

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ Н.Д.Ахметов



« _____ » _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Ахметова А.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), AlMAhmetova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОК-1 | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- природу и содержание искусства; общие тенденции его развития;
- основные понятия искусствоведения.

Должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями вести учебно-исследовательские работы: описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений, курсовые работы в письменной форме;
- применять теоретические знания истории искусства на практике в своей профессиональной деятельности.

Должен владеть:

владеть навыками:

- работы с научной литературой и техническими средствами по специальности;
- формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека на основе полученных знаний

Должен демонстрировать способность и готовность:

Изучать основные понятия искусствоведения, основных ансамблей и отдельных произведений мирового и отечественного искусства, основ их художественного языка для понимания и формирования гражданской позиции.

Уметь применять теоретические знания истории искусства в формировании мировоззренческой позиции

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 104 часа(ов), в том числе лекции - 52 часа(ов), практические занятия - 52 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Раздел 1. Введение в историю искусства | 3 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 2. | Тема 2. Искусство Древнего мира | 3 | 6 | 6 | 0 | 12 |
| 3. | Тема 3. Искусство Средних веков | 3 | 6 | 4 | 0 | 12 |
| 4. | Тема 4. Искусство Ренессанса | 3 | 4 | 6 | 0 | 8 |
| 5. | Тема 5. Искусство Западной Европы XVII - XIX веков | 4 | 6 | 6 | 0 | 2 |
| 6. | Тема 6. Русское искусство XVII - XIX веков | 4 | 6 | 6 | 0 | 2 |
| 7. | Тема 7. Искусство рубежа XIX-начала XX веков | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 8. | Тема 8. Искусство Запада XX века | 5 | 8 | 10 | 0 | 18 |
| 9. | Тема 9. Отечественное искусство XX века | 5 | 10 | 8 | 0 | 18 |
| | Итого | | 52 | 52 | 0 | 76 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Раздел 1. Введение в историю искусства

Феномен искусства и его специфика среди гуманитарных наук; факторы, определяющие его ход. Классификация видов искусств. Понятие синтеза искусства. Основные виды пластических искусств и их жанровое деление. Учебно-исследовательская работа по истории искусства.

1. Закономерности художественного процесса.
2. Традиции и новации в искусстве.
3. Творческий метод, стиль и направление в искусстве.
4. Особенности архитектуры.
5. Декоративно-прикладное искусство как самостоятельный вид.
6. Специфика скульптуры, живописи и графики.
7. Дизайн как новый вид деятельности.
8. Учебно-исследовательская работа по истории искусства

Тема 2. Искусство Древнего мира

Понятие "Древний мир". Искусство первобытного общества и Древнего Востока: особенности, периодизация, общая характеристика.

Искусство Античности. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Содержание и логика развития. Мифология, реальность и искусство. Сложение архитектурных ордоров и типов керамики. Эволюция греческого искусства (гомеровский период, архаика, классика и эллинизм). Особенности искусства этрусков: связь с греческой традицией и влияние на искусство Древнего Рима. Место римского искусства в мировой художественной культуре. Его периодизация и специфика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве.

1. Сложение изобразительного канона в искусстве Древнего Египта.
2. Особенности изображения пространства (?египетская перспектива?).
3. Развитие архитектуры и скульптуры Древнего Египта.
4. Архитектурно-художественная среда эгейского мира.
5. Основные этапы развития древнегреческой культуры.
6. Воплощение пластических идеалов человека в скульптуре.
7. Развитие искусства вазописи: геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурные стили росписей керамики.
8. Развитие храмовой архитектуры: храм на антах, простиль, амфипростиль, периптер, псевдопериптер, диптер, монопер, толос.
9. Искусство "частной жизни" римлян на примере архитектуры.
10. Вклад римлян в развитие скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Искусство Средних веков

Историческое своеобразие культуры средневековья и ее художественная специфика. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности раннехристианского искусства. Искусство Византии. Искусство стран Западной Европы V-XIV вв. Искусство Средневековой Руси.

