МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Д.А. Таюрский
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Древняя и средневековая литература Японии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (японский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12	владением информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур
ПК-13	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

должен демонстрировать способность и готовность: готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (японский язык))" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 138 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 102 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 177 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	5	1	5	0	14
2.	Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	5	2	5	0	14
3.	Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.	5	2	6	0	14
4.	Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	5	1	6	0	14
5.	Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моногатари?. Жанр ?ута-моногатари?. ?Исэ-моногатари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моногатари?.	5	2	6	0	15

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моногатари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моногатари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	6	2	7	0	8
7.	Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).	6	2	7	0	9
8.	Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.	6	2	7	0	9
9.	Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	6	2	7	0	9

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.	7	1	5	0	10
11.	Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.	7	1	5	0	10
12.	Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.	7	2	6	0	11
13.	Тема 13. Особенности жанра ?рэкиси-моногатари?. (исторического повествования). ?ООкагами? (?Великое зерцало?) как проявление особенностей японского традиционного сознания. ?Четыре зерцала?. Символика понятия ?зерцала?. Своеобразие подачи исторического материала в ?зерцалах?.	7	2	6	0	11

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действами. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мономанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действа. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).	7	2	6	0	11
15.	Тема 15. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюндзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика.	8	2	4	0	4
16.	Тема 16. Японская поэзия XVII в. Поэтические школы. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Воздействие дзэн-буддизма на жанр хокку. Мацуо Басё (1644-1694 гг.) и его школа (Бусон, Исса?). Проза ?хайбун?. Феномен ?хайга?.	8	2	4	0	4
17.	Тема 17. Театр и драматургия XVII в. Особенности театрального представления Кабуки. Кукольный театр ?дзёрури? и творчество Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.).Проблематика пьес Тикамацу. Конфликт между долгом и чувствами: взаимопроникновений категорий ?гири? и ?нидзё?. Соотношение ?вымысла? и ?правды? в пьесах Тикамацу. Бытовые драмы Тикамацу.	8	2	5	0	5

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Литература XVIII в. Проблема взаимодействия с западной цивилизацией. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: ?кангакуха? (школа китайского учения), ?кокугакуха? (школа национального учения) и ?тёнин бунгаку? (литература горожан). Литературное творчество и теоретические труды литераторов школы национального учения. Эстетические трактаты Мотоори Норинага (1730-1801 гг.) и их философская основа. Сатирические тенденции в прозе XVIII в. Повести Хирага Гэнная (1728-1778 гг.). Социальная сатира Андо Сёэки.	8	2	5	0	5
	Итого		32	102	0	177

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

Ранние свидетельства о древней Японии, содержащиеся в китайских летописях, относятся к последним векам до н. э. Археологические данные позволяют проследить развитие материальной культуры ее населения несколькими тысячелетиями ранее. Но достоверная история Японии, как установлено Н. И. Конрадом, начинается с V-VI вв., благодаря совпадению в указаниях источников - китайских, корейских и японских хроник на одни и те же события. В процессе разложения первобытнообщинного строя рабовладение не составляет особой формации в Японии как стране ускоренного развития, а является лишь укладом в феодализме, который утверждается в VII в.

Древнейшими памятниками, в которых сохранилось народное творчество отдаленных времен, являются составленные в VIII в. своды - Кодзики и Манъёсю.

В VIII-XII вв., о которых идет речь, Китай переживал эпоху Возрождения. Япония, начиная с VII в., развивала с ним оживленные связи, посылала в Китай не только специальные посольства, но также студентов и священников, которые там подолгу жили и обучались. Оформление государственного строя Японии во многом шло по китайскому образцу.

В середине XIV в. верховная власть в стране перешла в руки феодального дома Асикага. Оживление торговых связей способствовало проникновению в Японию новой мощной волны культуры Китая. Едва ли не самым блестящим достижением культуры этого периода явилось создание первого в Японии театра Но.

В XV и XVI вв. впервые отчетливо выделилась народная по форме и содержанию литература. Создателем и потребителем ее было политически бесправное, но неуклонно растущее население средневекового города. Таким образом, эпоха развитого феодализма в Японии, охватывающая четыре с лишним столетия, в политическом, экономическом и культурном отношении далеко не однообразна. Начавшись с падения власти аристократии, разрушения и гибели старой культуры, с "нота средневековья", как будто спустившейся над всей страной, она завершилась оживлением экономической жизни, созданием городов, восстановлением торговых связей с сопредельными странами и возрождением культуры. Такова была обстановка в стране накануне создания абсолютистского феодального государства (XVII в.).

Тема 2. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Древнейший дошедший до нас список Кодзики был сделан лишь в XIV в. Мы знаем, что чем ближе к нашему времени стоит последний дошедший до нас список памятника, тем больше возможностей для внесения в него различных дополнений и даже прямых искажений древнего текста. Следы более поздних интерполяций мы находим и в мифах Кодзики. Частично они обусловливаются влиянием на Японию культуры других стран: китайской, приходившей через Корею, и индийской- через Китай. Однако при внимательном изучении мифов эти интерполяции можно отделить от исконных элементов народного творчества. Именно в основном материале мифов, в их сюжетной ткани, в образах героев находят отражение представления древних японцев о жизни и смерти, об окружающей природе и ее силах, непонятных и страшных для древнего человека, первые шаги людей но пути преобразования природы, важнейшие события жизни племенной организации, "исторические изменения во взаимном общественном положении мужчины и женщины", как называли Маркс и Энгельс смену матриархата патриархатом, и, наконец, верования и первоначальные этические представления японцев, созданные ими нравственные нормы и законы. Это позволяет предполагать, что в мифах Кодзики сохранился и дошел до нас их древнейший слой, возникший в японском народном творчестве в глубине веков.

Мифы, предания и легенды, содержащиеся в Кодзики, издавна передавались устно сказителями, но частично существовали в записанном виде уже в VII в. В начале же VIII в. составитель Кодзики О-но Ясумаро в своем предисловии к этому своду указал, что трудился над ним по инициативе императора Тэмму. Правящий дом, следовательно, позаботился о том, чтобы записать и передать потомкам все, чтобы было создано ранее в качестве "подробных сведений о стране" и "великого обоснования императорской власти".

Составление Кодзики было завершено к 712 г. Исключительная трудность этой задачи обусловливалась прежде всего самим характером материала. Следовало отобрать необходимое из имевшихся "династийных записей" и "исконных слов" соединить все воедино с мифами и преданиями, которые сохранялись в памяти народа и передавались в устной традиции, а затем обработать весь этот материал в соответствии с замыслом императора и его записать.

Кодзики состоит из трех частей ("свитков"). Первая содержит мифы, героические легенды, сказки. Повествование в ней доводится до царствования мифического императора Дзимму (по Кодзики - 660 г. до и. э.). Вторая и третья части содержат древние легенды и доводят рассказ до конца VI в. н. э., т. е. до царствования императора Тэмму. Таковы хронологические рамки событий, излагающихся в Кодзики.

