др.</li> <li>15. Американский панк: Марк Марек, Сью Хантли, Донна Муир, Гэри Пантер, Арт Шпигельман и Франсуаза Мули, Луис Фишауф, Кристофер Гарланд, Арт Чантри и др.</li> <li>16. Американский постмодерн: Сет Джейнбен, Джон Касадо, "Суссман, Прейза энд компани", Майкл Р.Орр, Донна Бэгли и Рейчел Шрайбер Левитан, Майкл Вандербил, Сьюзан Джонсон, Майкл Мэнворинг, Вуди Пиртл, Стив Снайдер, Алан Колвин и др.</li> <li>17. Европейская Новая волна: студия "Думбар", Гердт Думбар, Группа "Граплю", Ален ле Кернек и др.</li> <li>18. Цифровой дизайн. Деконструкция: Роберт Наката, Кэтрин Маккой, Эд Фэлла, П. Скотт Макела, Нэвил Броуди, Дэвид Карсон и др.</li> <li>19. Цифровой дизайн. Эмигре: Руди Вандерланс, П. Скотт Макела, Гейл Свонлунд, "Республика дизайнеров" и др.</li> <li>20. Цифровой дизайн. Фонтизм: Рик Валченти, Бэтси Копшина, Стивен Коутс, Эллиот Питер Эрлз, Стивен Фаррелл и др.</li> <li>21. Цифровой дизайн. Контролируемый хаос: "Вай нот ассошиэйтс", Рокко Рендондо, Эрик Эдигард, Патрисия Макшейн, Джеффри Китон и Кристофер Дэвис, Мартин Венецки, Стефан Загмайстер, Мартин Вудтли, Дженифер Морла, Соми Ким, Дженифер Стерлинг и др.</li> <li>22. Цифровой дизайн. Рейв:Свифти, Кристина Штойбнер, Катрин Вайнс, Дэрил Оберт, Эрик Стодер, Дэвид Форилак, Зак Детокс,</li> <li>23. Цифровой дизайн. Кинетический дизайн: Дженни Шейнин, Мэттс Хаккэнсон и Марлен Маккарти, Уолтер Бернард и Мирко Иличи и Лорен Динаполи, Эмили Оберманн и Бони Зиглер и Эдди Баскин, Ричард Макгир, Дэйв Рэдл, Питер Джирарди, Крис Капуоццо, Джон Джордане, Агнешка Гаспарка, Эрик Эдигард, Патрисия Макшейн и др.</li> <li>24. Цифровой дизайн. Новая простота: Роб Стоун, "Хейли Джонсон дизайн компани", Винс Фрост, Стивен Дойл, Том Клюпфель, Майкл Бейрут, Говард Браун, Майк Калкинс, Александр Гельман,</li> <li>25.</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.04.01 "Дизайн" и магистерской программе "Компьютерная графика и web-дизайн".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.01 История и философия искусства и дизайна

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Компьютерная графика и web-дизайн  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

Логина, М. В. Основы философии искусства : учебное пособие / М.В. Логина. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 159 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006424-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010092> (дата обращения: 14.08.2020). - Режим доступа: по подписке.

Быстрова, Т. Философия дизайна: Учебно-методическое пособие / Быстрова Т., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 128 с. ISBN 978-5-9765-3058-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/945847> (дата обращения: 14.09.2020). - Режим доступа: по подписке.

Грушенко, В. И. Эволюция восприятия маркетинга. Проектирование маркетинговой стратегии : учеб.-практич. пособие / В.И. Грушенко. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 360 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c49c6ff2febe2.38931457](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c49c6ff2febe2.38931457). - ISBN 978-5-16-013811-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/958467> (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. (Магистратура) (Обложка. КБС)ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/895800> (дата обращения: 14.09.2020). - Режим доступа: по подписке.

Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Сулова, Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Менеджмент' / Н.Ю. Сулова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - ISBN 978-5-238-02738-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028758> (дата обращения: 14.09.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.П. Дорогова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. (Научная мысль; Культура). ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456626> (дата обращения: 19.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий : учебное пособие / под ред. В.В. Кондратьева. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 111 с. - ISBN 978-5-16-009751-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/600402> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. + 30с. вклейка. - (Наука и практика). ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409318> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Лыскова, О. В. Имиджелогия и паблик рилейшнз в социокультурной сфере [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лыскова, Н. П. Лыскова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019.-168 с.. - ISBN 978-5-89349-853-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048009> (дата обращения: 22.09.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.01 История и философия искусства и дизайна

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Компьютерная графика и web-дизайн  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.