МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Д.А. Таюрский
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История литературы Кореи

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики и китаеведения, Высшая школа международных отношений и востоковедения), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать основные закономерности развития древней и классической литературы и философской мысли Кореи; знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

Должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

Должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

должен демонстрировать способность и готовность: готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика))" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 49 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 41 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности литературы					

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Востока. Корейская литература и ее периодизация.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Становление и развитие корейской литературы до IV в. История возникновения ранних корейских прозаических памятников.	5	1	2	0	3
3.	Тема 3. Корейская мифология.	5	1	2	0	3
4.	Тема 4. Ранняя корейская песенная поэзия хянга. Древнейший жанр письменной поэзии на корейском языке.	5	1	2	0	3
5.	Тема 5. Поэзия на родном языке хянга. Хянга в Самгук юса. Хянга в ?Житии Кюнё?.	5	1	2	0	3
6.	Тема 6. Литература Корё (918-1392). ?Исторические записи трех государств?.	5	1	2	0	3
7.	Тема 7. Ли Чехён (1287-1367). Ли Сынхю (1224-1300). Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Сам ын.	5	1	2	0	3
8.	Тема 8. Жизнь и творчество Ли Гюбо.Поэзия ?Бамбуковой рощи?, или плеяды ?Семь мудрецов из страны восточного Приморья? XII - XIII вв.	5	1	3	0	3
9.	Тема 9. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIII?XVI вв. ПОЭЗИЯ	5	1	3	0	3
10.	Тема 10. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII в.	5	1	3	0	3
11.	Тема 11. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в. КОРЕЯ XVIII в. И ДВИЖЕНИЕ ?СИРХАК?	5	2	3	0	3
12.	Тема 12. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	5	2	3	0	4
13.	Тема 13. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ	5	2	3	0	4
	Итого		16	32	0	41

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности литературы Востока. Корейская литература и ее периодизация.

Курс "История литератур Востока" ставит своей целью осветить основные явления в творчестве отдельных народов, воссоздать историю литературы каждого из них, показать вклад народов Востока в сокровищницу мировой литературы.

До недавнего времени было принято говорить об одной античности - греко-римской, на которую опирались в своем развитии культуры европейских народов. Однако изучение литератур Востока показало, что история знала и иные культуры, явившиеся античностью для народов других регионов.

Литература Дальнего Востока - вьетнамская, корейская, японская - обладали определенной спецификой, обусловленной общей для них античностью - культурой древнего Китая. Китайский язык долгое время играл роль латыни на Дальнем Востоке.

Древняя Китайская цивилизация сыграла в формировании культур дальневосточного региона в средние века ту же роль, что и греко-римская античность в формировании культур европейских народов: элементы древней культуры вошли в их материальную и духовную культуры, языки и письменность.

Однако между классической античностью Греции и Рима, как и между отдельными античными культурами Востока, существовали и различия, обусловленные особенностями социально-экономического развития, поскольку рабовладение на Востоке не достигло такого уровня, как в Греции и Риме.

Общее наследие, общие памятники и традиции, к которым восходили литературы Востока, сказались в системе художественного сознания, поэтических образах, художественных средствах, приемах и в употреблении определенного языка в качестве литературного. При этом каждая литература сохраняла специфику, порожденную особыми условиями жизни своего народа. Таким образом, литературы Востока (дальнего среднего и ближнего), при всей свойственной им самобытности, можно представить в виде трех огромных миров, возникших на фундаменте одной из древних цивилизаций.

Эти три мира не были изолированы друг от друга. Связи между ними возникали как в результате военных столкновений или завоеваний, так и мирных сношений.

В древности существовали караванные пути, соединявшие Ближний, Средний и Дальний Восток. В средние века в эпоху Возрождения морской путь между гаванями Персидского залива и Красного моря и портами Индостана, Индокитая и Китая стал величайшей трассой международного торгового и культурного обмена, в который были вовлечены иранцы, арабы, индийцы, китайцы, малайцы, корейцы, японцы.

Распространение той или иной религии или религиозные гонения также способствовали развитию этих связей. Буддийские монахи из Индии и Средней Азии бывали в Китае, а китайские ходили в Корею и Японию, паломники из Китая посещали Индию и т.д. Эти связи между отдельными цивилизациями Востока способствовали взаимодействию их культур и, в частности литератур.

Религия накладывала определенный отпечаток на литературу различных народов - появлялись так называемые буддийская, зороастрийская, манихейская и конфуцианская литературы, что не исключало перехода образов из одной в другую (напр. трансформация образа Будды).

Обмен литературными ценностями между тремя мирами Востока становился особенно заметным в IV - VI вв. В этот период в основном были переведены на китайский язык канон и житийная литература буддизма, перешедшие, как и конфуцианство в Корею и Японию.

В VI в. китайцам была уже известна знаменитая драма Калидасы "Шакунтала". Произведения индийской литературы "25 рассказов Веталы" дошло до Тибета, а затем Монголии, где получило новые обработки. В средние века были иранские поэты, писавшие на китайском языке, и, индийские с VIII в., писавшие на персидском. Во многих памятниках Ближнего и Среднего Востока появлялись герои - китайцы и индийцы.

Тема 2. Становление и развитие корейской литературы до IV в. История возникновения ранних корейских прозаических памятников.

Известно, что в других литературах Восточной Азии поэзия развилась раньше, чем проза. Возможно, так было и в Корее. Однако самые ранние корейские памятники, датировка которых не вызывает сомнений, прозаические.

Корейская литература раннего периода представлена в основном фрагментами. Судить о ней можно на основании косвенных данных и во многом предположительно.

По-видимому, наиболее ранним видом корейской литературы были исторические сочинения. По свидетельству историографа XII в. Ким Бусика, были составлены:

- в гос-ве Пэкче в 372г. - "Соги", "Записи" или "Документальные записи",
- в гос-ве Когурё в 372г. - "Юги", "Дополнения" или "Записки о прошлом".
- в гос-ве Силла в 545г. "Кукса", "История царства".

Эти памятники не сохранились. Также не дошли до нас и более поздние исторические сочинения:

- когурёское "Новое собрание" (VII в.), сокращенная история, созданная на основе "Записей о прошлом",
- историческое сочинение Пэкче - "Летописи Пэкче"; "Новый свод Пэкче",

По свидетельству поздних авторов, в эпоху Силла также существовали исторические памятники:

- "Древние памятники трех Хан",
- "Древние записи Восточных пределов",
- "Древняя история Силла".

