

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ Н.Д.Ахметов



« _____ » _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Технический рисунок и скетчинг в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Лоншакова М.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), MMLonshakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

ОПК-1 - основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка, о роли и месте технического рисунка в инженерной и художественной деятельности будущего дизайнера, средства художественной выразительности, правила, приемы и средства композиции, виды быстрого рисунка и наброска, основные методы и приемы художественно-графических работ;

ПК-5 - логику формообразования объектов природы и искусственной среды, основные принципы конструктивного объемного рисования, методы экспериментального творчества, конструирование предметов, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Должен уметь:

ОПК-1 - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов, воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе.

ПК-5 - использовать профессиональные материалы и инструменты, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, в том числе для создания доступной среды, применять полученные знания в дизайнерской практике.

Должен владеть:

ОПК-1 - навыками построения графической композиции, разными техниками быстрого рисунка, передачей текстуры и фактур материалов, умением использовать рисунки в практике проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения.

ПК-5 - базисными навыками составления композиции, построением рисунков в перспективе и аксонометрии, конструирования предметной среды, промышленных образцов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

ОПК-1 - сформировать комплекс практических навыков по выражению художественных идей посредством эскизирования, рисования в различных графических техниках.

ПК-5 - решения профессиональных задач в сфере дизайна.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 126 часа(ов), в том числе лекции - 54 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 315 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и метод дисциплины "Технический рисунок и скетчинг"	7	2	4	0	6
2.	Тема 2. Материалы и принадлежности для рисования	7	2	4	0	8
3.	Тема 3. Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании	7	2	4	0	20
4.	Тема 4. Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным	7	2	4	0	20
5.	Тема 5. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	7	2	4	0	20
6.	Тема 6. Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)	7	2	6	0	16
7.	Тема 7. Формулы соответствий геометрических форм и аксонометрических проекций	7	4	6	0	20
8.	Тема 8. Материальность, фактуры и текстуры	7	2	4	0	16
9.	Тема 9. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт.	8	5	4	0	20
10.	Тема 10. Композиционные сценарии рисунков	8	5	4	0	24
11.	Тема 11. Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование	8	5	4	0	30
12.	Тема 12. Интерьер, экстерьер, пейзаж	8	5	4	0	30
13.	Тема 13. Изображение человека (портрет, части тела, фигура)	8	5	6	0	25
14.	Тема 14. Рисунок автотранспорта	8	5	8	0	30
15.	Тема 15. Цифровое проектирование	8	6	6	0	30
	Итого		54	72	0	315

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет и метод дисциплины "Технический рисунок и скетчинг"

1. Предмет "Технический рисунок и скетчинг" Его цели и задачи.
2. Виды рисунка.

3. Понятие технического рисунка.
4. Скетчинг и его особенности.
5. Материалы и техники исполнения.
6. Методы презентации графических работ.
7. Особенности и важность умений выполнения технического рисунка и скетчей для проектных работ.

Тема 2. Материалы и принадлежности для рисования

1. Материально-технические средства рисунка.
2. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
3. Постановка руки.
4. От точки к линии.
5. Типы штриховок.
6. Понятие "картинной плоскости".
7. Проекция и перспектива в быстром рисовании.
8. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании.

Тема 3. Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании

1. Техника скетча.
2. Техника "двух рук".
3. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.
4. Графические программы в создании визуального образа.
5. Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов, технических рисунков и скетчей.
6. Фотография, технический рисунок, скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.

Тема 4. Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным

1. Рисование основных геометрических форм.
 - Внешние и внутренние признаки объектов.
 - Двухмерные фигуры и их изображение.
 - Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение (треугольника, квадрата, прямоугольника, шестиугольника, пятиугольника, восьмиугольника и окружности).
 - Условно-плоскостное изображение предметов.

Тема 5. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел

- Основы линейной перспективы.
- Воздушная перспектива и ее законы.
 - Этапы перспективного построения пространства.
 - Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.
 - Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
 - Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.