Кодзики сохранил для последующих поколений богатство японской мифологии. Мифы, сказки, древние песни, собранные в нем, давали возможность заглянуть в далекое прошлое, узнать художественное творчество японцев на древнейшем этапе их истории. Они запечатлели богатый, образный, и вместе с тем простой язык древнего народа, донесли до нас дыхание неповторимого "детства человечества".

Тема 3. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.

Спустя несколько десятилетий после создания Кодзики в Японии появляется памятник песенно-поэтического творчества- антология Манъёсю (VIII в.). Ее название объясняется различно, ибо основывается на различном понимании иероглифа "ё": обычно это "листок", "лист дерева", но понимается и как "век", "поколение". Отсюда и перевод "Собрание мириада листьев или "Собрание песен за много веков".

Большое число произведений крупнейших поэтов наряду с песнями безымянных творцов вошло в древнейшую антологию Манъёсю - в ней представлено свыше 500 авторов. Это - аристократы и поэты из народа, поэтессы и монахи.

Манъёсю - не первое собрание стихотворений в японской литературе. Ей предшествовали фамильные собрания, частично или полностью вошедшие в Манъёсю. Она подытожила развитие поэзии за несколько веков и в то же время явилась началом нового, письменного этапа японской литературы.

Манъёсю состоит из двадцати частей (свитков), содержит 4500 стихотворений. Хронологический охват ее очень велик: считают, что в ней собраны песни за четыре с лишним века

В антологии Манъёсю подавляющее большинство песен посвящено темам любви и природы. В том, что такие темы, как работа крестьянина на поле, тяжелый домашний труд женщины, рыбачий промысел, требующий выносливости и мужества, не стали определяющими в Манъёсю, не выступили в ней на передний план видимо, явилась определенная тенденция отбора песен.

Среди авторов Манъёсю возвышаются крупные поэты: Какиномото Хитомаро (конец VII - начало VIII в.), Ямабэ Акахито (первая половина VIII в.), Яманоэ Окура (659-733), Оотомо Якамоти (718-785) и другие.

Находясь в непосредственной близости к императорскому двору, Хитомаро сумел взглянуть на многие явления жизни глазами человека из народа, и ему удалось создать произведении высокой художественной ценности, народные но содержанию и форме. В истории японской культуры Хитомаро остался лучшим мастером нагаута, автором замечательных танка, посвященных природе.

Выдающимся мастером литературного пейзажа был и другой крупнейший поэт Манъёсю Ямабэ Акахито. Сведения об Акахито не сохранились в истории литературы. Предполагают, что он, как и Хитомаро, жил в Ямато. Он также служил при дворе и занимал невысокое положение. Стихов его в Манъёсю немного, гораздо меньше, чем стихов Хитомаро.

Значительного внимания заслуживает поэт Яманоэ Окура. Известно, что в 42 года он уехал в Китай, затем жил в столице Японии - Нара. Последние годы жизни он провел на Кюсю, где в течение долгого времени был губернатором провинции. Его стихи последнего периода собраны большей частью в шестом томе Манъёсю.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Испытавшее могучее влияние фольклора песенно-поэтическое творчество, сохранившееся в антологии, определило ее значение для японской культуры. Японские ученые-филологи осуществили громадную работу по восстановлению и комментированию текста этих древних памятников, входящих в культурное наследие японского народа.

Тема 4. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.

В хэйанский период (794 - 1192), когда была создана Академия поэзии, сложение танка стало для каждого привычным, повседневным занятием. Без него не мыслились ни наблюдения природы, ни любовные отношения, ни даже несение обычной службы, тем более что при дворе устраивались поэтические турниры. Считалось, что изящное короткое стихотворение является лучшим способом выразить и мгновенное впечатление, и глубокое переживание, и философскую мысль. Прозаические произведения этой эпохи - повести, романы, дневники - насыщались стихами, одна за другой составлялись поэтические антологии. Крупнейшей из них считалось "Собрание старых и новых японских песен", составленное в начале X в. поэтом Ки-но Цураюки (ум. в 946 г.) и тремя другими поэтами.

Это собрание, как и Манъёсю, состоит из 20 частей (свитков), объем его также значителен, хотя и не достигает объема "хозяйки древней поэзии" Манъёсю. В "Собрании"- 1100 стихотворений. Все они подобраны по темам: шесть частей составляют произведения, связанные с временами года, пять-стихотворения о любви, отдельный том - о "странствиях" и др. Именно в этой антологии была впервые введена классификация стихов по временам года, ставшая обязательной для всех других.

"Шесть гениев поэзии" жили в IX в., причем о трех из них говорит в основном литературная традиция. Особый интерес представляет творчество буддийского монаха Хэндзё. Поэтесса же Оно-но Комати так же, как и Аривара Нарихира, прославилась не только поэтическим талантом, но и своей необычайной красотой.

Выдающуюся роль в создании антологии сыграл Ки-но Цураюки: он выступил не только как поэт и составитель, но и как автор предисловия к "Собранию", явившегося первой в японской литературе попыткой изложить историю японской поэзии.

Но, конечно, не такие стихотворения сделали "Собрание" вторым по значению памятником ранней японской поэзии. И безымянные поэты, стихов которых в нем также много, и авторы, оставившие потомкам свои имена - в их число входит сам Ки-но Цураюки - отточили и отшлифовали разнообразные поэтические приемы, создали совершенные образцы танка - подлинной царицы поэзии этих веков.

Тема 5. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моногатари?. Жанр ?ута-моногатари?. ?Исэ-моногатари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моногатари?.

Художественная прозаическая литература стала развиваться в Японии приблизительно с IX в. Вскоре, в X-XI вв., она достигла замечательного расцвета. На протяжении периода Хэйан, ознаменовавшего собой особую эпоху в истории японской культуры, создавалась разнообразная по жанрам литература.

Произведения, сохранившиеся от периода Хэйан на протяжении всей истории феодальной Японии рассматривались во многом как идеал, образец, достойный подражания.

"Во всем хороша древность!"-восклицает автор известного эссе, монах Кэнко. "Взять хотя бы замечательную утварь, вышедшую из рук мастеров по дереву тех времен,- как восхитительна ее благородная старинная выделка! А письма древних! Они полны очарования...". Сравнивая поэзию своего времени с поэзией хэйанского периода, Кэнко, не колеблясь, отдает предпочтение "песням древности"-"нежным, мелодичным, полным глубокого чувства и очарования".

Кэнко - не единственный автор, который говорит о периоде Хэйан как о "золотом веке" культуры. Для хэйанской литературы характерно разнообразие жанров, раннее развитие крупной повествовательной формы, высокий уровень художественного мастерства и усовершенствование японского литературного языка.

Произведения, в большом количестве дошедшие до нас от этого времени, в основном рисовали жизнь придворных кругов, отражали интересы и идеологию аристократической среды. Лишь немногие памятники этой эпохи в той или иной мере были связаны с жизнью и интересами широких слоев народа, несли на себе печать непосредственно народных взглядов и представлений.