В нашем распоряжении нет сочинений исторической корейской прозы до XI в. в полном виде. Однако приведенные выше названия произведений, фрагменты, дошедшие в сочинениях более позднего времени, а также тот факт, что XI - XII вв. уже существовала вполне сложившаяся корейская историческая литература, позволяют предположить следующее:

- в Корее в первом тысячелетии была развитая историческая проза на ханмуне, давшая, в частности, образцы биографического жанра. Эта традиция была настолько сильной, что корейцы осознавали свою житийную традицию как отличную от китайской. Существовал специальный термин хянджон ("отечественные жизнеописания"), который, по мнению некоторых корейских исследователей, употреблялся как общее наименование корейских жизнеописаний в противоположность понятию "китайские жизнеописания". Авторские сборники биографической прозы, видимо, в это понятие не включались. Они появились сравнительно поздно, в VII - IX вв., и принадлежали прославленным авторам Ким Дэмуну и Чхве Чхивону. Сочинения

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- "Косынджон" ("Биография высших наставников"), "Керим чапчон" ("Разнообразные биографии из Керима") - Ким Дэмуна,

- и "Сансаджон" "Жизнеописания министров и монахов" - Чхве Чхивона

в полном виде до нас не дошли, однако их названия, косвенные указания других источников, а также сохранившиеся фрагменты, говорят о том, что это были сборники буддийских житий и сборники светских жизнеописаний.

До наших дней сохранились официальные надписи на камнях. Одна - на стеле, посвященной государю Квангэтхо-вану (395-410) и установленной в 414г. (Ван- царь, государь.) Этот памятник относится к надписям на камнях - пи, которые представляли собой к этому времени особый вид традиционной биографической литературы, распространенной в странах Дальнего Востока.

В надписях на камнях прославлялись и увековечивались деяния того человека, в честь которого воздвигнуты стелы. Как отмечает Лю Се в работе под названием "Резном драконе литературной мысли", составление надписей на камнях - бэй - требовало таланта историка.

Тема 3. Корейская мифология.

Корейские мифы трудно подвести под классические формы античных мифологий. Между тем в корейском мифе представлены почти все виды мифов, где объясняются:

1) сотворение вселенной, 2) происхождение явлений природы и человеческого общества с непременным участием божеств и духов.

Современные корейские фольклористы обычно пользуются общим термином "сорхва" (сказание) для обозначения всей совокупности жанров народной прозы, куда входят и мифы.

Корейские мифы также имели сакральный характер, (связанный с религиозным обрядом, ритуальный) в них верили, они были тесно связаны с ритуалом. Но в отличие от классических форм античных мифов они больше связаны с историей страны или сказочным миром, чем с миром богов.

Корейская мифология сохранилась в письменных исторических, литературных памятниках и в устной передаче. Исторические мифы разнохарактерны и написаны на китайском языке или его кореизированной форме - ханму'не.

Первые записи мифов о "родоначальниках" были сделаны в древних хрониках корейских государств Когурё, Пэкче, и Силла, которые почти не дошли до наших дней. Лишь фрагменты некоторых мифов сохранились в сочинениях позднего времени.

Богаче и более систематизировано представлена корейская мифология в первой корейской официальной летописи "Самгук саги" ("Исторические записи Трех государств", 1145) Ким Бусика. Поздние мифы вошли "Корё са" (" История Корё", 1454). Ценнейшим источником по ранней корейской мифологии является "неофициальная история" буддийского наставника Ирёна "Самгук юса" ("Забытые деяния Трех государств", 1285), многие разделы которой состоят из мифологического и легендарного материала, взятого из ныне исчезнувших древних памятников и устных преданий. В ней воспроизведены старинные записи мифов, либо отсутствующие в "Самгук саги", либо представлены другими вариантами. "Самгук юса" и " Самгук саги" послужили основой для всех последующих общих исторических сочинений, таких как "Кукче погам" ("Сокровищница правящей династии", сер. XVв.), "Самгук са чере"

(" История Трех государств в извлечениях", кон. XVв.).

Для исследования ранних форм религий, возникших и получивших первоначальное развитие в первобытном обществе, требуются надежные источники и данные. Такие исторические сведения предоставляет археология древнейшего периода, изучающая материальные памятники прошлого. Иные сведения дает этнографии, которая занимается некоторыми современными народами, находящимися еще на стадии первобытного общества. Фольклористика представляет данные о легендах, преданиях, сказках и обычаях, которые оказывают помощь при исследовании истории религии. Языкознание также является для истории религии важной вспомогательной наукой. Наконец, и антропология оказывает помощь в исследовании, если она учитывает условия развития общества и влияние их на формирование физических типов человечества.

Но нельзя предполагать, что религия возникла вместе с человеком и существовала с начала первобытного общества.

Человек того времени был далек от того, чтобы у него возникли фантастические, религиозные представления как отражение его отношений с природой и с себе подобными. Говоря о ранних формах религий или о верованиях, предшествовавших сложным религиозным системам, имеют ввиду фетишизм, анимизм, тотемизм, культы и мифы. С этими ранними формами связывают также шаманизм, магию, предсказания, геомантию и т.д.

Фетишизм. Простое и лаконичное определение фетишизма - поклонение отдельным предметам и явлениям природы, а предметы, которым поклоняются - фети'шами. Понятие "фети'ш" происходит от португальского слова "фетико", что означает "деланный", "сделанный". Так называли португальские мореплаватели предметы почитания некоторых африканских народов. Однако до сих пор ясности в термине "фетишизм" нет, ибо ему придают то одно, то другое значение. Одни исследователи называют фетишизмом почитание любых материальных предметов, другие сужают объем понятия только земными неодушевленными предметами.

Тема 4. Ранняя корейская песенная поэзия хянга. Древнейший жанр письменной поэзии на корейском языке.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Корейские исследователи относят начало письменного этапа развития литературы вообще и поэзии в частности к началу первых веков нашей эры, хотя есть свидетельства - это литературные памятники того времени, что письменная литература в Корее уже существовала. Такова зафиксированная на ханмуне "Песня об иволге" (17г. до н.э.), приписываемая королю Когурё -Юри.

В государстве Когурё, одном из трех существовавших тогда на Корейском полуострове, правил король Юри. После смерти жены он взял себе двух наложниц: Хва и Чхи. Женщины часто ссорились: каждая хотела завоевать большую любовь повелителя. Однажды, когда король уехал на охоту, Хва выгнала кроткую Чхи. Узнав об этом, Юри пустился вдогонку за изгнанницей. Но ему не удалось уговорить Чхи вернуться, и, усевшись в тени дерева, он погрузился в грустные раздумья. Веселая и мирная птичья семья растрогала его, и он сочинил экспромт:

Золотые иволги

Парами порхают,

Мне же одинокому

Не с кем возвращаться.

