

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Автомобильное отделение



Утверждаю

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
НЧИ КФУ Н.Д.Ахметов



« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Ахметова А.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), AlMAhmetova@kpfu.ru ; Петров Александр Александрович

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- что такое художественное оформление скульптуры, через анализирование и синтезирование, в частности: классическая скульптура, на основе каких элементов строятся композиции, какие материалы применяются для выполнения скульптурных изделий, знать, как на их основе выполнять собственную, используя абстрактное мышление.

- основы выполнения классической скульптуры, при профессиональном использовании приемов работы в макетировании и моделировании.

Должен уметь:

- выполнять творческие работы в различных направлениях скульптуры, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и композиционное решение, уметь создать яркий абстрактный художественный образ.

- достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике моделирования скульптурных композиций.

Должен владеть:

- навыками владения средствами выразительности и языком абстрактной декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

- навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами моделирования скульптуры и т. д.,

Должен демонстрировать способность и готовность:

- изучить, в чем состоит особенность работы в различных техниках, как их применять в тех или иных проектах, составлять собственные скульптурные композиции, через анализирование и синтезирование аналогов.

- изучить стилевые особенности скульптуры различных направлений, схемы и приемы построения скульптурной композиции, взаимосвязи композиции и проектирования и применять полученные знания моделирования и макетирования на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 68 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 68 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа.	6	0	4	0	4
2.	Тема 2. Лепка деталей головы человека	6	0	4	0	4
3.	Тема 3. Основы материалов	6	0	4	0	4
4.	Тема 4. Способы формовки скульптуры	6	0	4	0	4
5.	Тема 5. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция.	6	0	4	0	6
6.	Тема 6. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа.	6	0	4	0	6
7.	Тема 7. Геометрические формы. Приготовление Глины	6	0	4	0	6
8.	Тема 8. Растительные формы.	6	0	4	0	6
9.	Тема 9. Свободная скульптурная композиция	7	0	4	0	4
10.	Тема 10. Использование дополнительных эффектов.	7	0	4	0	4
11.	Тема 11. Художественное оформление скульптуры	7	0	4	0	4
12.	Тема 12. Лепка портрета	7	0	4	0	4
13.	Тема 13. Лепка головы	7	0	4	0	4
14.	Тема 14. Лепка фигуры	7	0	4	0	4
15.	Тема 15. Лепка рельефа	7	0	4	0	4
16.	Тема 16. Лепка рук, ног	7	0	4	0	4
17.	Тема 17. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объемно-пространственное решение композиции.	7	0	4	0	4
	Итого		0	68	0	76

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа.

Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа. Основные разновидности круглой скульптуры: Статуя; Группа из двух или более фигур, связанных между собой по содержанию и композиционно; Голова; Бюст (погрудное или поясное изображение человека).

Принципы композиции в круглой скульптуре: Предельная лаконичность; Основная и дополнительная литература о скульптуре. Знакомство с историей развития классической скульптуры, стилевые особенности в скульптуре. Схемы и примы построения композиций. Новые тенденции в современной скульптуре.

###### Тема 2. Лепка деталей головы человека

Лепка деталей головы человека. Терминология. Материалы, применяемые при лепке. Инструменты и оборудование. Нос, глаз, рот, ухо. Практическое руководство. Композиционные решения объема в пространстве. Художественная выразительность.

Три последовательно решаемые задачи:

1) нахождение расположения частей в пространстве (движение),

- 2) нахождение их относительных размеров (пропорции),
- 3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.

### **Тема 3. Основы материалов**

Основы материалов. Материалы для скульптуры: глина, пластилин, пластики, возможности материала. Скульптурные глины и их приготовление. Воск: применение воска. Гипс, как материал для скульптуры. Физико-механические свойства гипса. Тонировки для скульптуры. Материал: гранит, мрамор, цемент, бетон, инструменты.

### **Тема 4. Способы формовки скульптуры**

Способы формовки скульптуры. Материал для формовки гипс. 2 вида гипсовых форм. Черновая формовка. Чистовая формовка или кусковая. Кожух для гипсовой формы. Смазка для гипсовых форм. Материалы для каркаса. Металл, папля, клей, дерево, инструменты. Одноразовые формы: формы в "расколотку" Многоцветные формы могут быть изготовлены полностью из гипса, пластика, либо комбинированные (из силикона и гипса).

### **Тема 5. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция.**

Принципы создания объемной, скульптурной композиции. Декоративная композиция.