1. Символично-аллегоричный характер византийского искусства: каноны религиозных изображений, структура и типология архитектуры.
2. Стилистические особенности сложения национального стиля романики, готики в западноевропейском искусстве.
3. Составление таблицы основных памятников древнерусского искусства и архитектуры.

Тема 4. Искусство Ренессанса

Ренессанс в Италии: особенности развития и творчество мастеров. Искусство северного Ренессанса.

1. Творчество титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициана Вечелио, Браманте.
2. Течение романизма в Нидерландах.
3. Свообразие искусства ренессанса во Франции и Германии

Тема 5. Искусство Западной Европы XVII - XIX веков

"Буржуазный" характер западноевропейского искусства XVII-XIX вв. Национальные художественные школы Нового времени. Эстетические идеалы в искусстве. Особенности развития европейской культуры в XVII столетии (академизм, барокко, классицизм, внестилевая линия).

Особенности развития искусства Западной Европы в XVIII в. (позднее барокко, классицизм второй волны, рококо, сентиментализм).

Искусство Западной Европы XIX века. Метаморфозы классицизма: королевский классицизм, революционный классицизм, ампир, академизм.

Теория и практика романтизма. "Назарейцы" и "Прерафаэлиты". Реализм и его версии. "Салонное искусство". Эклектика в архитектуре. Модерн. Импрессионизм.

1. Барокко в архитектурных памятниках Италии, Франции.
 2. Особенности садово-паркового искусства барокко в различных европейских странах.
- Занятие 2.

3. Составление таблицы "Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII-XVIII веков".
4. Воплощение идей Просвещения в искусстве сентиментализма.
5. Основные принципы искусства романтизма в творчестве западноевропейских художников первой половины XIX века.
6. Образные и стилевые особенности критического реализма и натурализма и их воплощение в искусстве французских художников середины и второй половины XIX века.
7. Выполнение таблицы "Основные произведения в искусстве Западной Европы XIX веке".

Тема 6. Русское искусство XVII - XIX веков

Культурная революция Петра I и особенности европеизации России в сфере культуры и искусства. Национальное своеобразие и неоднородность искусства России. Барокко, рококо, классицизм и сопутствующие направления (псевдоготика, сентиментализм, предромантизм). Регулярные и романтические сады и парки. Роль петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Русское искусство XIX века. Принципы периодизации русского искусства и ее связь с хронологией российской истории. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения.

Виды и жанры их соотношение в эволюции. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Особенности художественной жизни этого времени. "Шестидесятники", "семидесятники". Реализм и натурализм.

1. Петровские реформы, "европеизация" русского искусства.

Занятие 2.

1. Развитие романтизма в творчестве русских художников О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, К. И. Брюллова, А. Иванова.

Занятие 3.

1. Расцвет критического реализма в творчестве художников-передвижников.
2. Понятие "историзм" в русской архитектуре.

Тема 7. Искусство рубежа XIX-начала XX веков

Историко-художественная ситуация рубежа XIX ? XX веков. Влияние НТП на развитие искусства. Архитектурные новации периода: эклектика, модерн. Художественные течения Франции 1980-90-х гг.: неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Начало формотворческих исканий.

Особенности художественной жизни, русского искусства конца XIX ? начала XX века. Характерные черты русской архитектуры: от эклектики к модерну. Модерн и символизм в русском искусстве. Художественные объединения и авангард.

1. Основные стилистические особенности и область распространения архитектурных новаций на примере сооружений эклектики и модерна.
2. Поиски новых концепций станковой живописи в творчестве П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Ж. Сера и П. Синьяка, А. Руссо.
3. Символизм в творчестве О. Редона, Г. Моро, Д. Энсора, Э. Мунка, Г. Климта.
4. Проблема символизма и модерна в русском искусстве.
5. Основные темы, новые принципы в живописи объединения "Мир искусства". Художественные течения и основные группировки в России предреволюционных лет.