Тема 6. Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)

1. Теория и практика светотени.
 - Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
 - Поэтапное выявление объема.
 - Тональные отношения между предметами.
 - Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
2. Построение теней.
3. Шрафировка, тонировка, штриховка, оттенение точками, акварельная отмывка.

Тема 7. Формулы соответствий геометрических форм и аксонометрических проекций

1. Аксонометрические построения в техническом рисовании:
(рисование геометрических тел (куба, параллелепипеда, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара).
2. Приемы скетчинга при рисовании группы геометрических тел.
3. Рисование деталей по чертежу.
4. Рисование сборочных единиц по чертежу.
5. Рисование предмета быта по образцу.

Тема 8. Материальность, фактуры и текстуры

1. Выявление фактур с помощью различных художественных средств.
2. Виды штриховки и светотени у разнофактурных предметов.

3. Создание иллюзии отражения, прозрачности.
4. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь).
5. Скетч натюрморта в цифровой редакции Adobe Photoshop.

Тема 9. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт.

1. Геометрический мотив различными приемами и средствами.
2. Проекция на плоскость собственной фигуры в полный рост.
3. Особенности телосложения фигуры человека.
4. Рисунок одежды: формы, силуэты, детали.
5. Особенности изображения объемных драпировок.
6. Особенности рисования лица, волос, губ, глаз в скетчинге.

Тема 10. Композиционные сценарии рисунков

Виды композиции. Композиционная транскрипция.

- Художественные средства построения композиции.
- Средства гармонизации в композиции.
- Принципы композиционно-художественного формообразования.
- Композиционные оси и результат сценографии.
- Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт).
- Человеческая поза и движение.

Тема 11. Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование

1. Рисование сложных форм с натуры и по воображению.
2. Построение архитектурной детали.
3. Отработка навыков перевода художественного эскиза в технический рисунок.
4. Зарисовка техники.
5. Отрисовка лестничного проема.
6. Отрисовка металлических поверхностей для каталогов.
7. Отрисовка интерьеров и экстерьеров.

Тема 12. Интерьер, экстерьер, пейзаж

Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы.

- Влияние воздушной перспективы на светотень.
- Поэтапное построение интерьера (карандаш, тушь, отмычка).
- Виды пейзажа (рисование на пленэре)
- Рисование природных форм (микро, макро)
- Изображение пейзажа в различных изобразительных школах.
- Гризайль.
- Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия)
- Изображение архитектурной среды (отдельные элементы объектов архитектуры, объекты архитектуры, панорамные виды).

Тема 13. Изображение человека (портрет, части тела, фигура)

Строение головы человека (основы пластической анатомии)

- Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа)
- Преломление головы на плоскости (обрубковка с натуры)
- Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры)
- Пластическая анатомия частей лица (губы, глаза, нос, уши с натуры)
- Рисунок гипсовой головы (фас, профиль, три четверти)
- Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.
- Живая натура: рисунок головы человека с плечевым поясом.

Изучение фигуры человека: отдельных его частей

- Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека.
- Фигура человека в движении и в ракурсе.
- Обнаженная натура.

Тема 14. Рисунок автотранспорта

1. Копия скетчей дизайнеров автотранспорта.
2. Скетч-иллюстрации средств транспорта черно-белом варианте.

3. Скетч-иллюстрация средств передвижения (мотоцикл, молороллер и др.) методом отмывки.
4. Скетч-иллюстрация гуашью.
5. Скетч-иллюстрация смешанной техникой.
6. Цифровое моделирование автотранспорта на основе фотографии и доработка ее средствами Adobe Photoshop.