Создание дизайн проекта по заданной теме, на основе знаний классической скульптуры, ее стилевых особенностей, схем построения и взаимосвязи декоративной композиции и архитектуры. Достижение художественной выразительности материала в данной композиции.

### **Тема 6. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа.**

Рельеф (от итальянского - выступ, выпуклость) - это скульптурное изображение на плоскости, хорошо обозреваемое с одной стороны. Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями (хотя третье, глубинное, измерение часто бывает несколько сокращенным, условным). Композиция фигур в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения и одновременно фоном, позволяющим воспроизводить в рельефе пейзаж и многофигурные сцены. Связь с плоскостью и является особенностью рельефа. Рельеф имеет две разновидности: барельеф и горельеф.

Барельеф - это рельеф, в котором фигуры выступают над плоскостью менее чем наполовину своего объема.

Горельеф - это рельеф, в котором фигуры выступают более чем наполовину своего объема.

Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа.

### **Тема 7. Геометрические формы. Приготовление Глины**

Геометрические формы приготовления глины. Лепка геометрических форм (конус, куб, шар, на фоне драпировок) в ортогональной проекции. Натюрморт выполняется в глине, пластилине, воске. Технология приготовления скульптурной глины. Вымораживание. Размачивание. Отмучивание. Глины различных месторождений бывают разного цвета.

Чаще встречаются окраски глин от белого цвета - желтого - до красного,

от белого - серого - до черного, от красного до бурого. Но глина различается не по своему натуральному цвету, а по тому, какой она становится после обжига, - обожженная глина меняет свою окраску.

Например, если натуральная черная глина после обжига становится белой, ее так и называют - белой. Следует помнить, что сухая глина светлее сырой.

### **Тема 8. Растительные формы.**

Растительные формы. Выполнение натюрморта с включением в него розетки с растительными формами (копия розетки) Применяемые материалы: глина, пластилин. Инструменты, разновидность стеков, петли, ножи, пилки. Анализ натурального предмета. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра. Признак симметричности. Композиционное решение с точки зрения центральной природы. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа. Оценка скульптурных свойств в барельефе, горельефе. Поиск пластичности форм изображаемого предмета (цветка). Характер движения элементов природы (листьев). Сопоставление частей и целого в законченной композиции.

### **Тема 9. Свободная скульптурная композиция**

Свободная скульптурная композиция. Законы объемной скульптурной композиции. Анализ природы. Уяснение линейно-конструктивной основы объемных форм, принципов распределения светотени на форме предметов. Выделение композиционного центра. Группировка фигур. Способ пропорционирования. Соотношение форм. Поиск пространственной взаимосвязи натурального образа.

Задание, скульптурной композиции носит станковый характер на свободную тему. Темы не ограничены. Может быть: многофигурной, одна фигура, животный мир, абстрактная композиция. Материал: глина, пластилин, гипс. Размер не более 30 см в высоту.

### **Тема 10. Использование дополнительных эффектов.**

Использование дополнительных эффектов. Терминология по теме. Материалы, используемые для дополнительных эффектов в скульптуре: краски, патина, золото, спец освещение.

По желанию заказчика, могут быть добавлены дополнительные эффекты, к примеру, скульптуру можно искусственно состарить. Пatina может иметь разные цвета, от практически черного до зеленого. Именно она придает бронзе эффект старины и антикварный вид. Также можно использовать специальное напыление или краску, если проект это предполагал.

Готовые скульптуры могут покрываться позолотой, серебром или никелем.

Кинетическая скульптура: техническое обеспечение, разновидности, материал для изготовления.

### **Тема 11. Художественное оформление скульптуры**

Художественное оформление скульптуры. Подготовка дополнительных условий для экспозиций скульптуры. Художественная обработка самой скульптуры, согласно предлагаемого архитектурного объекта. Механические и электрохимические методы обработки скульптуры. Краски, лаки, глины. Терминология. Скульптурные произведения из металла - цветного, черного или драгоценного как завершение всего процесса изготовления обязательно нуждаются в декоративной отделке. Причем она не только улучшает внешний вид скульптуры, ажурной или кованой решетки камина, чеканного рельефа или художественного литья, но и предохраняют произведение, созданные в любой технике, от воздействия внешней среды, продлевает их век.

### **Тема 12. Лепка портрета**

Лепка портрета. Изготовление каркаса под круглую скульптуру. Схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы. Материалы используемые для каркаса: проволока, дерево, гвозди, пакля. Прокладка в глине, с учетом композиционного решения портрета: поясной портрет, голова, портрет с плечевым поясом. Достижение художественной выразительности и натуры.