В работах многих японских литературоведов все произведения IX-XII вв. рассматриваются, как органически близкие друг другу и образующие в конечном счете то, что обозначается термином "хэйанская культура", "хэйанская литература". Однако литература этого периода не была ни однородной, ни единой. Знакомство с памятниками этих веков раскрывает в отдельных, хотя и немногочисленных произведениях черты иного мировоззрения.

Тема 6. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моногатари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моногатари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.

Первым по времени прозаическим произведением является "Повесть о деде Такэтори". Автор ее неизвестен, время появления определяется приблизительно первой половиной IX в. Раннее происхождение повести подтверждается свидетельствами некоторых позднейших произведений. Например, в "Повести о Гэндзи" (X в.) она названа "первым предком повестей". Некоторые элементы лексики "Повести о деде Такэтори" также указывают на ее большую древность.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В этом произведении воплощены важные этические, нравственные представления. Центральное действующее лицо - простой старик, собиратель бамбука. Этот старик и найденная им девушка противостоят представителям знати - пяти женихам, придворным юношам, и даже самому императору. Именно они - старик и девушка - являются носителями лучших моральных качеств: старик прост и добродушен, некорыстолюбив. Женихи в повести изображены сатирически - они не способны на подлинный подвиг, им не по силам выполнить трудное задание.

Следующее прозаическое произведение "Отикубо-моногатари" - "Повесть об Отикубо", может считаться одним из наиболее значительных. Ему свойственны некоторые особые черты, известное своеобразие изображения жизни.

Ее автором считается Минамото-но Ситагау - ученый (ум. в 903 г.). Сама повесть, состоящая из четырех глав, стала известна значительно позднее, в конце X в. В ней рассказывалась история молодой девушки, притесняемой жестокой мачехой. Отец девушки - чиновник среднего ранга, имел несколько дочерей. Мачеха держала свою падчерицу в черном теле, заставляла ходить в жалкой одежде и даже поселила ее отдельно от других членов семьи, в "отикубо" - помещении, пол в котором находится ниже уровня земли. Поэтому ее и прозвали Барышня из отикубо. Японскую повесть, следовательно, исходя из содержания, можно трактовать как повесть о Золушке.

В повести пространно описаны горькие переживания и грустные думы Отикубо, часто желающей смерти, чтобы избавиться от лишений и унижения. В конце концов ее историю узнает знатный молодой человек, который начинает посылать ей письма, надеясь на очередное любовное приключение.

В повести ощущается совершенно определенный идеал скромной семейной жизни. Празднества в поместье устраиваются лишь по таким поводам, как, например, свадьба дочери; время занято хозяйственными житейскими заботами. Характерна и такая деталь: платья для членов семьи шьет Отикубо своими руками. Центральная героиня повести скромна и нравственна, ей чуждо то стремление к наслаждениям, жажда удовольствий, которые характерны для представителей придворной среды.

Но при сравнении этой повести с таким произведением народной литературы, как "Повесть о деде Такэтори", выступает и ее ограниченность. В последней образы людей из народа непосредственно противопоставлены отрицательным, сатирически обрисованным образам представителей знати. Такого резкого противопоставления нет в "Повести об Отикубо". Центральная героиня наделена, как мы видели, рядом добрых черт, но у нее нет того стремления отстоять от посягательств свою свободу, свою независимость, которое отличает Кагуя-химэ. Отикубо покорна и терпелива, для нее характерны кротость и незлобивость. В изображении же представителей знати здесь отсутствует та резкость, та сатирическая направленность, которые отличают "Повесть о деде Такэтори".

Тема 7. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).

Значительно раньше становится популярным "Дневник из Тоса", который относится к первой половине X в. "Считается, что дневники пишут мужчины. Сейчас попробует приняться за дело женщина", - так начинает свое произведение известный поэт Ки-но Цураюки, один из составителей "Собрания старых и новых японских песен". Он рассказывает в своем дневнике о путешествии в столицу из Тоса. В Тоса умерла его маленькая дочь, и записки проникнуты настроением печали.

Новаторство Ки-но Цураюки было продолжено и вошло в литературную традицию. На протяжении X-XII вв. поэтессы творили в этой прекрасной форме лирического дневника, насыщенного поэтичными танка, раскрывающего тонкий и сложный душевный мир "хэйанской затворницы". Все дневники излагались на национальной письменности, вместе с которой развивался новый - чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода.

Тема 8. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.

По-иному отразило черты упадка хэйанской аристократии другое крупное произведение этой эпохи ("Записки у изголовья"), автором которого явилась современница Мурасаки, фрейлина Сэй Сёнагон.

"Записки у изголовья", состоящие из трехсот одного "отрывка", очень разнообразны. В одних - например, "Горы", "Море", "Птицы", "Травы", "Пруд", отражаются впечатления Сэй Сёнагон от окружающей ее природы; в других - "Мнение регента", рассказываются случаи из повседневной дворцовой жизни, описываются развлечения, прогулки, выезды в храм, прием гостей. Сэй Сёнагон тонко рисует природу, ее пейзажи выпуклы и объемны, детали в них выступают как бы в натуральную величину и участвуют в создании общего настроения. Внимание Сэй Сёнагон привлекают обычные вещи, но она всегда подмечает в них новое, неожиданное, словно впервые открывает для себя мир. Сами названия отдельных "отрывков" говорят об этом "открытии" нового: "То, что приятно", "То, что страшно", "То, что кажется подозрительным", "То, о чем сожалеешь", и др. "Неприятным", например, оказывается гость, явившийся не во время; чванливая особа, "с умным видом" вмешивающаяся в разговор. А вот, казалось бы, обычное явление: из чьих-то ворот вынесли паланкин, затянутый густой сеткой. "Только взглянешь, а его уже промчали, и лишь бегут следом сопровождающие люди. Стараешься угадать по ним, кто же сидит в паланкине? Кто бы мог там быть? Это-то и приятно. Гораздо хуже, когда паланкин медленно-медленно проносят мимо вас".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

По настроению, содержанию и форме произведений Сэй Сёнагон близко к такому виду "записок", как "Афоризмы" Ли Шанъиня. Вместе с литературой мемуарного характера - дневником, "Записки у изголовья" показали, как новые в китайской литературе жанры получили дальнейшее развитие на японской почве.

Тема 9. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).

В начале XI в. поэтесса Мурасаки-сикибу ("фрейлина Мурасаки") создала роман "Повесть о Гэндзи", который можно назвать энциклопедией жизни этой эпохи.

Роман о Гэндзи - произведение крупной формы. В нем триста действующих лиц, из них главных или во всяком случае, проходящих через все повествование,- более тридцати. Время действия охватывает семьдесят лет.