Тема 8. Искусство Запада XX века

Специфика культуры и искусства XX в. Периодизация и основные направления (реализм, традиционализм, эпатизм, геометризм, сюрреализм, абстракционизм). Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Место художника в контексте современной культуры. Проблемы и инновации современной культуры.

1. Национальный романтизм и европейские формы модерна
2. Тенденции протоавангарда.
3. Творческие концепции и эстетические программы фовистов, экспрессионистов, футуристов, дадаистов, сюрреалистов.
4. Специфика развития европейской архитектуры.
5. Деятельность группы "Баухаус".
6. Американское искусство 1 половины XX века.
7. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга.
8. Футурологические проекты групп ?Аркигрэм?, ?НЭР?, метаболистов, К. Доксиадиса, П. Солери, И.Фридмана.
9. Архитектурная бионика. Творческие достижения и социодинамика ?бумажного проектирования?.

Тема 9. Отечественное искусство XX века

Особенности развития культуры России в XX веке. Модерн, символизм и авангард в искусстве. Революция, искусство, политика. Социалистический реализм. ВОВ и искусство. Особенности развития искусства 2-ой половины XX века. Новые тенденции искусства 60-80 годов. Основные направления искусства 1990-х годов. Место России в современном мире. Политизация искусства, коммерциализация, деятельность галерей. Перспективы развития отечественного искусства.

Художественные объединения и группировки в советском искусстве 1917-1932 годов. Программа и история соцреализма.

1. Судьба художественного наследия русского авангарда в истории советского искусства. Основные направления в искусстве 1930 ? 1941 годов.
2. Основные тенденции в изобразительном искусстве 60-80-х годов.
3. Современные тенденции отечественного искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------------|-------------------------|--|
| Семестр 3 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Письменная работа | ОК-1 , ОК-2 | 1. Раздел 1. Введение в историю искусства 4. Искусство Ренессанса |
| 2 | Тестирование | ОК-1 , ОК-2 | 2. Искусство Древнего мира 3. Искусство Средних веков |
| 3 | Презентация | ОК-1 , ОК-2 | 2. Искусство Древнего мира 3. Искусство Средних веков |
| | Зачет | ОК-1, ОК-2 | |
| Семестр 4 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Письменная работа | ОК-1 , ОК-2 | 5. Искусство Западной Европы XVII - XIX веков 6. Русское искусство XVII - XIX веков |
| 2 | Курсовая работа по дисциплине | ОК-1 , ОК-2 | 7. Искусство рубежа XIX-начала XX веков |
| 3 | Презентация | ОК-1 , ОК-2 | 7. Искусство рубежа XIX-начала XX веков |
| | Экзамен | ОК-1, ОК-2 | |
| Семестр 5 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Письменная работа | ОК-1 , ОК-2 | 8. Искусство Запада XX века 9. Отечественное искусство XX века |
| 2 | Презентация | ОК-1 , ОК-2 | 8. Искусство Запада XX века |
| 3 | Устный опрос | ОК-1 , ОК-2 | 9. Отечественное искусство XX века |
| | Экзамен | ОК-1, ОК-2 | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|---|--|--|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Семестр 3 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Тестирование | 86% правильных ответов и более. | От 71% до 85 % правильных ответов. | От 56% до 70% правильных ответов. | 55% правильных ответов и менее. | 2 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|--|---|---|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Презентация | Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы. | Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам. | Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам. | Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам. | 3 |
| | Зачтено | | Не зачтено | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | |
| Семестр 4 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------------|--|---|--|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Курсовая работа по дисциплине | Продemonстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям. | Продemonстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Использoваны надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям. | Продemonстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Использoванные источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям. | Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использoванные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям. | 2 |
| Презентация | Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Использoваны надлежащие источники и методы. | Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Использoванные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам. | Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использoванные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам. | Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использoванные источники и методы не соответствуют поставленным задачам. | 3 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|---|---|---|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Экзамен | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |
| Семестр 5 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|----------------|---|---|---|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Презентация | Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы. | Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам. | Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам. | Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам. | 2 |
| Устный опрос | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 3 |
| Экзамен | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 4

Раздел 1. Введение в историю искусства.