### **Тема 13. Лепка головы**

Лепка головы. Подготовка рабочего места. Изготовление каркаса. Знакомство с инструментами и материалами. Прокладка в глине. Иметь представление о больших объемах головы. Схема расположения анатомических точек по профилю для разметки основных планов головы. Знакомство с античными слепками, гипс. Части головы: лицевая часть, затылочная часть, угол лица, пропорции головы.

### **Тема 14. Лепка фигуры**

Лепка фигуры. Изготовление каркаса под фигуру. Расположение каркаса в пространстве, согласно движению натуры. Определение основных пропорций и прокладка в глине. Работа ведется от общего, к частному, с последующим обобщением формы и соблюдением центра тяжести. Составляющие каркаса: проволока различного диаметра, деревянные дощечки и рейки различного размера.

### **Тема 15. Лепка рельефа**

Лепка рельефа. Подготовка щита под рельеф с нанесением дранки. Набивка глины на щит, с последующим выглаживанием. Нанесение рисунка на глиняную поверхность стеклом, компоновка. Прокладка в глине и моделировка. Знакомство с классическими образцами. Медальерное искусство. Материалы и оборудование для выполнения рельефа. Глина, пластилин, воск, гипс. Рельеф, как разновидность скульптуры. Рельеф в ортогональной проекции. Монументально-декоративный рельеф в архитектурной среде.

### **Тема 16. Лепка рук, ног**

Лепка рук и ног. Гипсовые анатомические пособия: следок, кисть, нога и рука выпрямленные, нога и рука согнутые. Знакомство с классическими образцами. Выполнение копий с античных образцов. Стопа Давида, кисть Давида. Работа в пластилине без каркаса. Работа в пластилине с каркасом. Задача - Анатомическая точность и художественная выразительность.

### **Тема 17. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объемно-пространственное решение композиции.**

Проектирование интерьера со скульптурными элементами на основе изучения современных направлений в искусстве. Современные материалы для создания скульптур. Создание макета интерьера с элементами скульптуры декорирование самого интерьера. Включение объемно-пространственных скульптурных композиций. Включение скульптуры малых форм.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ОК-10 , ОПК-3	2. Лепка деталей головы человека 5. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция. 7. Геометрические формы. Приготовление Глины 8. Растительные формы.
2	Устный опрос	ОК-10 , ОПК-3	1. Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа. 3. Основы материалов 4. Способы формовки скульптуры 6. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа. 7. Геометрические формы. Приготовление Глины
3	Презентация	ОПК-3 , ОК-10	4. Способы формовки скульптуры
	<i>Зачет</i>	ОК-10, ОПК-3	
<b>Семестр 7</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ОК-10 , ОПК-3	9. Свободная скульптурная композиция 12. Лепка портрета 13. Лепка головы 15. Лепка рельефа 16. Лепка рук, ног 17. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объемно-пространственное решение композиции.
2	Устный опрос	ОК-10 , ОПК-3	9. Свободная скульптурная композиция 11. Художественное оформление скульптуры 14. Лепка фигуры
3	Реферат	ОК-10 , ОПК-3	10. Использование дополнительных эффектов.
	<i>Экзамен</i>	ОК-10, ОПК-3	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 7</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 6**

**Текущий контроль**

**1. Творческое задание**

Темы 2, 5, 7, 8

1. Лепка драпировки в пластилине
2. Выполнить деталь головы человека - нос (пластилин)
3. Выполнить деталь головы человека - ухо (пластилин)
4. Выполнить деталь головы человека - глаз (пластилин)
5. Выполнить деталь головы человека - рот и подбородок (пластилин)
6. Выполнить этюд орнаментальной розетки (пластилин)
7. Лепка драпировки в глине
8. Приготовить глину для лепки.
9. Выполнить деталь головы человека - нос (глина)
10. Выполнить деталь головы человека - ухо (глина)

**2. Устный опрос**

Темы 1, 3, 4, 6, 7

1. Скульптура как вид декоративного искусства в современном мире
2. История развития Скульптуры
3. Оборудование, инструменты, материалы
4. Виды и стили Скульптуры
5. Классическая скульптура
6. Классический рельеф
7. Виды рельефа
8. Формовка скульптуры
9. Тонировка скульптуры
10. Вымораживание. Размачивание. Отмучивание.