Так появилась "Песня желтых птиц" ("Хванчжога") - незамысловатое четверостишие, по четыре иероглифа в строке. Это стихотворение, конечно, не было первым, как и не было оно и единственным. И остается только сожалеть, что из-за войн, нашествий и пожаров до нас не дошло больше образцов корейской поэзии тех отдаленных времен.

На юго-востоке полуострова находилось другое корейское государство - Силла Здесь возникла и начала быстро развиваться исконно корейская поэтическая форма - так называемые "песни родных мест" - санве-норэ, или хянга'.

По мнению Хон Гимуна, хянга - это песня провинции (уезда, волости), термин этот "...употреблялся и как синоним понятия страны". Исследователь ссылается на то, что в "Исторических записях о трех государствах" Ким Бусика первый иероглиф в слове "хянга" (хян) неоднократно употребляется в смысле "страна, т.е. Корея. Отсюда следует, что хянга означает корейскую национальную поэзию. Хон Гимун считает, что слово "хянга" должно употребляться в двояком смысле - узком и широком: как древняя песня определенной формы и как древние песни вообще".

Хянга' - древнейший жанр письменной поэзии на корейском языке. Это общее название поэтических произведений на родном языке, которое употреблялось в Силла (IV - VII вв.) и главным образом в Объединенном Силла (VII - X вв.) для обозначения поэзии своего государства в противоположность поэзии государства Тан (кор. танси), т.е. китайской поэзии (VII- IX вв.).

Поэзия хянга выросла из народного песенного творчества и играла огромную роль в жизни корейского общества. Хянга' сопровождала трудовой процесс, была неотъемлемой частью всех календарных праздников, к ней прибегали при заклинаниях во время болезней и стихийных бедствий.

В основу данного жанра легли китайские иероглифы и идеология буддизма. Для письменной фиксации хянга использовался один из способов письма на иду прием - хянчхаль, известный под названием санё, или хянга. в котором специально отобранными и нередко сокращенными китайскими иероглифами передавались смысл и звучание корейских слов и грамматических окончаний.

Литературовед Хён Чонхо писал: "Хянга открывает собой первый исторический этап в развитии письменной поэзии определенной формы на родном языке".

Корейский исследователь Хён Чонхо считает, что санё ближе к народным песням, чем хянга; с изобретением иду индивидуальные песни Силла, будучи записанными, стали называться хянга. Но если допустить мысль, что многие записанные песни - хянга могли быть близки к устным вариантам, мало отличным от них, то трудно провести четкую грань между санё и хянга, а термины эти становятся чисто техническими, обозначающими: один - устную песню, другой - письменную.

Когда появились первые хянга', неизвестно. Известно лишь, что первые записи этих песен относятся к 6-9 в.в. До нас дошли некоторые образцы хянга', созданные 6-9 в.в. вошедшие в старинные летописи: это "Песня о Содоне" ("Содонга") - о юноше, впоследствии ставшем правителем государства Пэкче;

Тема 5. Поэзия на родном языке хянга. Хянга в Самгук юса. Хянга в ?Житии Кюнё?.

Название хянга на русский язык можно перевести как "песни родной страны" или "песни, написанные на родном языке", Это общее название поэзии, распространенной с государстве Силла (IV - VII вв.), которое было расположено на юго-востоке Корейского полуострова, а затем, в VII в., объединило под своей властью весь полуостров (VII - X вв.). Понятие хянга выделяет поэзию, созданную на корейском языке и противопоставляет ее китайским поэтическим сочинениям - поэзия государства Тан (VII - IX вв.), которая так и называлась - танси-танские стихи. Так в корейской культуре с самого начала определяется четкое разграничение "своего" и "чужого", при этом свое оказывается не менее ценным, чем чужое. Сохранением творений национальной культуры уже в первый период ранних корейских государств занимаются буддисты. Так, в 888г. когда власть государства Силла шла к упадку, буддийский наставник Тэну и чиновник высокого ранга Вихон создали первое собрание хянга и дали ему название "Свод поэзии трех эпох" "Самдэ мок". Этот памятник не сохранился. Его, видимо, не существовало уже в XIII в., когда другой буддийский наставник школы сон Ирён снова предпринял попытку собрать образцы древней поэзии на корейском языке.

Сохранилось всего 25 песен. Они записаны в двух буддийских сочинениях: 11 песен - в "Житии Кюнё", биографии буддийского сподвижника Кюнё (923-973), которая была составлена в 1075г. Хёк Нёнчжоном, государственным деятелем Корё; 14 песен - в историческом памятнике "Дела, опущенные в "Исторических записях трех государств"" Самгук юса. В этом памятнике хянга включены в прозаический текст, описывающий ситуацию, в которой была исполнена песня.

Как правило, хянга могут содержать по четыре, восемь и десять строк. Десятистрочные состоят из трех строф: двух четырехстрочных и последней двустрочной. Они записаны на корейском языке способом иду, когда китайские иероглифы использовались как фонетические знаки для записи слов и грамматических показателей корейского языка.

Расцвет хянга приходится на период сложения и укрепления единой корейской государственности. Сочинение и исполнение песен тогда было связано с особой социальной организацией хваран, которая готовила специально обученных для управления людей - администраторов и военных, выполнявших одновременно функции жрецов-поэтов.

Поэтическое слово в древности наделяли магическими функциями. Поэтому, возможно, исполнение хянга было связано с ритуалом магического воздействия на состояние мира - природы и государства. Слово должно было поддержать космический порядок. Хянга сочинялись жрецом-поэтом в процессе проведения ритуала. Описание ритуала дано в прозаическом тексте, а песня занимала в церемонии центральное место. Ритуалов могло быть много, но все они имели одну определенную цель - поддержать гармонию в мире. Проводила церемонию значимая в коллективе личность: хваран, жрец-хранитель культурной традиции, буддийский монах - поэт (буддийские монахи исполняли жреческие функции).

В текстах хянга присутствуют два лица: исполнитель и адресат. Исполнитель - тот, кто стремится поддержать порядок или восстановить его, если он нарушен. Выбор адресата был очень важным моментом ритуала, как правило, должен быть "значимым лицом" - "старшим", который воплощал в себе силы космоса, а также целостность и благополучие коллектива. В Самгук юса можно выделить несколько типов ритуалов. Часть из них связана с местными мифологическими и шаманскими традициями, часть представляет собой обращение к Буддам и бодхисаттвам. Буддийские хянга также строятся на основе местных представлений о ритуальных функциях "старшего" и "младшего".

В ритуалах и текстах хянга особое внимание уделяется "облику" (моян, чыт) "старшего". Понятие "облика" включает конкретные физические качества (здоровье, красота), а также нравственные качества. В "облик" старшего включается зависимые от него "младшие" как части его тела (руки, ноги, глаза и т.д.).