1. Основные виды пластических искусств:

2. Особенности художественного произведения.

3. Классификация видов искусств.

4. Понятие синтеза в искусстве.

5. Тектонические (архитектура, декоративно-прикладное искусство) и изобразительные искусства (скульптура, живопись, графика).

6. Предметный характер пластических искусств, их художественные особенности и жанровое деление.

7. Традиция и новаторство в искусстве.

8. Творческий метод, стиль и направление в искусстве.

9. Особенности художественной информации и творческой личности.

10. Судьба жанровой системы искусства в поставангардный период.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

1. Своеобразие орнамента Древних египтян и его семантика.

2. Мифологические представления древних египтян и воплощение образов в искусстве.

3. Архетипы архитектуры. Монументализм и гигантомания в художественном творчестве древнейших культур.

4. Эволюция храмовой типологии искусства Древней Месопотамии.

5. Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла Древней Месопотамии.

6. Глиптика, рельеф, скульптура Древней Месопотамии и их особенности.

7. Прикладное искусство Эгейского мира.

8. Геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурные стили росписей керамики Древней Греции.

9. Искусство "частной жизни" римлян: архитектура и интерьеры римских жилых построек: домусов, инсул, дворцов и вилл.

10. "Помпейские стили" мозаик и фресок.

2. Тестирование

Темы 2, 3

Выполнение сравнительного художественного анализа.

1). Особенности развития стиля архаической скульптуры на примере сравнения статуи Геры Самосской (575-550 гг. до н. э.) и Коры с афинского Акрополя (около 500 г. до н.э.).

2). Стилистические особенности классической и эллинистической скульптуры на примере сравнения западного фронтона храма Зевса в Олимпии (468-450 гг. до н.э.) и Большого фриза Алтаря Афины и Зевса в Пергаме (около 180 г. до н. э.).

3). Развитие типологии греческого скульптурного портрета на примере сравнения портрета Эхила (460-450 гг. до н. э.) и портрета Гомера (I в. до н.э.).

4). Особенности понимания движения мастерами классики и эллинизма на примере сравнения статуи бегуньи (вторая половина V в. до н.э.) и Менады Скопаса (IV в. до н.э.).

5). Особенности решения движения в скульптурных группах на примере сравнения статуй Кефисодота-старшего "Эрейна с Плутосом" (около 370 г. до н.э.) и Праксителя "Гермес с младенцем Дионисом" (вторая половина IV в. до н.э.).

6). Сравнение темы "Раненой амазонки" в творчестве Поликлета и Фидия.

7). Особенности стиля черно-краснофигурных росписей на примере сравнения аттической пелики с "Амазономахией" (середина VI в. до н.э.) и амфоры с "Амазономахией" (середина IV в. до н.э.).

Составление синхронистической таблицы по теме "Искусство Древнего Рима".

8) Символично-аллегоричный характер византийского искусства: каноны религиозных изображений, структура и типология архитектуры

9) Стилистические особенности сложения национального стиля романики, готики в западноевропейском искусстве

10) Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Основные этапы развития средневековой западноевропейской культуры. Образование и научные знания

3. Презентация

Темы 2, 3

1). Особенности развития стиля архаической скульптуры на примере сравнения статуи Геры Самосской (575-550 гг. до н. э.) и Коры с афинского Акрополя (около 500 г. до н.э.).