### 3. Презентация

#### Тема 4

1. Как изготавливают восковую модель.
2. Как изготавливают стержень при формовке по выплавляемой модели.
3. Как устраивают литниковую систему при формовке по выплавляемой модели.
4. Какой недостаток имеет формовка скульптур по выплавляемой модели.
5. Как производится формовка скульптур способом с глиняной рубашкой.
6. Каковы преимущества способа литья скульптур в кусковых формах опоках.
7. Как изготавливают пустотелые выплавляемые модели.
8. Как изготавливают форму по пустотелой выплавляемой модели.
9. Каковы преимущества и недостатки формовки по пустотелой выплавляемой модели.
10. Изготовление скульптур способом кусковой формовки в опоках.

#### Зачет

Вопросы к зачету:

1. История возникновения и развития скульптуры
2. Скульптура в архитектуре средних веков
3. Скульптура в современной архитектуре
4. Материалы для скульптуры
5. Глины
6. Пластлин. Приготовление и виды пластилина.
7. Инструменты, применяемые при изготовлении скульптурных изделий
8. Методы изготовления скульптурных изделий
9. Технические приспособления
10. Оборудование скульптурной мастерской
11. Подготовка каркаса для портрета
12. Подготовка каркаса для фигуры
13. Подготовка основания для рельефа
14. Анализ объема и постановка фигуры человека
15. Формовка скульптуры
16. Черновая формовка
17. Тонировка скульптуры
18. Скульптура в интерьере
19. Особенности парковой скульптуры
20. Скульптура малых форм
21. Современные технологии в изготовлении скульптуры
22. Происхождение глины. Приготовление глины для лепки.
23. Пластичность глины. Окраска и цвет глины. Скульптурные глины.
24. Воск. Применение воска в скульптуре
25. Гипс, как материал для скульптуры. Физико-механические свойства гипса.
26. Виды гипсов. Высокогорный гипс. Формовочный гипс.
27. Тонирование гипсовой скульптуры. Цветные гипсы. Растворимые гипсовые формы.
28. Изготовление формопластовых и клеевых форм
29. Пластические массы ( истории пластических масс )
30. Пластические массы, применяемые для литья скульптуры

#### Семестр 7

##### Текущий контроль

##### 1. Творческое задание

Темы 9, 12, 13, 15, 16, 17

1. Выполнить деталь головы человека - глаз (гипс)
2. Лепка головы человека (пластлин)
3. Лепка рук человека (пластлин)
4. Лепка ног человека (пластлин)
5. Лепка фигуры человека (пластлин)
6. Лепка головы человека (гипс)
7. Выполнение рабочей модели композиции в пластiline с переводом в гипс.
8. Лепка рук человека (гипс)
9. Лепка ног человека (гипс)

10. Малая скульптурная композиция (пластилин)

## **2. Устный опрос**

Темы 9, 11, 14

1. Законы объемной скульптурной композиции.
2. Медальерное искусство.
3. Новые тенденции в современной скульптуре.
4. Стилиевые особенности классической скульптуры.
5. Схемы построения и взаимосвязи декоративной композиции и архитектуры.
6. Выделение композиционного центра
7. Тонировка и отделка объемно пространственной композиции.
8. Поиск пространственной взаимосвязи натурального образа.
9. Способ пропорционирования. Соотношение форм.
10. Принцип распределения светотени на форме предметов.

## **3. Реферат**

Тема 10

1. Тонирование гипсовой скульптуры.
2. Патинирование бронзовой скульптуры.
3. Электрохимические способы тонировки скульптуры.
4. Виды напылений скульптур.
5. Виды окраски скульптур.
6. Покрытие скульптур позолотой, серебром или никелем.
7. Драпирование скульптур.
8. Приемы освещения скульптуры.
9. Приемы размещения скульптуры.
10. Цветные гипсы.

## **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. История возникновения и развития скульптуры
2. Скульптура в архитектуре средних веков
3. Скульптура в современной архитектуре
4. Материалы для скульптуры
5. Глины
6. Пластилин
7. Камни
8. Шамоты
9. Инструменты, применяемые при изготовлении скульптурных изделий
10. Методы изготовления скульптурных изделий
11. Технические приспособления
12. Оборудование скульптурной мастерской
13. Подготовка каркаса для портрета
14. Подготовка каркаса для фигуры
15. Подготовка основания для рельефа
16. Анализ объема и постановка фигуры человека
17. Анималистическая скульптура
18. Рельеф ортогональной проекции
19. Формовка скульптуры
20. Черновая формовка
21. Отливка скульптуры
22. Тонировка скульптуры
23. Электрохимические способы тонировки скульптуры
24. Материалы для механической тонировки скульптуры
25. Современные тенденции в скульптуре
26. Скульптура в интерьере
27. Особенности парковой скульптуры
28. Скульптура малых форм
29. Виды литья и формовки
30. Современные технологии в изготовлении скульптуры
31. Происхождение глины
32. Пластичность глины
33. Окраска и цвет глины