Тема 15. Цифровое проектирование

1. Формат: баланс массы и пустоты.
2. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop.
3. Печатная продукция на основе скетчинга.
4. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.
5. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате.
6. Скечбуки и технический рисунок для.... (итоговая творческая работа).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ОПК-1 , ПК-5	4. Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным 5. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел
2	Творческое задание	ПК-5 , ОПК-1	6. Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.) 7. Формулы соответствий геометрических форм и аксонометрических проекций
3	Устный опрос	ОПК-1 , ПК-5	1. Предмет и метод дисциплины "Технический рисунок и скетчинг" 2. Материалы и принадлежности для рисования 3. Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании 8. Материальность, фактуры и текстуры
	Зачет	ОПК-1, ПК-5	
Семестр 8			

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Текущий контроль		
1	Письменное домашнее задание	ОПК-1 , ПК-5	9. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт. 13. Изображение человека (портрет, части тела, фигура) 14. Рисунок автотранспорта
2	Творческое задание	ПК-5 , ОПК-1	12. Интерьер, экстерьер, пейзаж 14. Рисунок автотранспорта 15. Цифровое проектирование
3	Устный опрос	ПК-5 , ОПК-1	10. Композиционные сценарии рисунков 11. Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование
	Экзамен		
		ОПК-1, ПК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 8					
Текущий контроль					
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	<p>Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.</p>	2
Устный опрос	<p>В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</p>	<p>Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</p>	<p>Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</p>	<p>Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.</p>	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Темы 4, 5

1. Рисование технических деталей с натуры и по чертежу
2. выполнение деталей с вырезом
3. Особенности оттенков технических рисунков
4. Различные техники (карандаш, тушь, отмывка, уголь, сангина) для передачи материальной структуры объектов (фактуры, текстуры) в скетчинге.
5. Рисование геометрических форм в скетчинге.
6. Двухмерное изображение в скетчинге.
7. Передача фактур и текстур в беглом рисунке
8. Рисование паттернов и принтов
9. Вписываемость персонажа в форму
10. Вариативность образов (настроение, психология, особенности и проч.)

2. Творческое задание

Темы 6, 7

1. Выполнение иллюстраций для каталога "Бытовые предметы и канцелярия"
2. Выполнение иллюстраций в жанре "Календарь"
3. Рисование открытки в линейной технике (тоновой или цветной)
4. Зарисовка упаковки
5. Рисуем афишу с животным
6. Выполнение аксонометрических проекций плоских фигур -многоугольника по его ортогональному чертежу
7. Построение аксонометрической проекции окружности (в диметрии и изометрии)
8. Построение линии пересечения поверхностей и из вырезов в аксонометрии.
9. Технические рисунки деталей и сборочных единиц.
10. Технический рисунок детали сложной формы (с сопряжениями, вырезами) с применением метода отмывки

3. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 8

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности человека.
2. История развития технического рисунка.
3. История возникновения и развития скетчинга.
4. Деление отрезков на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?
5. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°?
6. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две, три, четыре, шесть и пять частей)?
7. Аксонометрические проекции. Особенности аксонометрического рисунка.
8. Различия построения технического рисунка фигур в прямоугольной изометрии и прямоугольной диметрии.
9. Построение рисунка и выполнение скетча треугольника в аксонометрической проекции.
10. Построение рисунка и выполнение скетча квадрата в аксонометрической проекции.
11. Построение рисунка и выполнение скетча шестиугольника в аксонометрических проекциях.
12. Особенности выполнения скетчей округлых поверхностей.
13. Как изображаются на рисунке окружности в аксонометрических проекциях?
14. Построение рисунка пятиугольника и восьмиугольника в аксонометрических проекциях.
15. Выполнение скетча предмета восьмиугольной формы.
16. Построение рисунков геометрических тел (куба и параллелепипеда).
17. Последовательность выполнения рисунка призмы, пирамиды, конуса.
18. Порядок выполнения скетчей прямого и наклонного цилиндров, шара.
19. Последовательность выполнения рисунка тортовых поверхностей.
20. Способы передачи светотени на техническом рисунке и скетчинге.
21. Метод оттенения - штриховка. Штриховка поверхностей многогранников.
22. Распределение светотени на поверхностях вращений. (Цилиндр, конус, шар).
23. Метод оттенения - шрафировка поверхностей. Привести примеры.
24. Оттенение отмывкой.
25. Оттенение точками.
26. Последовательность выполнения технического рисунка детали с натуры и по чертежу.
27. Особенности создания скетчей технических деталей.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Материалы и инструменты для выполнения скетчинга.
2. Техники и технологии выполнения скетчинга.
3. Методика выполнения технического рисунка
4. Принципы построения деталей с вырезом.
5. Техники и материалы технического рисунка
6. Алгоритм скетчинга, характер исполнения.
7. Приемы фактур и текстур в техническом рисовании и скетчинге
8. Материалы и оборудование для технического рисунка
9. Материалы, используемые в скетчинге
10. Композиция как важное составное звено рисования.
11. Баланс массы и пустоты в композиции рисунка (охарактеризовать на примере).
12. Информативный рисунок в виде скетча или технического рисунка в полиграфии.
13. Программное обеспечение для выполнения скетчей и технических рисунков.
14. Техническое оборудование для дисциплины.
15. Методика работы над плоскими и объемными телами на графическом планшете.
16. Методика работы на графическом планшете при выполнении объемных тел.
17. Рисунок группы геометрических тел, пересекающихся под разными углами
18. Рисунок группы геометрических тел с учетом перспективы.
19. Возможности применения технического рисования и скетчинга в проектной деятельности дизайнера.
20. Дизайн-проект интерьера, экстерьера в скетчах и техническом рисунке.