Этот роман входит в число крупнейших памятников, составляющих культурное наследие японского народа. Образы, созданные Мурасаки-сикибу, и, прежде всего, образ центрального героя Гэндзи, представляют собой замечательное- художественное обобщение. В западной литературе создан обобщенный образ Дон Жуана. Это человек, стремившийся завоевать всех женщин, встречавшихся на его пути; и в этом стремлении преступавший нормы общепринятой морали, бросавший вызов семье и религии. Образ Гэндзи, созданный гораздо раньше и в других условиях, является по-своему столь же обобщенным. В нем целиком воплотилась одна из характернейших черт придворной аристократии хэйанского периода - стремление к наслаждению жизнью, доведенное здесь до крайних пределов.

Автор по отношению к героиням романа занимает позицию, определенную нормами своеобразного японского домостроя. Мурасаки не признает за женщиной права сказать свое слово, сделать самостоятельный выбор, отвергнуть нежеланного возлюбленного. Она должна быть покорна и верна своему возлюбленному, несмотря на его бесчисленные измены.

По богатству психологических характеристик, по глубине раскрытия внутренней жизни героев, этот роман превосходит все, созданное до него, и на много веков предвосхищает дальнейшее развитие японской художественной литературы. Разнообразие стремлений людей своего времени и своего общества, их эстетические вкусы, умение подметить в окружающей обстановке и прекрасное и смешное Мурасаки-сикибу сумела сделать материалом художественной литературы, подняв тем самым литературу своего времени на большую высоту.

Тема 10. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.). Особенности исторического периода и политической ситуации. Крах хэйанских ценностей. Выдвижение самураев и распространение самурайской идеологии. Кодекс ?бусидо?. Проблема влияния буддизма на литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133-1212 гг.), Синран (1173-1262 гг.), Нитирэн (1222-1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра ?гунки?. (военных повествований). ?Хэйкэ-моногатари? (?Сказание о доме Тайра?). ?Тайхэйки? (?Повесть о великом мире?). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей.

В феодальную эпоху делались попытки приписать авторство этого наиболее популярного из всех произведений средневекового героического эпоса то одному, то другому историческому лицу, однако научно установить такое авторство не представлялось возможным. "Сказание о доме Тайра" состояло из двенадцати частей (свитков) и эпилога. Каждая часть в свою очередь подразделялась на несколько самостоятельных глав, число которых колебалось от 5 до 20.

Народность "Сказания" отчетливо сказывается также и в осуждении Киёмори, олицетворяющего деспотизм и жестокость. Хотя в дальнейшем, при письменной обработке эпоса, гибель всего рода Тайра интерпретировалась, как небесная кара, эпос прямо говорит, что виною многолетней смуты и трагической смерти ни в чем неповинных людей была жестокость и своеволие Киёмори. Отсюда и явное сочувствие многим представителям побежденных Тайра и осуждение жестокости победителей Минамото.

"Сказание" отличается необыкновенной драматической насыщенностью. Каждая глава содержит рассказ о конкретных событиях, полных драматизма, почти в каждом, даже кратком отрывке дается столкновение разнообразных человеческих страстей.

В последующие века "Сказание о доме Тайра" стало неиссякаемым источником сюжетов для, бесчисленных произведений как в прозе, так и в драме. Свыше десятка пьес создано только об одном Иосицунэ. Даже в современную эпоху все продолжают появляться произведения, написанные па мотивам "Сказания".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

"Сказание о великом мире" - второй по размерам и значению для японской литературы средневековый героический эпос - сложился на основе исторических событий начала и середины XIV столетия. Он дошел до наших дней в записи, произведенной в монастырях и обработанной в духе буддизма и "кодекса самурайской чести". В "Сказании" 40 глав, разделенных на три части. Первая часть повествует о междоусобных войнах в начале XIV в., закончившихся временным восстановлением единодержавия императора Годайго. Вторая часть рассказывает о бегстве Годайго из столицы под натиском войск коалиции феодалов во главе с Асикага Такаудзи. о разделении Японии на два больших лагеря - "южан" и "северян", и заканчивается смертью Годайго. Третья часть посвящена описанию дальнейших событий этой войны, продолжавшейся в общей сложности более полувека и окончившейся победой феодалов-северян. Судя по сочувствию Южной коалиции, которое красной нитью проходит через всю повесть, по- названию северян не иначе как "государственными изменниками", "узурпаторами", буддийские монахи, принимавшие участие в ее записи, являлись идейными сторонниками побежденных южан. В последних главах эпоса, записанных позднее, вместе с тем делается попытка приписать акты произвола и жестокости северян отдельным феодалам, в то время как глава Северного лагеря, Асикага Такаудзи, якобы "ничего не знал" о бесчинствах своих вассалов, а если узнавал, то "справедливо карал" их за преступления. Главная идея "Сказания о великом мире" может быть определена как прославление "кодекса самурайской чести". Вассальная верность и другие самурайские добродетели иллюстрируются конкретным содержанием десятки и сотни раз.

"Сказание о великом мире" в значительной своей части записано стихами, с традиционным чередованием пяти- и семисложных строк.

Тема 11. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. ?Сога-моногатари? (?Повесть о братьях Сога?), ?Гикэйки? (?Повесть о Ёсицунэ?). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом.

XII и XIII вв. отмечены широким распространением устного эпического творчества. Появились профессиональные исполнители сказов, японские средневековые барды. Как правило, это были бродячие музыканты, нередко слепые. Блуждая по стране, переходя от одного военного стана к другому, они исполняли свои сказы под аккомпанемент "бива", музыкального инструмента, несколько напоминающего домбру. Не знавшие грамоты воины-самураи охотно слушали героические сказы о битвах и подвигах. Перед собраниями воинов выступали также и странствующие артистки - танцовщицы и певицы. В мужском головном уборе, с двумя мечами в руках, они исполняли "танцы воинов", а песни, которые они распевали, были проникнуты буддийским религиозным духом.

Постепенно сказы нанизывались один на другой, слагались в циклы, образуя связные, законченные повествования. На основе этого устного народного творчества в XIII в. возникли в японской литературе произведения совершенно нового типа - героический эпос, так называемые "гунки" ("военные хроники"). Этот героический эпос, литературно оформившийся к концу XIII столетия, прочно вошел в классическое наследие японской литературы.

Решающую роль в создании этих памятников сыграло буддийское духовенство. Подобно тому, как это имело место в- Западной Европе и на Руси, главными центрами, где творилась новая культура в средневековой Японии, стали монастыри. Здесь же развивалось заимствованное из Китая книгопечатание. Ученые монахи, нередко младшие сыновья феодальных домов, были тесно связаны с военным дворянством-самурайством. Монашеская ряса не мешала им в случае необходимости браться за меч и принимать участие в сражениях. Устные сказы о подвигах и героях были им так же близки и; понятны, как и светскому воинству. Вместе с тем монахи были самыми образованными людьми своего времени. Неудивительно, что героический эпос, записанный и обработанный в монастырях, в том виде, в каком он дошел до нас, буквально пронизан буддийским мировоззрением, буддийскими концепциям".