Тема 6. Литература Корё (918-1392). ?Исторические записи трех государств?.

В 918г. Ван Кон объединил враждующие царства, на которые распалось государство Силла в конце IX в., и основал централизованное государство и династию Корё. Эта династия правила до 1392г. время ее царствования можно разделить на два периода. Для первого (X - первая половина XII в.) характерна ориентация на Китай во внешней политике в соответствии с конфуцианским принципом "служения старшему" садэ. Внутренняя политика определялась утверждением сакральности (т.е. связанный с религиозным обрядом, ритуальный) власти правителя, при этом поведение подданных должно было соответствовать конфуцианскому принципу отношения подданного к государю - "преданности" чхун.

Второй период (вторая половина XII в. - 1392г.) отмечен дворцовым переворотом, приходом к власти военных чиновников мусин в 1170г. и вторжением монгольских завоевателей в 1231-1232гг. Внешняя политика определялась воцарением в Китае монгольской династии Юань, которую корейцы рассматривали как "варварскую". Положение внутри страны характеризовалось нестабильностью, ослаблением власти государя.

Политическая ситуация в значительной мере определяла и характер литературы: на одном полюсе было создание конфуцианского исторического сочинения, "Истории трех государств", написанной чиновником высокого ранга Ким Пусиком, а на другом - неофициальные исторические жанры яса и пхэсоль, авторами которых, как правило, были представители интеллектуальной элиты, не вписавшиеся в сложившуюся политическую систему. Кроме того, образованное сословие, разочарованное в официальных конфуцианских ценностях, обратилась к своей национальной традиции. Литературы собирали и тщательно записывали (либо способом иду, либо в переводе на китайский язык) народные песни и предания. Так, в сочинениях писателей того времени сохранились образцы устной прозы и поэтического творчества, которое получило название "песни Корё" Корё каё.

Давние культурные связи с Китаем и распространение в Корее китайской литературы стимулировали развитие собственно корейской изящной словесности. В истории корейской литературы время правления династии Корё известно как период расцвета поэзии на китайском языке. Ведущими мастерами поэтического слова были "три Ли" - Ли Инно, Ли Кюбо и Ли Чехён.

2. Первый период (X - первая половина XII в.).

Ведущими памятниками этого времени были исторические сочинения и поэзия на китайском языке.

Известны исторические сочинения двух типов - конфуцианские и буддийские. В первый период эти два типа были представлены "Историческими записями трех государств" (Самгук саги) Ким Пусика (1075-1151) и "Житием Кюнё" (Кюнё чон) Хёк Нёнчжона (?).

"Исторические записи трех государств" составлены в 1145г. Это был ведущий памятник конфуцианской историографии и единственное сохранившееся сочинение по истории корейских государств. Автор сочинения принадлежал к одному из самых знатных семейств государства. Он сделал успешную карьеру государственного чиновника и занимал самые высокие посты, совмещая военные и гражданские должности. Ким Пусик был убежденным конфуцианцем и последовательно реализовывал свои взгляды и как гражданский, и как военный чиновник. Так, возглавляя придворную группу конфуцианцев, которые ориентировались на Китай, он проводил политику утверждения сакральности власти государя и централизации управления государством.

Назначенный главнокомандующим, он подавил мятеж Северо-Западной группы аристократов, которые во главе с буддийским монахом Мёчхоном подняли мятеж против центрального правительства. Занимая высокий пост главного государственного историографа, Ким Пусик руководил работой чиновников "Исторического ведомства" и в 1137г. возглавил группу, которая приступила к составлению Самгук саги. Работа над памятником была завершена в 1145г.

Тема 7. Ли Чехён (1287-1367). Ли Сынхю (1224-1300). Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Сам ын.

Ли Чехён был третьим "знаменитым Ли", который вместе с Ли Инно и Ли Гюбо прославился как мастер изящного слова в период Корё. Семья Ли Чехён была родом из Кёнчжу и вела свое происхождение от древней аристократии Силла. Его отец занимал высокие государственные посты, но после монгольского завоевания ушел в отставку и поселился в провинции. Поэтому детство Ли Чехёна прошло в сельской глуши вдали от столицы и общества сыновей именитых сановников. Отец поэта, Ли Чин, был известным литератором и после ухода в отставку посвятил себя литературному творчеству. Он поддерживал связи с другими литераторами и даже организовал поэтическое общество. Ли Чехён рано начал писать стихи и был поклонником творчества поэтов из группы "Семеро мудрецов из страны, что к востоку от моря". В пятнадцать лет он сдал экзамены на чин, поступил на службу и сделал весьма успешную курьеру чиновника. Ли Чехён был женат на дочери Квон По (1262-1346), известного поэта и пионера изучения философии Чжу Си. Под влиянием тестя он стал одним из первых приверженцев неоконфуцианства в Корее. Ли Чехён много лет провел в юаньском Китае, куда ездил с дипломатическими миссиями, а также сопровождал в поездке по Китаю государя Чхунсон-вана (1309-1313). На родине Ли Чехён то получал высокие чины, то по доносу отправлялся в ссылку. На судьбу поэта влияли усилившиеся в то время распри, которые часто провоцировали правители Юаньской империи. Ли Чехён, как государственный чиновник высокого ранга, обязан был разбираться в местных неурядицах, вести переговоры с монгольскими властями, а иногда, если это ему удавалось, почитал за благо устраниться от дворцовых дел и укрыться в провинции, как это случилось, например, в 1340г. после очередных дворцовых "неурядиц". Государь Конмин-ван (1352-1374), вступив на престол, вернул Ли Чехёна ко двору и повысил в чинах. До самой кончины он оставался одним из самых именитых столичных сановников.

Ли Чехён оставил два сборника поэзии и прозы, а также был составителем исторических сочинений.

В сборник стихов "Спутанная солома Икчэ" (Икче нанго) - Икче - псевдоним автора, включены стихи на китайском языке разных тем и жанров. Ли Чехён многие годы провел на службе в Китае, поэтому в его творчестве значительное место занимают стихи, посвященные родине, страданиям в разлуке, одиночеству и судьбе человека на чужбине. Например, стихотворение "Мечтаю о возвращении на родину" (Са гви):

Лодочку носит по воле волн -

Так мечется моя душа.

Кто сказал, будто среди четырех морей

Все люди - братья?

А я, лишь услышу гусей перелетных,

Мечтаю о весточке издалека.

Каждый раз, как увижу, что птицы вернулись,

Страдаю от тяжкой жизни.

Осенними затяжными дождями спеленаты

Деревья в округе Циншэн,

Облака на закате протянулись

До дороги Байдичэн.