21. Особенности выполнения врезки объёмных геометрических фигур.
22. 3D-моделирование и 3D-печать разработанной продукции средства передвижения.
23. Особенности выполнения проектного поиска при помощи скетчинга.
24. Виды скетчинга в различных направлениях проектирования.
25. Цвет, контраст и доминанта в скетчинге.
26. Рисованная и не рисованная история в графике.
27. Технический рисунок в дизайн-проектировании.
28. Травел-скетчинг в автомобильном дизайне.
29. Базовые построения предметов и объектов в техническом рисунке.
30. Объёмно-пространственное моделирование транспортных средств при помощи скетчинга и технического рисунка.

Семестр 8

Текущий контроль

1. Письменное домашнее задание

Темы 9, 13, 14

1. Рисунок человека (проекция фигуры человека на плоскости, ее пропорции)
2. Влияние на характер изображения одежды телосложения, типа фигуры
3. Техника и стилизация ракурсов человека
4. Отработка навыков перевода художественного эскиза в технический рисунок
5. Графическая стилизация и трансформация объекта
6. Трасологии средств транспорта графическими способами
7. Проектная концепция комплексного решения средства городской индивидуальной мобильности для системы проката (средство транспорта и его инфраструктура).
8. Комплексное решение проектной концепции водного средства индивидуальной мобильности на водоемах закрытого типа (плавающий дом или дача).
9. Комплексное решение проектной концепции крейсерской яхты.
10. Проектная концепция комплексного решения средства индивидуальной мобильности в заповедных, прибрежных и курортных зонах РФ (2020).

2. Творческое задание

Темы 12, 14, 15

1. Зарисовка хромированной детали автомобиля
2. Зарисовка машины в профиль
3. Рисование трактора
5. Рисунок в 3/4 средств транспорта
6. Тенденции формообразования техники
7. Аффинные и перспективные преобразования при получении изображения на экране.
8. Новая парадигма цифрового проектирования и моделирования при изображении автотранспорта
9. Цифровое проектирование & новые материалы & аддитивные технологии.
10. Фантазийный технический рисунок при помощи врезки.

3. Устный опрос

Темы 10, 11

1. Компоновка изображения.
2. Правила размещения рисунка на формате.
3. Закономерности выполнения технического рисунка.
4. Порядок выполнения скетчей группы геометрических тел.
5. Методика работы на скетчами средств транспорта.
6. Спецтехника (военная транспортная, сельскохозяйственная, строительная, коммунальная, внедорожная техника (квадроциклы и снегоболотоходы) - варианты скетч-проектирования .
7. Водный и подводный транспорт: методика и способы выполнения.
8. Воздушный транспорт: приемы проектирования.
9. Экологически доброжелательный транспорт (веломобили ветро, солнечные и мускульные движители): варианты видений.
10. Космические аппараты и их обитаемое пространство: тенденции, прогнозирование.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности дизайнера.
2. Условия, материалы и оборудование для рисования.
3. Деление отрезков на равные части (на две, четыре, шесть и пять частей)?
4. Как без помощи инструментов построить углы: 90°, 45°, 30°, 60°, 120°, а также 7° и 41°?
5. Как без помощи инструментов разделить угол на равные части (на две,

три, четыре, шесть и пять частей)?