Начиная с XII-XIII вв., в пору крушения могущества аристократии, многие представители аристократического сословия нашли себе прибежище в стенах буддийских монастырей. Среди них были люди, по традиции владевшие старой культурой и в совершенстве знавшие как японскую, так и китайскую классическую литературу. Они тоже, несомненно, принимали участие и, возможно, наиболее активное в литературном оформлении героического феодального эпоса. Основную роль здесь сыграл, следовательно, закон преемственности культуры.

К концу XIII столетия были обработаны и записаны три большие цикла сказаний, составившие три самостоятельных повествования. Это "Сказание о годах Хогэн", "Сказание о годах Хэйдзи" и, наконец, "Сказание о доме Тайра". В основу сюжета первых двух эпопей положены действительные исторические события - феодальные войны в середине XII столетия, ставшие как бы прелюдией к окончательному падению власти аристократии.

Тема 12. Жанр ?дзуйхицу? - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй ?Ходзёки? (?Записки из кельи?), Кэнко-хоси ?Цурэдзурэгуса? (?Записки от скуки?). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. ?Записки от скуки? как памятник литературы переходного периода.

Через столетие в разгар междоусобных войн XIV в. появилась другая книга - "Записки от скуки". Выдержав проверку временем, эта книга стала одним из самых прославленных произведений японской литературы. "Записки от скуки" как бы перекидывают мост между двумя периодами в развитии средневекового общества. Вся книга еще проникнута средневековой религиозной идеологией, буддийским мировоззрением, но вместе с тем в ней уже явственно ощущаются ростки нового отношения к жизни и к человеку.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор "Записок от скуки" известный как монах Кэнко (настоящее имя -Канэёси, 1283-1350 гг.), родился в Киото, в аристократической семье. Его личная судьба во многом сходна с судьбой Камо Тёмэй, создателя "Записок из кельи". Многие поколения предков монаха Кэнко также были придворными или священнослужителями. С юных лет он получил традиционное образование. Отсюда его основательное знакомство с классической китайской и родной литературой, с философией буддизма, с конфуцианством и синтоизмом

Это произведение в жанре эссе. По своей литературной форме оно восходит к традиции "Записок у изголовья" Сэй Сёнагон. "Записки от скуки" состоят из 243 отрывков, не связанных между собой каким-либо общим сюжетом, то афористически кратких, то довольно пространных.

В "Записках от скуки", созданных в суровую эпоху средневековья, уже пробивается новое отношение к человеку, новое мироощущение, признание за человеком права не только па исполнение сурового долга, но и на свободное чувство. Это и дает нам основание сказать, что "Записки от скуки" являют собой как бы некий рубеж на пути развития средневековой литературы. Как указывает современный литературовед М. Нисио, "эта книга как бы прокладывает путь к искусству театра Но, к картинам Сэссю, к чайной церемонии Рикю. Ее историческое значение состоит в том, что она является своего рода прелюдией к высшей точке культуры средневековья - к эпохе Муромати (XV в. - И. И.)".

Тема 13. Особенности жанра ?рэкиси-моногатари?. (исторического повествования). ?ООкагами? (?Великое зерцало?) как проявление особенностей японского традиционного сознания. ?Четыре зерцала?. Символика понятия ?зерцала?. Своеобразие подачи исторического материала в ?зерцалах?.

На закате "золотого века" японской традиции и культуры - эпохи Хэйан (IX-XII вв.), в предчувствии более суровой и мужественной "самурайской эры" японцы ощутили потребность осознать себя. Было создано несколько произведений, заключающих в себе жизнеописания выдающихся людей эпохи, связанные между собой хронологически, тематически и стилистически. В филологической науке они получили название "исторические повествования", в них происходило пересоздание реальности с помощью бесчисленных биографий; история в них рассматривалась как череда человеческих судеб. В "исторических повествованиях" соединились два типа мировоззрения, два отношения к жизни и литературе: японская лирическая стихия, унаследованная от классической поэзии и повестей- моногатари эпохи Хэйан, и более старая, философско-историографическая традиция, восходящая к сочинению великого китайского историографа Сыма Цяня "Исторические записки" ("Ши цзи", II-I вв. до н. э.).

"Великое зерцало" ("Ооkагами") было написано, согласно разным версиям, либо в 1025 г., либо в середине, либо в конце XI в., а по другой версии - в XII в. Композиционно сложное произведение представляет собой серию жизнеописаний императоров и высших сановников из рода Фудзивара с 850 по 1025 г. Национальная жизнь интерпретировалась анонимным автором как серия биографий; жизнеописание для него было наиболее адекватной формой изображения времени. "Великое зерцало" написано в жанре "беседы посвященных", воспоминаний двух старцев, свидетелей незапамятных событий.

Национальные истории VIII-IX вв., официальные и частные, стали той питательной средой, на которой возрос в XI в. новый жанр - "исторические повествования". Новый жанр, представленный девятью сочинениями, большинство из которых содержит слово "зерцало" (кагами) в названии, оказался наследником сразу нескольких литературно-историографических традиций. Было создано несколько произведений, заключавших в себе жизнеописания выдающихся людей эпохи: "Ооkагами" ("Великое зерцало", XI в.), "Эйга моногатари" ("Повесть о расцвете", XI в.), "Мидзукагами" ("Водяное зерцало"; было написано Накаяма Тадатика, о котором известно, что он умер в 1193 г.). В последнем описывалась история правления пятидесяти четырех императоров, начиная с Дзимму и по 850 г. "Имакагами" ("Нынешнее зерцало", 1170 г.) повествовало о событиях 1025-1170 гг.

Такое обилие произведений, повествующих приблизительно об одном и том же периоде японской истории, многие ученые объясняют тем, что во времена правления Фудзивара Митинага (885-1027) культура хэйанской придворной аристократии переживала свой последний и, может быть, наиболее яркий взлет, окрашенный в цвета грусти и ностальгии, поскольку явственно ощущалось наступление другой эпохи. После смерти Фудзивара Митинага в 1027 г. аристократия блестящей столицы Хэйан быстро утратила свое влияние. Появление "Великого зерцала" и других "исторических повествований" можно сравнить с взглядом назад, вслед ускользающей жизни.

Композиционно памятник устроен следующим образом. Открывается он своеобразной экспозицией - описана встреча в 1025 г. двух старцев в храме Облачного леса Урин-ин, где собралось множество народа на церемонию разъяснения "Сутры Цветка Закона", то есть "Сутры Лотоса", они-то и рассказывают о событиях и судьбах. Затем представлены 14 биографий японских императоров, начиная с императора Монтоку, при котором род Фудзивара пришел к власти, и до "ныне царствующего" императора Го-Итидзё. В новейших исследованиях "Ооkагами" биографии императоров стали называть мирэкидай-но моногатари, буквально "повествование об августейших исторических поколениях". Потом следуют 20 жизнеописаний высших сановников из рода Фудзивара, причем хронологически второй раздел повторяет первый, то есть история как бы рассказана дважды, но с измененным акцентом. В современной литературе они получили название дайдзин моногатари, "повествование о министрах".