- 2). Стилистические особенности классической и эллинистической скульптуры на примере сравнения западного фронтона храма Зевса в Олимпии (468-450 гг. до н.э.) и Большого фриза Алтаря Афины и Зевса в Пергаме (около 180 г. до н. э.).
 - 3). Развитие типологии греческого скульптурного портрета на примере сравнения портрета Эхила (460-450 гг. до н. э.) и портрета Гомера (I в. до н.э.).
 - 4). Особенности понимания движения мастерами классики и эллинизма на примере сравнения статуи бегуньи (вторая половина V в. до н.э.) и Менады Скопаса (IV в. до н.э.).
 - 5). Особенности решения движения в скульптурных группах на примере сравнения статуй Кефисодота-старшего "Эрейна с Плутосом" (около 370 г. до н.э.) и Праксителя "Гермес с младенцем Дионисом" (вторая половина IV в. до н.э.).
 - 6). Сравнение темы "Раненой амазонки" в творчестве Поликлета и Фидия.
 - 7). Особенности стиля черно-краснофигурных росписей на примере сравнения аттической пелики с "Амазономахией" (середина VI в. до н.э.) и амфоры с "Амазономахией" (середина IV в. до н.э.).
- Составление синхронистической таблицы по теме "Искусство Древнего Рима".
- 8) Символично-аллегоричный характер византийского искусства: каноны религиозных изображений, структура и типология архитектуры
 - 9) Стилистические особенности сложения национального стиля романики, готики в западноевропейском искусстве
 - 10) Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Основные этапы развития средневековой западноевропейской культуры. Образование и научные знания

Зачет

Вопросы к зачету:

- 1) Художественная культура и система пластических искусств. Специфика искусства сущность и функция. Связь искусства с художественной культурой эпохи.
- 2) Миф, магия и религия в искусстве. Идеалы, нормы и образцы в искусстве.
- 3) История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи в искусстве.
- 4) Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и "малые" мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера.
- 5) Архитектура: сущность, особенности, специфика. Основные типы архитектурных сооружений. Масштаб, ритм и пропорции в архитектуре. Фасад, интерьер, свет и цвет в архитектуре. Ордер. Стиль в архитектуре.
- 6) Скульптура как вид изобразительного искусства. Средства выразительности скульптуры. Основные разновидности скульптуры по объему (круглая, рельеф). Роды и жанры скульптуры.
- 7) Живопись как вид изобразительного искусства. Основные разновидности (роды) живописи, их определение и общая характеристика. Материалы и техники живописи.
- 8) Графика как вид изобразительного искусства, ее средства. Роды графики, их определение и общая характеристика. Техники печатной графики, их художественные возможности.
- 9) Сопроводительная графика. Книжная иллюстрация. Карикатура. Плакат. Графические приемы в современной рекламе.
- 10) Дизайн: его особенности и задачи. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. Значение материала и его роль в художественном образе предмета. Костюм как ансамбль.
- 11) Декоративно-прикладное искусство: специфика и особенности, ее виды по назначению, материалам и техники обработки. Народное искусство как особый тип художественного творчества.
- 12) Первобытная культура и ее особенности: хронология, основные черты. Формирование духовной культуры. Возникновение и развитие религиозных верований. Первобытная магия.
- 13) Общая характеристика культуры Древнего Египта. Отражение представлений о мире на примере произведений изобразительного искусства.
- 14) Древняя мифология: антропоморфность, зооморфность, солярность, астральность. Легенды и мифы в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры.
- 15) Общая характеристика культуры Месопотамии. Отражение представлений о мире на примере произведений изобразительного искусства.
- 16) Общая характеристика искусства и культуры Древней Греции. Особенности культуры и искусства и периодизация.
- 17) Ордер: сущность, принципы, образный характер.
- 18) Особенности развития архитектуры Древней Греции по периодам. Основные постройки и мастера.
- 19) Развитие скульптуры Древней Греции, основные мастера и их произведения.
- 20) Общая характеристика искусства этрусков.
- 21) Общая характеристика культуры и искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития.
- 22) Особенности и основные достижения в художественной культуре древнего Рима.
- 23) Общая характеристика культуры и искусства Западного средневековья, периодизация.
- 24) Общая характеристика раннехристианской культуры и искусства IV-VI вв.
- 25) Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.