Признаю, что постная похлебка на родине

Вкуснее, чем здешний овечий сыр.

И нет нужды пытать Цзюн-пина,

Ждать службы мне, иль затаиться?

(Циншэн и Байдичэн - названия местностей в провинции Сычуань; Цзюнь-пин, его полное имя Янь Цзюнь-пин, - даос и гадатель, который жил в правление династии Хань, на рубеже нашей эры).

Стихотворение написано в Китае, когда поэт, по распоряжению монгольских властей, вслед за государем Чхунсон-ваном, отправился в ссылку в Сычуань (ок. 1320). В нем говорится о горькой доле страны, униженной властью иноземцев (по ложному доносу даже правителя могут отправить в далекую ссылку). Поэтому Ли Чехён не согласен с конфуцианским классическим сочинением "Лунь юй", где сказано, что "...в пределах четырех морей все люди -братья". Реальная судьба его страны и перипетии собственной жизни поэта опровергают это классическое утверждение.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Немалое место в его творчестве занимает любовная лирика, которая по традиции дана как тоска женщины, покинутой возлюбленным. Традиционна и тема крестьянской доли - простого народа под управлением жестоких чиновников.

Тема 8. Жизнь и творчество Ли Гюбо.Поэзия ?Бамбуковой рощи?, или плеяды ?Семь мудрецов из страны восточного Приморья? XII - XIII вв.

После Цой Чивона и до Ли Гюбо выступил ряд видных поэтов: среди них поэты XII в. Чон Чисан и Пак Инян. Это ближайшие предшественники и одновременно современники Ли Гюбо - поэты, составляющие плеяду "Семь мудрецов из страны восточного Приморья".

Центральными фигурами среди поэтов плеяды были Лим Чхун (Чун), О Докчон, Хван Бохван, Чо Тхон, Ли Дамджи, Хам Сун и Ли Инно, известный в Корее как наиболее крупный поэт этого направления. Произведение Ли Инно "Долина журавлей в горах Чирисан", написанное по мотивам "Персикового источника" Тао Юань-мина (365-427), является программным для "Бамбуковых рощ".

Ли Инно отвергает мир бедствий и смут и ищет некую обетованную землю, где жизнь людей гармонична и спокойна:

Над грядой Турюсана / Облака на закате повисли.

Сотни скал и ущелий / Не уступят Гуйцзи красотою.

К журавлиной долине,/ Взявши посох, ищу я дорогу,

В дальней чаще безлюдье,/ Только слышно - кричат обезьяны.

Еле видимы башни / Трех священных вершин в отдаленье,

Затерялись под мхами / Разных записей древние знаки.

Хоть спросил я сначала,/ Как найти мне источник блаженных,

Все же сбился с дороги/ средь ручьев, лепестками покрытых.

Корейские поэты того времени хорошо знали произведения современных им известных поэтов соседних стран. Долина журавлей - утопические счастливые места - понимаются Ли Инно как нечто вполне реальное.

В это же время в поэзии развивается и другое направление, отразившее более активное отношение к жизни, которое можно назвать обличительным. Критикуя действительность - плохое правление и нерадивых лихоимцев-чиновников, поэты нередко противопоставляли современному обществу некий "золотой век" в корейской истории, когда первые правители - основатели корейских царств - государственные дела вершили мудро, в соответствии с "принципами управления", выдвинутыми древними, благодаря этому не было смут, чиновники исполняли свои обязанности как должно, а народ мирно трудился и благоденствовал.

2. Жизнь и творчество Ли Гюбо.

Крупнейшим корейским поэтом-реалистом ренессансного мироощущения и типа после Цой Чивона является Ли Гюбо (псевдоним - Пэкун, 1168-1241). Им были плодотворно развиты заложенные Цой Чивоном гуманистические, демократические и реалистические традиции в корейской литературе. Ли Гюбо оставил большое литературное наследие. До нас дошли свыше тысячи девятисот его стихотворений, большая поэма и много прозаических произведений.

Ли Гюбо жил во времена династии Корё. В XII - XIII вв. могущество этой когда-то всесильной династии основательно пошатнулось. Бесконечные крестьянские бунты и частые нападения врагов сломили ее мощь. В своих стихах Ли Гюбо указывал на недостатки существующего строя.

Судьба поэта была переменчива - он то возносился на самые высокие посты, то, отправленный в ссылку, вынужден был нести к ростовщику свой последний халат. Вот почему так широки социальные горизонты его творчества и так искренне звучит его голос, когда он говорит о страданиях и бедах народных.

После неоднократных провалов на экзаменах на получение чиновничьей должности только на четвертый раз в 22 года Ли Гюбо сумел сдать экзамен. Однако с использованием поэта на государственной службе не спешили. На протяжении десятилетия ему приходилось скитаться по стране без определенных занятий, без службы. И только в 32-летнем возрасте ему удалось получить должность провинциального чиновника. Мелким чиновником прослужил Ли Гюбо до 50 лет. И только в преклонном возрасте он дослужился до поста министра, но это был, по выражению самого поэта, "нищий министр".

Жизненные невзгоды не сломили поэта. Главный неуспех своей гражданской деятельностью поэт видил в том, что службой своей он не сумел улучшить состояние народа. Отсюда и неудовлетворенность жизнью. Во многих стихотворениях Ли Гюбо говорит о своей бедности, о страданиях от холода и голода. Даже будучи сановником, поэт не сумел нажить богатства. Нередко ему приходилось получать от друзей помощь в виде пищи, топлива.

Тема 9. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIII?XVI вв. ПОЭЗИЯ

В конце XIV-XVI в. в корейской поэзии и прозе появляются новые жанры, меняется характер и функция форм, унаследованных от предыдущих эпох. Исторические сочинения утрачивают функции литературных произведений, уступая эту роль художественной прозе, в которой выделяются сюжетные жанры, развивающиеся в основном в составе сборников пхэсоль. В литературе утверждается вымышленный герой, появляется интерес к бытовой ситуации. В поэзии, единственном в этот период виде литературы на родном языке, оформляются новые жанры - трехстишия сиджо и поэмы каса, развитию которых способствовало создание национальной письменности в 1444г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

XV век в истории Кореи - время бурное в политическом и культурном отношении. Смена династий на рубеже XIV-XVвв. принесла осознание необходимости подвести итоги пятистам годам правления династии Корё. Создается "История Корё" (1454); в 1478 г. выходит составленная Со Годжоном (1420-1488) грандиозная "Восточная антология", в которую вошли образцы "высокой" литературы на ханмуне от древности вплоть до конца XIV в. Внимание к национальной культуре проявилось и в составлении в 1475 г. "Основ музыкальной науки", где помещены также тексты поэтических произведений на родном языке - каё, оставшихся от эпохи Корё.