Тема 14. Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.). Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действами. Формирование репертуара Но. Главные эстетические принципы театра Но: ?мононанэ?, ?югэн?, ?хана?. Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действа. Народная драматургия: фарсы ?кёгэн?. (безумные слова).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Окончательное формирование театра происходит к концу XIV столетия, а расцвет его относится к XV в., т. е. к тому периоду, который отмечен возрождением искусства и культуры. С этой эпохой и связан неразрывно первый театр, а ее идеология и эстетические принципы выразительно запечатлены во всем репертуаре и в исполнительской манере.

Первый театр получил название театра Но. Слово "но" означает "умение", "мастерство", "талант" и происходит от глагола - "уметь", "мочь", "обладать способностью" что- либо совершить. Под таким названием данный театральный жанр сохранился в Японии до наших дней. Фарсы кёгэн разыгрывались на сцене этого же театра.

Как уже указывалось выше, в репертуаре театра Но фарсы занимали скромное, подчиненное положение. Они давались в перерывах между представлениями основного репертуара, о котором речь будет идти ниже. По замыслу создателей театра Но, фарсы служили интермедией - передышкой для зрителей после "серьезных" пьес основного репертуара.

То обстоятельство, что фарсы, начиная с XV в., сделались неотъемлемой частью спектаклей театра Но, имело двойственное значение для их дальнейшей судьбы. С одной стороны, включение в репертуар театра Но обеспечило запись и бережное отношение к текстам, благодаря чему они и сохранились в неприкосновенности до наших дней. С другой стороны, фарсы постепенно канонизировались; речь, движения, приемы игры - все должно было подчиняться раз навсегда выработанным правилам, нерушимо соблюдавшимся членами театрального цеха. Это положило конец импровизации, живому общению с действительностью, обновлению и расширению репертуара. Фарсы как бы застыли, перестав развиваться вместе с меняющейся действительностью.

Тема 15. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118-1190 гг.). Книга его стихов ?Горная хижина?. Творчество Фудзивара-но Сюндзэя (1114-1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии ?Сэндзайсю? (?Тысячелетнее собрание японских песен?) (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162-1241 гг.). Антология ?Синкокинвакасю? (?Новое собрание кокинсю?) (1201-1210 гг.). Своеобразие и поэтика.

С XIII столетия возникает новый вид поэтического творчества - "стихотворения-цепочки" (рэнга), в создании которых принимает участие не один, а многие авторы. Это своеобразное коллективное творчество постепенно завоевывает все большую популярность и становится излюбленным времяпрепровождением горожан в эпоху Муромати (XV - XVI вв.).

Песенно-поэтическое творчество в Японии издавна включало в себя момент импровизации. Быть поэтом - означало в какой-то мере одновременно быть и импровизатором. В создании "стихотворений-цепочек" талант импровизации играл важную роль. Без него нельзя было участвовать в поэтических собраниях, на

Принцип создания рэнга построен на том, что отдельное стихотворение - пятистишие - самый распространенный поэтический жанр минувших веков, стало расчленяться как композиционно, так и ритмически. Первая часть его, так называемая "начальная строфа", или "зачин", состоящая из трех стихов (5-7-5 слогов), стала представлять собой законченное целое, обособленное от остального стиха и грамматически, и ритмически, с помощью цезуры. "Заключительная часть", или "концовка", представляла собой, таким образом, тоже законченное предложение, организованное, согласно традиционному размеру, из двух стихов но 7 слогов в каждом.

Коллективное создание рэнга происходило следующим образом: первый автор складывал начальную строфу, второй добавлял заключительную часть. По на этом цепочка не обрывалась. Третий поэт должен был вновь дать зачин, а четвертый - концовку и т. д. Общее количество строф не ограничивалось. Так получались длинные стихи, созданные как бы приемом нанизывания,- "стихотворение-цепочка" (рэнга) Горожане упражнялись в основном в шуточной рэнга, в пародиях па аристократическую, которая создавалась по строгим правилам, доступным лишь человеку, в совершенстве владевшему поэзией прошлого, так как именно для рэнга было обязательным соблюдение литературного канона. Между зачином и концовкой в соответствии с традиционной поэтикой строго соблюдалась тематическая связь. Если в начальной строфе, например, упоминалась луна, то в заключительной должны были быть использованы образы осени, так как в литературном каноне луна и осень принадлежали к одному тематическому циклу.

Авторов рэнга, уже прославившихся своим дарованием, занимало не столько создание стихотворения на единую тему, сколько свободная игра поэтическими образами, удачная импровизация, остроумные находки, возможность блеснуть на конкурсе своей эрудицией. В этом виде поэтического творчества, следовательно, чаще доминировало не содержание, а форма. Распространение поэтических собраний рэнга в высших слоях феодального общества давало возможность погрузиться в старину. Преклонение же перед культурой и, в частности, перед поэзией прошлого было, как мы уже убедились, одним из краеугольных камней эстетических взглядов. С таким увлечением на первых порах (конец XIV - начало XV в.) даже пыталась бороться осуждавшая сложение рэнга официальная идеология "бусидо".

Рэнга сыграла исключительно важную роль в дальнейшем развитии японской поэзии. Причем характерно, что не "высокая", а именно "вульгарная", "юмористическая", т. е. городская рэнга стала тем мостиком, который соединил две вершины в истории японской поэзии - минувшую эпоху старинного пятистишия "классической вака" и иное по содержанию и форме творчество, возникшее в новое время в XVII и XVIII вв.

Тема 16. Японская поэзия XVII в. Поэтические школы. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Воздействие дзэн-буддизма на жанр хокку. Мацуо Басё (1644-1694 гг.) и его школа (Бусон, Исса?). Проза ?хайбун?. Феномен ?хайга?.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Японская поэзия в XVII в., как это бывало и раньше в переломные эпохи, играла ведущую роль в формировании нового искусства. У нее были навыки создания эстетических систем, важных и для других видов искусства: прозы, театра и т. д. Но, главное, в эту эпоху поэзия была массовым видом искусства. Стихи читали, учили наизусть и сочиняли во всех слоях общества. Кружки любителей поэзии множились по всей стране и чутко подхватывали свежие веяния. Горожане (растущий класс буржуазии) уже в XVI в. начали диктовать свои вкусы. На авансцену вышли комические жанры поэзии. Сатира, пародия, смех - могильщики старого.

В поэзии огромным успехом пользовался жанр хайкай (острословие, шутка). Шуточные песни уже в знаменитой антологии "Кокинсю" (905 г.) были выделены в специальный раздел.

В конце хэйанской эпохи две строфы танки (трехстишие и двустишие) стали соединять в длинные цепочки. Постепенно возникли сложные правила, родилась новая сложная литературная форма - рэнга (нанизанные строфы).

