

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Отделение философии и религиоведения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культурология

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. (Кафедра связей с общественностью и прикладной политологии, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Olga.Ivanova@ksu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
СК-2	способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем философской антропологии, философии культуры и философии ценностей.

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры
- сущность культуры и место человека в ней
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.03.01 "Философия (Социально-аксиологический профиль)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	2	6	4	0	3
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2	6	2	0	3
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	2	6	2	0	3
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	2	6	2	0	3
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	2	2	2	0	3
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы.	2	2	2	0	3
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	2	2	4	0	0
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.	2	0	2	0	0
9.	Тема 9. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.	2	0	2	0	0
10.	Тема 10. Культура XX века.	2	2	4	0	0
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.	2	2	6	0	0
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	2	2	4	0	0
	Итого		36	36	0	18

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Культурология как наука

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.

Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры.

Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.

Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур.

Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса.

##### Тема 2. Культура Древнего Востока

Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?.

Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии.

Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

### **Тема 3. Культура Древней Греции**

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

### **Тема 4. Культура Древнего Рима**

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право ? структурообразующий элемент гражданского порядка. Развитие науки. Религия в иерархии компонентов культуры. Философия стоиков. Искусство. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

### **Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.**

Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика.

Официальная культура и народная (карнавальная) культура.

Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

### **Тема 6. Культура средневековой Европы.**

Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика.

Официальная культура и народная (карнавальная) культура.

Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

### **Тема 7. Культура эпохи Возрождения.**

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература, архитектура, живопись. Возрождение в Испании.

Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

### **Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.**

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон.

Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс).

Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма.

### **Тема 9. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Европейская культура XIX века.**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий.

Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета).

Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.

Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды.

Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. Типичные характеры в типичных обстоятельствах. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка.

Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма.

В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

### **Тема 10. Культура XX века.**

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы

социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации).

Сциентизм и антисциентизм.

Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности.

Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и элитарная. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

### **Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.**

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества.

Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.

Классическая модель культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Культура и развитие человека как разумного существа.

Культурология эпохи Просвещения.

Натуралистические теории культуры:

культура и осуществление и развитие способностей естественного человека. Критика цивилизации (Руссо).

Эвдемонистическая концепция культуры (Гольбах).

Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности

людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы.

Самоценность внутренней духовной культуры в русской философии конца XIX-начала XX века.

Идеи неклассического понимания культуры. Философия жизни (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби).

Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. Гуманистический психоанализ Э.Фромма.

Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Неокантианские теории культуры: культура и ценности, лежащие по ту сторону субъекта и объекта (Риккерт, Вебер).

Антропологические и этнографические теории культуры: функционализм Малиновского, культурная динамика Боаса, культура и личность Мид.

Многообразие культурологических теорий XX века, их особенности.

Постмодернизм: новый взгляд на культуру

### **Тема 12. Культура как социальное явление.**

Различные аспекты и ракурсы в исследовании культуры. Генетический: культура как порождение общества и как специфическая черта общества; гносеологический: культура и процесс активной творческой деятельности человека, направленный на познание, освоение, преобразование мира; отражение мира в чувствах, представлениях, идеях людей, их индивидуальном и общественном сознании; аксиологический: культура и совокупность достигнутых в процессе освоения мира результатов материальных и духовных ценностей; нормативно-регулятивный: культура и необходимое условие ориентации человека в мире; культура как социальный опыт человечества, воплощенный в нормах культуры, обеспечивающий регулирование социальных отношений людей; социологический: культура и деятельность исторически-конкретного социального субъекта; гуманистический: культура и как развитие личности в процессе ее творческой деятельности.

Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Материальная и духовная культура.

Объективные функции культуры.



Духовная культура как система. Субстанциональные элементы: духовные ценности, нормы, культура поведения, обычаи, традиции, обряды. Функциональные элементы: производство культурных ценностей, их сохранение, репродуцирование, распределение и потребление; система народного образования, средства массовой информации, учреждение и институты, обеспечивающие функционирование духовной культуры. Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др. Человек – творец культуры и ее адресат. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода, его культура.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

(презентация) - <http://www.classic-books.ru>

Библиотека культурологии Гумер - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

Культура Древней Греции - <http://ellada.spb.ru/>

Культура Средневековья - [http://www.gumfak.ru/kult\\_hm](http://www.gumfak.ru/kult_hm)

Хрестоматия по культурологии - <http://kulturoznanie.ru>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Регулярность ? первое условие поисков более эффективных способов работы. Рекомендуется выбрать один день недели для регулярной подготовки по культурологии. Регулярность не просто позволяет подготовиться к делу, она создает настрой на это дело, позволяет выработать правила выполнения дела (например, сначала проработка материала лекции, учебника, чтение первоисточника, затем выделение и фиксирование основных идей в тетради).
практические занятия	1. Нужно внимательно прочитать все материалы, которые преподаватель передаёт группе в письменном или электронном виде, в том числе о литературе, которую он рекомендует использовать при подготовке к занятиям, о схеме расчёта баллов по балльно-рейтинговой системе, о контрольных работах. 2. Готовиться следует преимущественно по тем источникам, которые рекомендует преподаватель. Учебники следует взять в библиотеке на абонементе либо найти в Интернете на сайтах, рекомендуемых преподавателем. При подготовке к практическим занятиям необходимо структурировать материал. Для этого нужно отграничить каждую идею от других идей. Составляйте план прочитанного, разделяя материал на пункты (1, 2, 3 и т. д.), где каждый пункт является изложением одной идеи.
самостоятельная работа	3. Если в тексте встретились непонятные слова, нужно смотреть их значение в словаре или, если это имя собственное, в энциклопедии. Например, можно пользоваться словарями на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> 5. Если в заданиях есть конкретизирующие вопросы, нужно искать в литературе ответы именно на эти вопросы. 6. Фрагменты текстов необходимо прочитать заранее и ответить на вопросы, помещённые после каждого фрагмента.



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>повторение материала лекции по теме семинара;</p> <p>? знакомство с планом занятия и списком основной и дополнительной литературы, с рекомендациями по подготовке к занятию;</p> <p>? изучение научных сведений по данной теме в разных учебных пособиях;</p> <p>? чтение первоисточников и предлагаемой дополнительной литературы, использование словарей, энциклопедий;</p> <p>? выписывание основных терминов по теме, нахождение их объяснения в специальных словарях и энциклопедиях;</p> <p>? составление конспекта, текста доклада (написание, защита реферата), при необходимости, плана ответа на основные вопросы семинара; составление схем, таблиц;</p> <p>? посещение консультаций по культурологии с целью выяснения возникших сложных вопросов при подготовке к семинару, передаче контрольных заданий.</p> <p>5. Подготовка к контрольным опросам и контрольным работам.</p> <p>6. Самостоятельная проработка тем, не излагаемых на лекциях. Написание конспекта.</p> <p>6. Подготовка к зачету (в течение семестра), повторение материала всего курса дисциплины.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки "Социально-аксиологический профиль".

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=243431>
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>

**Дополнительная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910750>
2. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. ? М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. ? 336 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>
4. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.19 Культурология

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.