Вновь созданной национальной письменностью пользовались при напечатании переведенных с китайского книг конфуцианского и буддийского канонов, а также оригинальных поэтических произведений, написанных корейскими авторами. Одним из них была "Ода дракону, летящему в небе", созданная по повелению короля Седжона (1419-1450) несколькими авторами. Официальная забота о поэзии на родном языке и патриотическое содержание оды говорят об оживлении настроений национального самоутверждения.

Эти настроения отражаются в трехстишиях сиджо поэтов-воинов Ким Джонсо (1390-1453), Нам И (1441-1468). Самое важное место в сиджо, пожалуй, занимала тема верности убеждениям. Она была связана с традиционными конфуцианскими идеалами, игравшими большую роль в корейской культуре. Проявлением верности убеждениям почитался отказ служить узурпатору или отказ подчиняться государю, нарушившему свой долг. Эта тема, актуальная в поэзии в связи с такими событиями, как свержение в 1456 г. короля Танджона и воцарение Седжо, освещалась в стихах поэтов XV в. - Вон Чхонсока. Сон Саммуна, Ли Гэ, Ю Ынбу.

Обнаруживая особый интерес к нормам поведения человека в обществе, поэзия XV-XVI вв. в то же время довольно равнодушна к индивидуальному проявлению должных, с конфуцианской точки зрения, человеческих качеств. Корейские поэты стремятся передать идею верности принципам в общем плане, не конкретизируя ее проявления, и прибегают к условной образности. Сон Саммун, выдающийся ученый, один из создателей корейской письменности, убитый по приказу Седжо, писал:

Если спросишь, кем я стану

После смерти, - я отвечу:

Над вершиною Пэнлая

Стану я сосной высокой.

Пусть замрет весь мир под снегом,

Зеленеть один я буду.

(Перевод А. Ахматовой)

Образ сосны ассоциировался с человеком, верным своим принципам. "Когда год холодный, тогда только мы узнаем, что сосна и туя увядают последними", - говорится в "Луньюе". В таком же качестве выступают стойкий бамбук, слива, цветущая среди снега, либо образы братьев Бо-и и Шу-ци, ставших символами верности потому, что они отказались служить чжоускому завоевателю У-вану и предпочли смерть в горах Шоуян.

Поэзия как бы стремится воплотить многообразие действительности в единообразии формулы. Обобщенность изображения действительности является доминирующей чертой поэзии того времени и тогда, когда ее внимание переносится на человека, ушедшего от общества к природе.

В конце XV - начале XVI в., в связи с напряженным положением в государстве и обострившейся борьбой группировок высшего сословия, появляются стихи, осуждающие эту борьбу и выражающие сомнение в целесообразности государственной службы, например, у Сон Суна (1493-1592) и Чон Чхоля (1537-1594).

Тема 10. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII в.

В XVII в. в корейской литературе рядом с традиционными жанрами и на корейском, и китайском языках, которые сохраняли в основном принципы изображения мира, определившиеся ранее, появляются такие жанры на родном языке, как длинное сиджо в поэзии, повесть и роман в прозе.

На литературу Кореи XVII в., как и на всю духовную жизнь страны, наложили отпечаток события Имджинской войны (1592-1598) и маньчжурских вторжений. Именно с этими событиями связано усиление патриотизма и одновременно рост даосско-буддийских настроений в литературе. Разрушения, причиненные иноземными нашествиями, пагубно сказались на внутреннем положении государства: острый характер приняла борьба янбанских группировок, сопровождавшаяся ссылками и казнями побежденных. Это порождало у многих образованных людей разочарование в государственной службе, ощущение неуверенности, непрочности положения человека в обществе. Многие, потеряв интерес к службе, "уходили в природу", становились отшельниками. Другая часть образованного сословия выступила с критикой существующих порядков и выдвинула программу преобразований в стране. В среде критически настроенных сторонников реорганизации к середине XVII в. оформилось оппозиционное идейное течение "Сирхак" ("За практическое знание"). По мнению сторонников этого течения, прежде всего необходимо было внести изменения в систему образования. Традиционное гуманитарное образование, считали они, не может привести государство к процветанию, пользу стране могут принести только практические знания. Препятствием развитию "полезных знаний" была политика изоляции страны, которая не давала возможности учиться у других народов, а средневековые рамки сословности мешали привлечению на службу по-настоящему талантливых людей.

Настроения общества своеобразно преломлялись в корейской литературе XVII в., но можно указать на одну общую особенность, которая прослеживается в разных видах словесности, а именно на повышение роли личностного начала в литературе. Это проявилось в особом внимании к частной жизни человека, неофициальной сфере его деятельности, а также в стремлении описывать его чувства и переживания.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Поэзию на ханмуне (кореизированном варианте китайского литературного языка) в это время занимали традиционные темы бедственного положения народа под управлением "дурных" чиновников. Осуждению подвергались те, кто, занимая государственный пост, не соответствовал своему назначению. Лирическая тема стала одной из ведущих. К ней обращались Хо Гюн (1569-1618), Лю Монъин (1559-1623) - известные прозаики, Ким Манчжун (1637-1692) - автор первых корейских романов. Наряду с лирической темой немало внимания уделялось воспеванию прошлого - основателей ранних корейских государств и героев древних преданий. Очевидно, возрождение интереса к родной старине и фольклору может быть тесно связано с традиционными противопоставлениями идеального общества древности несовершенству современного мира.

Пожалуй, наиболее значительным явлением в литературе начала века было творчество Пак Инно (1561-1642), писавшего стихи на ханмуне и на корейском языке. Большую известность получили его каса. В самой первой - "Великое благоденствие" (1598), сложенной после морского боя с японцами около Пусана, отражены торжество победы над врагами и стремление к мирной жизни. Сходно по настроению с "Великим благоденствием" и другое его произведение, "На корабле" (1605), написанное после войны, когда Пак Инно - капитан военного корабля - готовился отразить нападение японцев.

Несмотря на окончание Имджинской войны, внешнеполитическая обстановка оставалась тревожной в связи с усилением активности чжурчжэньского государства в Маньчжурии. Беспокойство за судьбу родины звучит в стихах начала века. Примером может служить стихотворение Квон Пхиля (1569-1612) "Верхом на коне произношу стихи", написанное на ханмуне.

Тема 11. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в. КОРЕЯ XVIII в. И ДВИЖЕНИЕ ?СИРХАК?