Для сочинения рэнги собирался поэтический кружок, строфы слагали поочередно. Первую строфу (хокку) поручали лучшему поэту, а всего строф могло быть тридцать шесть (касэн) или сто (хякуин). Любая имела самодовлеющую ценность, но по законам сцепления все время возникали танки: каждая, кроме первой, в двух вариантах. Трехстишие для обоих вариантов одно, и поэтому в нем вскрываются возможности неоднозначного развития поэтической мысли. К нему присоединяется одно из двустиший - предшествующее или последующее.

Рэнга не поэма, а сюита с неожиданными поворотами сюжетов, словно вычерчивающих зигзаги. Жесткие правила ограничивали поэта, предписывая ему, в которой по счету строфе должен возникнуть образ луны, а в какой нельзя упоминать богов и будд и т. д. Одна тема развивалась обычно на протяжении трех строф, не более. Хокку должно быть проникнуто настроением, навеянным определенным временем года, в нем запрещена любовная тема и царствует пейзаж. Появились сборники хокку. Оно постепенно отделялось от рэнги и обрело собственную жизнь - большое событие в японской литературе. Именно хокку стало удачливым соперником танки.

После рэнги в классическом высоком стиле собравшиеся вместе поэты иной раз сочиняли ради забавы шуточную, с соблюдением, однако, всех положенных правил. Игра слов, гротеск, комические ситуации, пародии, намеки сменяли друг друга в турнире остроумия. Шуточная рэнга считалась второстепенной, но, попав в среду горожан, она переместилась с периферии в центр.

Горожанам нелегко было осваивать правила рэнги. Появились своего рода литературные цехи. Профессиональный мастер во главе группы учеников создавал свою школу с особыми приемами и техническими секретами. Эти уроки давали ему средства к жизни.

Наиболее известными в XVII в. были поэтические школы Тэймон и Данрин. Мацунага Тэйтоку (1571-1653), поэт и писатель, создатель школы Тэймон, родился в Киото. Отец его был профессиональным учителем рэнги. Тэйтоку получил прекрасное классическое образование. Он был дружен с видными учеными-филологами своего времени и, возможно, под их влиянием занялся широкой просветительской деятельностью. В своем доме он открыл школу для детей.

Сочинял Тэйтоку стихи в разных жанрах: вака (букв. японские стихи классического стиля), как их называли в отличие от стихов, написанных на китайском языке, который знали все образованные люди того времени, и кёка ("безумные стихи", т. е. пародийные, комические танки).

Но особенно его прославила хайкай-но рэнга. Помимо сборника стихов, собственных и своих учеников, Тэйтоку издал в 1651 г. нормативные книги для любителей жанра хайкай: "Госан" и др. Педагогические навыки помогли ему ясно и просто объяснить каноны поэтической лексики. Он создал списки "сезонных слов". Явления природы были распределены по временам года. Луна обозначает осень: именно тогда всего прекрасней полнолуние; в других случаях дается определение: летняя луна, зимняя луна...

Тема 17. Театр и драматургия XVII в. Особенности театрального представления Кабуки. Кукольный театр ?дзёрури? и творчество Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.).Проблематика пьес Тикамацу. Конфликт между долгом и чувствами: взаимопроникновений категорий ?гири? и ?нидзё?. Соотношение ?вымысла? и ?правды? в пьесах Тикамацу. Бытовые драмы Тикамацу.

В конце XVI - начале XVII в. в Японии возникают две новые разновидности театрального искусства: театр кукол - нингё-дзёрури и театр живого актера - кабуки. Оба они находились в постоянном взаимодействии и соперничестве и с удивительной быстротой достигли в эпоху Гэнроку большой художественной высоты. Рост многолюдных городов как центров ремесла и торговли открыл для народных театров небывалые доселе перспективы. Новый театр был вызван к жизни массовым зрителем из среды горожан - купцов и ремесленников. Театр Гэнроку стал зеркалом эпохи так же, как литература и изобразительное искусство. Возник единый, сразу узнаваемый стиль не только как сумма формальных приемов, но прежде всего как выраженное языком искусства мироощущение. Тяга к действительности в самых разных ее аспектах - комически-гротескной, трагической и возвышенно-опоэтизированной - вот что двигало вперед искусство.

Кроме театров кабуки и дзёрури, продолжал существовать и придворный театр Но. Основные эстетические приемы этого театра (Но) были рассчитаны на неспешное созерцание и глубокое проникновение в недра трудной для постижения красоты. Творческая жизнь театра Но в XVII в. уже замерла, для горожан он был мало понятен, но влияние его на новые театры несомненно. Он был для них эталоном зрелого театра, эстетика и все элементы которого, достигнув высокого совершенства, слагались в стройную гармонию.

Исполнять пьесы театра Но другим театрам воспрещалось, однако отрывки из этих пьес были, что называется, "на слуху". Их декламировали актеры, любители, а порой в пародийно-утрированном виде и уличные фигляры. Актеры новых театров исполняли по ходу действия вставные куски из пьес Но в других ритмах и другой манере.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Театр эпохи Гэнроку оставил по себе яркий след в истории японского искусства, но тексты многих пьес не сохранились и реконструируются лишь в общих, эскизных чертах на основе театральных афиш, либретто, рисунков с надписями, популярных книг о театре и т. п.

Для театра дзёрури создавал свои пьесы замечательный драматург Тикамацу Мондзаэмон в содружестве с талантливым сказителем Такэмото Гидаю. Тикамацу оставил глубокие мысли о художественной сущности и эстетике своего искусства. Лучшие его пьесы вошли в золотой фонд японской и мировой драматургии. Они не сошли с подмостков и в наше время.

Путем отбора и соединения театр кабуки синтезировал танец и песню, ритуально-магическое действо, превращенное в праздничное увеселение, народный фарс. Театр дзёрури соединил искусство кукловода, сказителя, музыканта.

Слово "кабуки" происходит от глагола "кабуку", на городском жаргоне оно означало "кривляться", "фиглярничать", "озорничать" и лишь впоследствии было записано китайскими иероглифами, означавшими "искусство пения и танца".

Родоначальница кабуки Окуни, которую, по преданию, называли жрицей синтоистского храма, впервые выступила со своей труппой в столице в 1603 г. с исполнением буддийского гимна, а затем веселых народных плясок и песен. Впоследствии она стала разыгрывать и отдельные сценки, изображая, например, молодого человека, беседующего с хозяйкой чайного домика. Со временем в труппе появился актер на амплуа комического персонажа Сарувака. Устраивались маскарады с скабрезным подтекстом: мужчины переодевались женщинами, женщины - мужчинами. При всей незатейливости пьесок театра Окуни в них была свежесть, раскованность, возвращение к народному юмору старинных представлений саругаку. После смерти Окуни театр кабуки деградировал. Труппы, где лидировали женщины, подражавшие Окуни, известны под названием "Онна кабуки" ("Женские кабуки"). "Женские кабуки" имели прямые связи с "веселыми кварталами", но находились в свободной городской зоне и потому считались особо опасными. В 1629 г. правительство запретило женщинам играть в театре.