6. Аксонометрические проекции. Особенности аксонометрического рисунка.
7. Выполнение рисунка геометрических тел в аксонометрических проекциях.
8. Компонировка изображения. Правила размещения рисунка на формате.
9. Способы передачи светотени на техническом рисунке.
10. Метод оттенения - штриховка, шраффировка и др.
11. Порядок выполнения рисунка строительных деталей и узлов.
12. Компонировка изображения. Правила размещения рисунка на формате.
13. Детальный разбор и изучение конструкции предметов и объектов рисования, глубинный анализ формы и объема, системность и алгоритмы построения в скетчинге.
13. Особенности выполнения фэшн-портрета (ракус и анфас)
14. особенности рисования машин
15. Анатомия машины в техническом рисунке и скетчинге: общность и различия
16. Цифровая обработка и подготовка к печати технического рисунка или скетчинга
17. Структура рисования технических средств.
18. Приемы выполнения конструктивных узлов деталей
19. Рисование сборочных механизмов.
20. Особенности выполнения скетчинга в дизайне интерьера.
21. Технический рисунок автомобиля и алгоритм его выполнения.
22. Особенности выполнения скетчей в различных техниках и материалах.
23. Автомобильный скетчинг и техники его выполнения.
24. Особенности выполнения скетчинга в дизайне архитектурной среды.
25. Графическая подача рисунка или скетча потребителю.
26. Графическая подача технического рисунка заказчику.
27. Особенности выполнения скетчей в дизайне одежды.
28. Требования к проектному поиску в дизайне.
29. Требования к выполнению скетчей в проектировании.
30. Виды скетчей и их применение в различных проектных рисунках.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 8			
Текущий контроль			
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;

- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Coursera - <https://www.coursera.org/>MIT OpenCourseWare - <https://ocw.mit.edu/>OpenEDX - <http://open.edx.org/>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции по техническому рисунку и скетчингу предназначены для знакомства с возможностями быстрого рисунка и технического рисования в дизайне, особенностями выражения концепций и способах их подачи. Лекции проводятся в словесной форме с использованием видео и иллюстративных материалов. Предполагается сопровождение повествования живым рисунком преподавателя на доске или графическом планшете. Лекции могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное выполнение представленных заданий в рамках изучаемых тем. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на техническую сторону выполнения заданий, на те проблемы, которые затрагиваются преподавателем в ходе объяснения. Изучение материала должно сопровождаться постоянными рисунками в скетч-буке. При поиске сложного вопроса стоит обращать внимание на материалы не только литературные, но в том числе доступные в Интернете. Практические занятия могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.
самостоятельная работа	Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины; закрепление и углубление навыков; формирование культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. Она включает следующие виды работ: а) самостоятельное изучение учебного материала, б) выполнение практических работ и письменного домашнего задания, в) подготовку к просмотру. Контроль самостоятельной работы может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.
письменное домашнее задание	Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых инженерных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является на практике наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания. Поиск нового формообразования подвержен алгоритму: а) тщательное изучение технического задания; б) изучение аналогов и потребительского рынка; в) создание в скетчах и в рисунках основной концептуальной идеи; г) выполнение 3d моделей (в пластилине и пенопласте, в картонных и бумажных макетах). д) создание объёмно-пространственных решений. Характер заданий построен по принципу "от простого к сложному: от рисование технических деталей с натуры и по чертежу (с вырезом), способов эстетической подачи (различных способов и техник оттенков) для передачи материальной структуры объектов (фактуры, текстуры) в скетчинге. Характер выполняемых работ идет от одномерного, двумерного до трехмерного изображения. Рисование паттернов и принтов требует применения знаний по раппорту, а также математических способов. Работа над персонажами осуществляется от простых вписываемость их в геометрические и зооморфные образы должна быть доведена до их вариативности (передачи настроения, психологии, особенностей и проч.). Контроль письменного домашнего задания может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	Выполнение творческих заданий является важным компонентом в овладении художественной грамоты. В процессе выполнения создания эскизов бытовых предметов, автомобилей стоит воспользоваться графическим планшетом, который поможет повысить свободу творчества. Важно использовать не только лекционные материалы, но и учебники, которые позволяют по эскизам дизайна при использовании примитивных форм создавать продукты дизайна. Компьютерное, графическое моделирование, знакомство с концептуальными способами репрезентации продуктов ведущими дизайнерами позволяют углубиться в способы производства. Темы 1-5 - варианты закрепления знаний, умений и навыков из графического дизайна. Ссылка http://www.carbodydesign.com/ поможет выполнить темы 6-10. Контроль творческих заданий может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.
устный опрос	Индивидуальный устный опрос бывает в виде монологического высказывания студента или в виде вопросно-ответной формы - беседы. Фронтальный дает возможность охвата большого числа студентов группы, интенсивная активизация их мышления, памяти, внимания, ускоренной речевой реакции, обучающий эффект, а также возможность оценивать (поставить отметки) за один и тот же отрезок времени всем или большинство учащихся группы. Комбинированный опрос- это опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса. Устный опрос может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.
зачет	К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр, за год), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. На зачетах предполагается устное собеседование (от разбора произведения искусства до рекомендуемых вопросов), которое сочетается с просмотром работ каждого студента. Зачет осуществляется по плану: - подготовка пакета (альбома в формате А4 до А3) выполняемых заданий; - разъяснение по ходу показа альбома всех этапов и составных элементов изучаемого материала по дисциплине (не более 10 минут); - соответствие выполненных заданий теме; глубина (художественность) проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; представление выполненных работ. При вынесении итоговой оценки учитывается выполнение основных требований предъявленных к каждому заданию. Зачет может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.
экзамен	Экзамен требует от студента более тщательной подготовки. Чтобы раскрыть теоретический вопрос стоит опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на аудиторных занятиях в течение семестра. При подготовке к экзамену необходимо опираться, прежде всего, на вопросы, рассматриваемые на практических занятиях, а также на источники, которые послужили основой для подготовки в ходе самостоятельной работы в течение семестра. Кроме вопросов по теории, в билете бывают практические задания: анализ изучаемого материала, решение задачи или просмотр творческого задания. Преподаватель также может задавать дополнительные вопросы, сверх тех, что имеются в билете. Студенту необходимо быть готовым к дополнительным вопросам преподавателя в рамках содержания учебной дисциплины, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен. Экзамен может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.03 Технический рисунок и скетчинг в дизайне

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма'; квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 28.10.2020). - Текст : электронный.
2. Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: (28.10.2020)). - Текст : электронный.
3. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению : от геометрии к архитектуре : в теории и упражнениях : учебное пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил. - (Специальность 'Архитектура'). - Гриф УМО. - В пер. - Библиогр.: с. 390. - ISBN 978-5-9647-0148-4. - Текст : непосредственный. (20 экз.)

Дополнительная литература:

1. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2005. - 480 с. : ил. - Гриф МО. - В пер. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 5-699-04508-2. - Текст : непосредственный. (41 экз.)
2. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне : учебник / Д. Ф. Миронов. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. - 538 с. : ил. - Глоссарий : с. 501-529. - Рек. УМО. - В пер. - Предм. указ.: с. 531-538. - ISBN 978-5-9775-0181-1. - Текст : непосредственный. (26 экз.)
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Гриф МО. - В пер. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 5-691-00890-0. - Текст : непосредственный. (39 экз.)
4. Лукина И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 28.10.2020). - Текст : электронный.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.03 Технический рисунок и скетчинг в дизайне

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.