XVIII столетие - период расцвета корейской литературы. В это время достигают наибольшей активности все основные процессы в социальной, экономической и культурной жизни страны, обозначившиеся в XVII в. На XVIII в. приходится подъем идейного движения "Сирхак" ("За практическое знание"), вызванного к жизни глубокими противоречиями корейского феодализма веком ранее. Его сторонники, лучшие представители мыслящей части общества, стремились осознать положение своего государства и найти для него пути выхода из внутриполитического и экономического тупика, в котором оно оказалось после японского (1592-1598) и маньчжурского (1637) вторжений.

Постепенно восстанавливалась разрушенная войнами экономика, прежде всего - сельское хозяйство. Возросла роль городов не только как административных центров, но и как центров ремесла и торговли, увеличилась численность их населения. Все активней заявляло о себе среднее сословие. Однако феодально-бюрократическое государство оказалось неспособным примениться к требованиям времени. Искусственные ограничения, сдерживавшие внутреннюю и внешнюю торговлю, тормозили развитие экономики. Политика "закрытых дверей", обрекавшая страну на внешнеполитическую изоляцию, наносила также ущерб корейской науке и культуре.

К XVIII в. с особой наглядностью выявляется несостоятельность феодально-бюрократической системы и в выполнении ею своих непосредственных традиционных функций управления, ее неспособность обеспечивать порядок и стабильность в государстве. Не утихала борьба за власть придворных партий, определявшая внутриполитический климат в стране, оттягивавшая мысль и энергию представителей высшего сословия от решения насущных проблем экономики, политики и культуры. Не один век работала эта гигантская мясорубка, приводимая в движение по очереди то одной, то другой вставшей у власти партией, уничтожавшей своих противников. И даже крутые меры государей Ёнджо (1725-1776) и Чонджо (1777-1800), которые сами были видными сирхакистами, мыслителями и учеными, много сделавшими для развития науки, экономики и культуры страны (особенно - Чонджо), не могли ее остановить.

Выход из кризиса сторонники движения "Сирхак" видели в реформах. Они требовали преобразований в самых различных областях жизни. Критикуя современную им систему землепользования с ее поборами и произволом, они настаивали на справедливом наделении землей тех, кто ее обрабатывает. (Так, в трудах Пак Чивона и Чон Ягёна отразились крестьянские представления об уравнительном землепользовании.) Большое внимание они уделяли реформе образования. Одним из их требований было упразднение системы государственных экзаменов на чин, ориентировавшей на книжное, оторванное от жизни знание, на схоластическое толкование древних китайских текстов, отнимавшей на подготовку многие годы. Сторонники "Сирхак" призывали к развитию практических наук, заимствованию научных и технических достижений Китая и Запада, активно выступали за отмену политики "закрытых дверей", тормозившей не только развитие экономики, но и научной мысли Кореи. Они также ратовали за равенство возможностей в получении знаний для представителей всех сословий, призывая создать необходимые условия для талантливых людей из низов, резко критиковали представителей высшего сословия за косность мысли и паразитический образ жизни.

Движение "Сирхак" было единым идеологическим явлением, порожденным определенными историческими условиями, сложившимися в Корее в XVII-XVIII вв., но люди, которые выдвигали и пропагандировали сирхакистские идеи, организационно были разобщены. В литературно-общественной жизни того времени наметились два основных центра, что являлось естественным отражением внутриполитической жизни страны, высшее сословие которой разделилось в XVII в. на две партии - "южную" и "западную" (которая в свою очередь разбилась на две враждующие партии - "стариков" и "молодых").

Тема 12. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

В XIX в. господство династии Ли изрядно пошатнулось. После смерти короля Чонджо (1777-1800) усилились феодальные междоусобицы. Гонениям подвергались не только сторонники христианства, но и многие прогрессивно настроенные ученые, в том числе и сторонники движения "Сирхак" ("За практическое знание").

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Постоянные неурожаи и голод, неимоверно высокие налоги, бесконечные феодальные распри усилили смуту в стране. Крестьяне, торговцы и ремесленники выступали против невыносимого гнета и притеснений; крупные землевладельцы требовали тех же прав, какими обладали янбаны (дворяне). В различных уездах стали появляться воззвания. Их авторы призывали народ (иногда даже в стихах) добиваться отмены жестоких законов. Начались крестьянские выступления, повстанцы жгли помещичьи усадьбы, нападали на уездных чиновников - взяточников и казнокрадов.

В первой половине XIX в. корейская литература не претерпевает существенных изменений, создаются произведения на литературном языке ханмун и живом корейском языке. Дальнейшее развитие получает "поэзия четырех" - Ли Донму, Лю Дыккона, Пак Чега, Ли Согу, произведения которых известны и в Китае.

Одним из крупнейших поэтов и мыслителей первой половины XIX в. был Чон Ягён (псевд. Дасан; 1762-1836). Он был энциклопедически образованным ученым, который подвел итог идеям школы "Сирхак", получившим наибольшее развитие в XVIII в. Автор свыше 500 томов (тетрадей), посвященных философии, астрономии, географии, истории, праву, политике, экономике, литературе и военному делу, Чон Ягён критически относился к конфуцианским догмам, разоблачал бесчеловечную систему феодальной эксплуатации, ратовал за социальные реформы. Прогрессивные взгляды Чон Ягёна отразились в его поэтических произведениях. В стихотворениях "Голодный народ", "Чиновник из Ёсани", "Охота на тигров" и других он разоблачал праздный образ жизни янбанов, деспотизм чиновников, невежество ученых-конфуцианцев.

Большую популярность в народе получило творчество поэта-сатирика Ким Сакката (псевд. Нанго, Ким Ип, 1807-1864). Его настоящее имя Ким Бёнъён, но почитатели таланта поэта знали его в основном под именем Ким Саккат. Саккат - остроконечная соломенная шляпа, в которой он бродил по стране, сочиняя стихи и декламируя их в деревнях и на городских улицах. В стихотворении "Саккат" поэт писал:

На лодку легкую похожую,

Надел я шляпу из соломы

И с нею, как с подругой верной,

Брожу по свету сорок лет.

В такой же шляпе, набок сдвинутой,

Пасет крестьянский мальчик стадо,

И в старости, склонившись к удочкам,

Он с нею вместе над рекой.