- 26) Скульптура и книжная миниатюра раннего средневековья.
- 27) Общая характеристика ?Каролингского Возрождения?.
- 28) Эволюция базиликального храма IV-XI вв.
- 29) "Оттоновское Возрождение": общая характеристика.
- 30) Общая характеристика искусства Западной и Центральной Европы романского периода (XI-XII вв.).
- 31) Стилистические особенности романики в странах Западной и Центральной Европы: общность и различия.
- 32) Общая характеристика готического искусства Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Готическое искусство Франции, Германии, Англии: сравнительный анализ.
- 33) Сложение иконографии христианского искусства.
- 34) Общая характеристика искусства Византии, ее периодизация.
- 35) Общая характеристика искусства Возрождения. Географические рамки и историко-художественная периодизация. Историческое значение искусства.
- 36) Общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Периодизация.
- 37) Проторенессанс в Италии.
- 38) Общая характеристика периода кватроченто в Италии.
- 39) Общая характеристика изобразительного искусства Италии периода Высокого Возрождения.
- 40) Позднее Возрождение и маньеризм.
- 41) Искусство Возрождения в Нидерландах.
- 42) Общая характеристика искусства Возрождения в Германии, Франции, Испании.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 5, 6

Выполнение конспектов:

1. Художественно-образные особенности стиля барокко.
2. Художественно-образные особенности стиля классицизм.
3. Художественные особенности и тематика вневсестильной линии в живописи Западной Европы XVII века.
4. Составление таблицы "Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII - XVIII веков"
5. Анализ художественно-образных особенностей стиля рококо и их воплощение в искусстве Франции, Германии, Италии.
6. Раскрытие особенностей классицизма в европейском искусстве.
7. заполнение таблицы ?Основные произведения в искусстве Англии XIX века?
8. Заполнение таблицы "основные произведения в искусстве Франции XIX века"
9. Заполнение таблицы произведения искусства Германии XIX века"
- 10) Составление таблицы произведений искусства Испании XIX века"

2. Курсовая работа по дисциплине

Тема 7

- 1) Художественная ситуация в культуре и искусстве конца XIX - начала XX вв.
- 2) Художественная группа "Прерафаэлитов".
- 3) Творчество Ф. Уэбба.
- 4) Постройки А. Гауди.
- 5) Концепция "города-сада" Э. Говарда.
- 6) Эkleктика и модерн как своеобразные архитектурные новации.
- 7) Характерные черты русского модерна, его "московское" и "северное" лицо.
- 8) Начало формотворческих исканий
- 9) Символизм в русском искусстве
- 10) Художественные объединения и авангард

3. Презентация

Тема 7

1. Стиль модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд.
2. "Чикагская школа".
3. Искусство символизма
4. Эkleктизм в русском искусстве.
5. Концепции в живописи рубежа XIX - XX веков
6. Темы, принципы творчества мастеров объединения "Мира искусства"
7. Группа "Наби"
8. Э. Мунк, Д. Энсор как родоначальники экспрессионизма
9. Импрессионизм в русском искусстве
10. Русский авангард как стиль жизни и творчества.
5. Переработка научно-учебной литературы по разделу.
- 1) "Серебряный век" русской культуры.