Тема 18. Литература XVIII в. Проблема взаимодействия с западной цивилизацией. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: ?кангакуха? (школа китайского учения), ?кокугакуха? (школа национального учения) и ?тёнин бунгаку? (литература горожан). Литературное творчество и теоретические труды литераторов школы национального учения. Эстетические трактаты Мотоори Норинага (1730-1801 гг.) и их философская основа. Сатирические тенденции в прозе XVIII в. Повести Хирага Гэнная (1728-1778 гг.). Социальная сатира Андо Сёэки.

В японской литературе XVIII в. сосуществуют три главных художественно-идеологических течения: кангакуха (школа китайского учения), кокугакуха (школа национального учения), тёнин бунгаку (литература горожан). В их сложном взаимодействии и взаимоотталкивании отразилось своеобразие историко-литературного процесса Японии рассматриваемого периода. Идейно-эстетическая борьба, начавшаяся еще в предыдущем столетии с образованием школы китайского учения и школы национального учения, широко развернулась в XVIII в. Если деятельность приверженцев китайской науки шла преимущественно в русле официальных доктрин, то национальная, или японская, наука была направлена против неоконфуцианства - главной идеологической основы токугавского режима.

Засилье конфуцианства привело к преклонению перед всем китайским и презрению к своему национальному. Дело дошло до того, что некоторые японские конфуцианцы восприняли от китайцев пренебрежительное название Японии - Тои (страна восточных варваров).

Школа китайского учения не только изучала философию и литературу Китая, но и подражала им. Стихи на китайском языке (канси) японцы писали еще с VIII в. (антология "Кайфусо", 751 г.), но тогда в этих стихах еще сохранялся японский колорит. Теперь же подражатели добивались полного воспроизведения законов китайской поэтики и воспевали только то, что было освящено литературной традицией Китая.

Ученые-конфуцианцы, исходя из дидактических задач искусства как неукоснительного следования Дао (Пути), полностью игнорировали естественные чувства человека, которому, как они считали, не подобало открыто выражать эмоции и страсти. В своих стихах они используют стереотипные образы, трафаретные выражения, заимствованные из китайской поэзии. Например, Муро Кюсо (1657-1734) воспевает японскую речку Кандагава, прибегая исключительно к китайским образам.

Однако новые веяния времени коснулись и традиционной поэзии на китайском языке. Предпринимаются попытки приблизить ее к человеку, к его внутреннему миру. Так, согласно мнению Гион Нанкай (1677-1751), одного из крупнейших поэтов, писавших в манере канси, выраженному в его трактате "Открытие источников поэзии" (1765), "таинственное свойство" поэзии заключается не в том, что она объясняет нравственные принципы, а в том, что она есть "песня, передающая чувства человека". Гион Нанкай предпочитает безличным стихам поэзию, отражающую глубину человеческих чувств. Негодование Эмура Хоккай (1713-1788) по поводу тех, кто сочиняет "легкомысленные стихи в доме свиданий", не возымело особого действия. Литература на китайском языке все более тяготеет к сфере человеческих чувств и постепенно отходит от традиционной регламентации, сковывающей творческое воображение. Заметно сближение поэзии канси с национальной поэзией хайкай, тесно связанной с повседневной жизнью и отличающейся большей свободой выражения поэтических чувств.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

В этих условиях крупнейший ученый китайской школы Араи Хакусэки (1657-1725) прославился не столько как автор традиционного сборника "Поэтические произведения Хакусэки" (1711), сколько сочинениями, в которых он стремился раскрыть новое. Исходя из тезиса основателя неоконфуцианства Чжу Си "доискиваться до законов вещей" (кюри), Хакусэки проявляет глубокий интерес к современной ему жизни и становится одним из зачинателей "западной науки" в Японии. Как советник сёгунского правительства, он получал сведения о Европе от голландской миссии, беседовал с европейскими миссионерами. Он написал ряд сочинений, среди них наиболее важное - "Записки о Западе" (1709), где приводится рассказ миссионера-итальянца Сидотти о том, что в некоторых европейских странах победил республиканский строй и глава государства, а также чиновники избираются народом. Не исключено, что именно из-за этого отрывка "Записки" Хакусэки оставались неопубликованными до 1882 г.

Хакусэки обращается и к наименее развитому в средневековой литературе стран Дальнего Востока жанру автобиографии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

История всемирной литературы (в 9 томах) - http://window.edu.ru/resource/143/44143

Конрад, Н. И. Очерки японской литературы - https://imwerden.de/pdf/konrad_ocherki_japonskoj_literatury_1973.pdf

3. Японская литература конца XX ? начала XXI века: авторы - https://prochtenie.org/geo/29603

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История всемирной литературы (в 9 томах) - http://window.edu.ru/resource/143/44143

Конрад, Н. И. Очерки японской литературы - https://imwerden.de/pdf/konrad_ocherki_japonskoj_literatury_1973.pdf

3. Японская литература конца XX ? начала XXI века: авторы - https://prochtenie.org/geo/29603

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях (установочных и обзорных). На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как "путеводитель" по тому материалу, которым должен овладеть учащийся. Для ответа на экзамене или зачете простого воспроизведения текста таких лекций недостаточно. Это не означает, что подобные лекции необязательны для конспектирования и усвоения. Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни. Запись лекции можно вести в виде тезисов - коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе. На отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на "электронный почтовый ящик группы" (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции. Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Очевидны три структурные части практического занятия: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно само практического занятия (обсуждение вопросов темы в группе, решение задач по теме) и завершающая часть (последующая работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов знаниях, самостоятельное решение задач и выполнение заданий по рассмотренной теме). Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, "язык" становится богаче. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении. В ходе практического занятия каждому студенту надо стараться давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа направлена на изучение всех тем, рассмотренных занятиях аудиторного тика (согласно таблице раздела "Структура и содержание дисциплины") и включает работу в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, с доступом к ресурсам Интернет, а также подготовку обучающихся к практическим занятиям по темам, представленным в лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты проводят подготовку к текущему занятию, что способствует увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Для успешного освоения курса рабочие программы и другие методические материалы могут содержать вопросы для самоконтроля. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Самоподготовка к практическим занятиям При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами. На семинарских занятиях (коллоквиумах) студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать. Для достижения этой цели необходимо: 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины; 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения; 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме; 4) тщательно изучить лекционный материал; 5) ознакомиться с вопросами семинарского занятия; 6) подготовить ответ по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.
зачет	Студенты сдают зачеты в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: готовиться к зачету в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы к зачету; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено" или "незачтено".
экзамен	Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: готовиться к экзамену в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы к экзамену; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (японский язык)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.02 Древняя и средневековая литература Японии

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (японский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).
http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178

Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392.
http://znanium.com/bookread2.php?book=858732

2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.
http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6
http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.02 Древняя и средневековая литература Японии

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (японский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