34. Скульптурные глины
35. Приготовление глины для лепки
36. Воск
37. Применение воска в скульптуре
38. Приготовление и виды пластилина
39. Гипс, как материал для скульптуры
40. Физико-механические свойства гипса
41. Высокогорный гипс
42. Формовочный гипс
43. Тонирование гипсовой скульптуры
44. Цветные гипсы
45. Растворимые гипсовые формы
46. Изготовление формопластовых и клеевых форм
47. Происхождение цемента
48. Бетон в отечественной скульптуре
49. Технологический процесс формирования скульптуры из бетона
50. Декоративная обработка скульптуры из бетона
51. Пластические массы ( истории пластических масс )
52. Пластические массы, применяемые для литья скульптуры
53. Металлы. Пластические свойства металлов, применяемые в скульптуре
54. Бронза. Из истории литья в России
55. Патинирование бронзовой скульптуры
56. Гальванопластическая скульптура
57. Декоративные свойства каменных пород
58. Мрамор
59. Известняк
60. Гранит
61. Дерево

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	30
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	10
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	25
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	15
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;

- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**Первые простейшие упражнения - Обучение скульптуре - <https://www.youtube.com/watch?v=Abjw-UsgVfM>Как создаются скульптуры - <https://www.youtube.com/watch?v=ACpcTUN95hw>Уроки скульптуры - <https://www.youtube.com/watch?v=ZKYU-HIWxUI>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики и могут проводиться с применением дистанционных технологий. Их назначение ? углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Консультации по самостоятельной работе могут проводиться с применением дистанционных технологий. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
творческое задание	Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными и могут проводиться с применением дистанционных технологий. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете. Творческое задание выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.
устный опрос	Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских занятиях и может проводиться с применением дистанционных технологий. Для самостоятельной работы студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.
презентация	Презентация может демонстрироваться при применении дистанционных технологий. Презентация предполагает краткое визуальное раскрытие выдвинутых вопросов. На 12-15 слайдах очень кратко и доходчиво визуально подтверждается собственная позиция студента. Она содержит: титульный лист, введение, основная часть, заключение. По желанию студента может быть содержание дополнено списком литературы по изучаемой теме, позволяющий расширить круг знаний. Стоит помнить о типографических правилах оформления презентации. Важно соблюдение цветового строя.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>К зачетному просмотру (выставке) представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр, за год), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. При подготовке к зачету нельзя пытаться заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы для зачета. Следует изучать каждую тему последовательно, комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. И только после надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно обратить еще раз внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.</p> <p>Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Зачет может проводиться при применении дистанционных технологий.</p>
реферат	<p>Реферат - это письменная работа объемом 8,10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой. Структура реферата. 1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1). 2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. 3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата. 4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал. 5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. 6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты. 7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Реферат должен быть оформлен согласно общим требованиям к построению, содержанию и оформлению. При проверке реферата оцениваются: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; характеристика реализации цели и задач исследования; степень обоснованности аргументов и обобщений; качество и ценность полученных результатов; использование литературных источников; культура письменного изложения материала; культура оформления материалов работы. Реферат может демонстрироваться при применении дистанционных технологий.</p>
экзамен	<p>Студентам рекомендуется: готовиться к экзамену в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы к экзамену; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой ?отлично?, ?хорошо?, ?удовлетворительно? или ?неудовлетворительно?. Экзамен может проводиться с применением дистанционных технологий.</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).



## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.17 Скульптура и пластическое моделирование

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

1. Шершнева Л. П. Основы прикладной антропологии и биомеханики : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина, Т.В. Пирязева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 160 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0472-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/608799> (дата обращения: 01.03.2021). - Текст : электронный.
2. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 26.07.2020). - Текст : электронный.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: ил. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01313-8. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028796> (дата обращения: 26.07.2020). - Текст : электронный.

**Дополнительная литература:**

1. Степанова С. В. Основы физиологии и анатомии человека. Профессиональные заболевания: учебное пособие / С.В. Степанова, С.Ю. Гармонов. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 205 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005326-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002076> (дата обращения: 26.07.2020). - Текст : электронный.
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. - 288 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 01.03.2021). - Текст : электронный.
3. Александр Петров: живопись, скульптура : [альбом репродукций]. - Казань, 2011. - 51 с. : ил. - К 60-летию со дня рождения. - В пер. - Текст : непосредственный. (25 экз.)

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.17 Скульптура и пластическое моделирование

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн  
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.