(Перевод П. А. Пак Ида, А. Жовтиса)

Ким Саккат происходил из янбанской семьи, лишенной за оппозиционность поместий и сословных преимуществ. В двадцатилетнем возрасте он стал "странствующим поэтом". В его стихах, полных сочного юмора и острых словечек, почерпнутых из живой простонародной речи, высмеивались жадность и жестокость богачей, их тупоумие и высокомерие, паразитический образ жизни, звучали любовь к простому люду, сочувствие к его нелегкой судьбе(стихотворения "Блоха", "Пересуды янбанов", "Собака", "Янбанский сынок", "Ленивый гость", "Нищета"). Он воспевал и красоты родной природы ("Алмазные горы", "Белая чайка"), писал стихи-раздумья о жизни ("Старик", "Тень", "У калитки негостеприимного хозяина", "Печаль", "Сокол"). Его поэзия была популярна как среди образованной части общества, так и у простого народа. Начинающие поэты пытались подражать ему, а некоторые даже выдавали свои сочинения за творения Ким Сакката. Стихи его распространялись в рукописях, они были опубликованы лишь много лет спустя после смерти, когда Ким Саккат был удостоен официального признания.

В этот период продолжает развиваться и проза. Появляются новые народные повести, в большинстве по-прежнему анонимные. Персонажи повестей напоминают героев аналогичных произведений XVIII в.

Тема 13. КОРЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ

В 1876 г. Япония принудила Корею заключить с ней соглашение, вошедшее в историю под названием Канхваский договор, или "Корейско-японский договор о дружбе". Это был первый неравноправный договор, навязанный Корее. Вслед за Японией подобные договоры заключали с Кореей США (1882), Англия (1883), Франция (1886) и другие страны.

Таким образом, менее чем за десять лет под натиском внешних сил Корея вынуждена была покончить с былой изоляцией и вышла на мировую арену как полуфеодальное, полуколониальное государство.

Сложное международное положение Кореи, угроза потери национальной самостоятельности из-за пагубной политики правящей верхушки вынудили прогрессивную корейскую интеллигенцию произвести переоценку национальных ценностей.

Среди традиций, которые составляли подлинное национальное достояние, наиболее существенными оказались идеи сирхакистов, а также почерпнутые из опыта Японии идеи революции Мэйдзи и мысли европейских просветителей XVIII в.

На такой идейной почве зародились движения за национальное самоутверждение: во второй половине XIX в. - реформаторское ("Кэхва ундон"), а в конце XIX - начале XX в. - культурно-просветительское ("Кемонги ундон"). Эти движения имели большой социальный резонанс, способствовали сплочению патриотических сил страны.

Представители корейского просветительства конца XIX - начала XX в. выступали против отжившей конфуцианской системы образования, ратовали за распространение передовой европейской науки и культуры. Они считали, что создание сильного независимого государства возможно лишь при условии, что будет внедрено новое образование. Поэтому корейские просветители выдвинули лозунг: "совершенствоваться внутренне, учиться внешнему" ("нэсу-вехак"). Это означало, что для преобразования общества необходимо овладеть достоянием национальной культуры и освоить достижения передовой культуры Европы.

Наиболее активный этап корейского просветительства относится к началу XX в., а точнее - к периоду после русско-японской войны 1904-1905 гг., которая всколыхнула Корею. Появляются многочисленные просветительские организации: Общество самоуправления (Чаганхве, 1906) во главе с Чан Джиёном, Общество друзей западного учения (Соухакве, 1906) во главе с Ли Гапом, Общество содействия развитию науки (Хынхакве, 1907) во главе с Ли Джуном и т. п.

Создается широкая сеть частных школ (сарип хаккё). Бывшие сельские конфуцианские школы (ханмун содан), в которых преподавалась китайская грамота, реорганизуются в школы современного типа. Все большее значение приобретает национальный язык и письменность: за их широкое распространение ратует такой крупный ученый, как Чу Сиген (1876-1914).

Появляется много иностранных школ, основанных для подготовки переводчиков: английская (1883), японская (1891), немецкая (1882), русская (1896), французская (1896).

С августа 1898 г. в Корее начинают выходить многочисленные периодические издания: газеты ("Имперская газета", "Столичная газета", "Корейская ежедневная газета", "Корейская народная газета") и журналы ("Ежемесячник Чаганхве", "Западный друг", "Молодая Корея", "Ночной гром").

Каждое из этих периодических изданий имело свою ориентацию, в основном либо прояпонскую, либо проевропейскую.

Получают распространение в Корее книги о европейских странах ("История становления Швейцарии", 1907; "Повесть о патриотке Жанне д'Арк", 1907; "История борьбы за независимость Италии", 1908; "История борьбы за независимость США", 1909, и др.). Эти книги переводились не дословно, а в адаптированном виде; излагались прежде всего те факты и события, которые могли получить наибольший отзвук в Корее того времени.

Тогда же в Корею проникают некоторые концепции европейских мыслителей. Это главным образом эволюционное учение Дарвина, теории французских просветителей и доктрины позитивистов. Наибольшей популярностью пользовались переводы работ Руссо "Об общественном договоре", Смита "Исследования о природе и причинах богатства народов".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История развития корейской литературы (учебное...) - superinf.ru?view_helpstud.php?id=332

К вопросу о периодизации истории традиционной... - cyberleninka.ru?Грнти??-koreyskoy-literatury

"История всемирной литературы..." - rulit.me??istoriya-vsemirnoj-literatury-t-3?1.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях (установочных и обзорных). На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как "путеводитель" по тому материалу, которым должен овладеть учащийся. Для ответа на экзамене или зачете простого воспроизведения текста таких лекций недостаточно. Это не означает, что подобные лекции необязательны для конспектирования и усвоения. Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни. Запись лекции можно вести в виде тезисов - коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе. На отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на "электронный почтовый ящик группы" (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции. Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Очевидны три структурные части практического занятия: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно само практического занятия (обсуждение вопросов темы в группе, решение задач по теме) и завершающая часть (последующая работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов знаниях, самостоятельное решение задач и выполнение заданий по рассмотренной теме). Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, "язык" становится богаче. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении. В ходе практического занятия каждому студенту надо стараться давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа направлена на изучение всех тем, рассмотренных занятиях аудиторного тика (согласно таблице раздела "Структура и содержание дисциплины") и включает работу в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, с доступом к ресурсам Интернет, а также подготовку обучающихся к практическим занятиям по темам, представленным в лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты проводят подготовку к текущему занятию, что способствует увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Для успешного освоения курса рабочие программы и другие методические материалы могут содержать вопросы для самоконтроля. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Самоподготовка к практическим занятиям При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами. На семинарских занятиях (коллоквиумах) студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать. Для достижения этой цели необходимо: 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины; 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения; 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме; 4) тщательно изучить лекционный материал; 5) ознакомиться с вопросами семинарского занятия; 6) подготовить ответ по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.
экзамен	Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: □ готовиться к экзамену в группе (два-три человека); □ внимательно прочитать вопросы к экзамену; □ составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; □ изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.05.02 История литературы Кореи

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178

Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392.

http://znanium.com/bookread2.php?book=858732

2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.05.02 История литературы Кореи

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