2) Эстетическая программа модерна и жанровое многообразие искусства.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Барокко. Эстетическая концепция, художественные приемы и хронологические рамки стиля. Особенности барочного искусства в различных странах Западной Европы.
2. Классицизм. Эстетическая концепция, художественные особенности и хронологические рамки стиля. Две волны европейского классицизма.
3. Развитие внестилевой линии в изобразительном искусстве XVII в.
4. Искусство Италии XVII в.
5. Искусство Франции XVII в.
6. Искусство Фландрии XVII в.
7. Общая характеристика искусства Испании XVII в.
8. Общая характеристика искусства Голландии XVII века
9. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в.
10. Эстетическая программа, художественные особенности рококо, хронологические рамки стиля и его развитие в творчестве французских художников XVIII в.
11. Идеи Просвещения и классицизма в творчестве французских художников XVIII в.
12. Архитектура и скульптура Франции XVIII в.
13. Искусство Англии XVIII в.:
14. Общая характеристика искусства Италии и Германии XVIII в.
15. Творчество Ж.-Л. Давида и основные представители его школы?
16. Исторические корни, эстетическая программа и художественные особенности романтизма, представители.
17. Искусство бидермейера.
18. Реалистическое искусство во Франции середины XIX века.
19. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма, хронологические рамки и круг художников французского импрессионизма.
20. Развитие архитектуры в европейском искусстве XIX в.
21. Феномен постимпрессионизма: определение термина, хронологические рамки и круг художников. Эстетические концепции и художественные задачи постимпрессионизма. "Научный импрессионизм" Ж. Сера и П. Синьяка.
22. П. Сезанн и его живописная система. А. де Тулуз-Лотрек и его роль в становлении искусства плаката. Синтетизм П. Гогена и влияние его эстетической концепции на художников группы "Наби".
23. Искусство примитивизма в творчестве А. Руссо.
24. Развитие югендстиля в европейском искусстве. Стилистические особенности, хронологические рамки, область распространения.
25. Развитие скульптуры в европейском искусстве XIX в.
26. Искусство символизма. Идеиная программа, художественные особенности и хронологические рамки стиля. Основные представители этого направления.
27. Общая характеристика русского искусства XVIII века.
28. Архитектура "петровского барокко".
29. Развитие скульптуры, живописи и графики в русском искусстве первой трети XVIII века.
30. Архитектура зрелого барокко в России.
31. Развитие станковой и монументальной скульптуры во второй половине XVIII века. Сложение национальной школы искусства скульптуры.
32. Архитектура строгого классицизма в России. Петербургская и московская школы классицизма, их общность и различие.
33. Сложение и развитие принципов просветительского классицизма в русской живописи 1760-1790-х годов.
34. Россия в развитии русской живописи.
35. Архитектура русского ампира как воплощение наивысших достижений русской архитектурной школы.
36. Общая характеристика русского искусства XIX века. Проблема русского романтизма.
37. Развитие живописи в первой половине XIX века. Скульптура русского ампира.
38. Русская живопись 1860-х годов.
39. Деятельность ТПХВ. Программа и устав "Товарищества", хронологические рамки развития, основные направления творчества передвижников.
40. Архитектура 1840- нач. 1890-х годов в России.
41. Особенности развития русского искусства XX века дореволюционного периода. "Союз русских художников", ведущие представители этого объединения и основные направления их творческих исканий.
42. Искусство символизма в творчестве русских художников. Проблема импрессионизма в русском искусстве.
43. Деятельность объединения "Мир искусства", основные направления и темы в творчестве художников этого объединения.
44. Национальная романтика в творчестве русских художников конца XIX - начала XX веков.

45. Становление и развитие русского авангарда в искусстве дореволюционного периода. Неоднородность и стилевое разнообразие авангардистских группировок в России.
46. Творчество художников "Голубой розы", их значение в становлении искусства русского авангарда. Идеи геометрической абстракции в творчестве В. Татлина и супрематизм Малевича.
47. Деятельность художников объединения "Бубновый валет". Основные направления художественной деятельности этого объединения.
48. Развитие кубизма и кубофутуризма в творчестве русских авангардистов дореволюционного периода. Деятельность художников объединения "Союз молодежи".
49. Развитие скульптуры в русском искусстве конца XIX ? начала XX вв.
50. Основные направления в развитии архитектуры русского модерна.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 8, 9

Подготовка конспектов по вопросам:

1. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского футуризма. Участие деятелей авангарда в искусстве. Искусство и политика. Агитационное искусство. Основные группировки 1920-х годов.
2. Русский конструктивизм 1920-х годов: конкурсы, постройки в Москве и Петербурге. Творчество бр. Весниных, К. Мельникова, А. Шусева. Принцип общественной пользы и участие художников в ?конструировании вещей?.
3. Тоталитарное искусство 1930-х годов. Государственная политика и выработка официального национального стиля, выражающего идеологические и национал-социалистические идеи.
4. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений, как способ репрезентации власти. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 года и формирование метода социалистического реализма в СССР. Советская архитектура и искусство 1930-х годов.
5. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова, Л. Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки, П. Корина, Кукрыниксов, М. Авилова, А. Бубнова.
6. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория "бесконфликтности" и развитие бытового жанра Послевоенный портрет. Монументальная скульптура. Архитектура 1950-х годов и строительство высотных зданий в Москве.
7. Советское искусство конца 1950-60-х годов. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Архитектура послевоенного десятилетия.
8. Декларативность пластического языка "сурового стиля", романтический героизм в восприятии "трудовых" буден.
9. Неофициальное искусство советского периода
10. Обзор и переработка периодических публикаций и электронных источников информации по вопросам:
 - Влияние перестройки, распада СССР и новых общественно-политических особенностей России на культуру и искусство. Поиск духовных основ и выражение перспектив развития в творчестве отечественных мастеров архитектуры, изобразительного искусства и культуры.
 - Принципы и язык "современной архитектуры" и архитектуры постмодернизма.
 - Современность как апроприированная история. Постмодернизм 1900-2015 годов

2. Презентация

Тема 8

1. Реализм в живописи
2. Традиционализм в живописи и скульптуре
3. Эпатизм как новые формы репрезентации
4. Геометризм в искусстве и его различные формы проявления в разных странах
5. Сюрреализм
6. Абстракционизм как явление искусства XX века
7. Архитектурная практика 1 половины XX века
8. Архитектура постмодернизма.
9. Новые тенденции в искусстве XXI века

3. Устный опрос

Тема 9

Подготовка конспектов по вопросам:

1. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского футуризма. Участие деятелей авангарда в искусстве. Искусство и политика. Агитационное искусство. Основные группировки 1920-х годов.

2. Русский конструктивизм 1920-х годов: конкурсы, постройки в Москве и Петербурге. Творчество бр. Весниных, К. Мельникова, А. Щусева. Принцип общественной пользы и участие художников в ?конструировании вещей?.
3. Тоталитарное искусство 1930-х годов. Государственная политика и выработка официального национального стиля, выражающего идеологические и национал-социалистические идеи.
4. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений, как способ репрезентации власти. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 года и формирование метода социалистического реализма в СССР. Советская архитектура и искусство 1930-х годов.
5. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова, Л. Соифертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки, П. Корина, Кукрыниксов, М. Авилова, А. Бубнова.
6. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория "бесконфликтности" и развитие бытового жанра Послевоенный портрет. Монументальная скульптура. Архитектура 1950-х годов и строительство высотных зданий в Москве.
7. Советское искусство конца 1950-60-х годов. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Архитектура послевоенного десятилетия.
8. Декларативность пластического языка "сурового стиля", романтический героизм в восприятии "трудовых" буден.
9. Неофициальное искусство советского периода
10. Обзор и переработка периодических публикаций и электронных источников информации по вопросам:
 - Влияние перестройки, распада СССР и новых общественно-политических особенностей России на культуру и искусство. Поиск духовных основ и выражение перспектив развития в творчестве отечественных мастеров архитектуры, изобразительного искусства и культуры.
 - Принципы и язык "современной архитектуры" и архитектуры постмодернизма.
 - Современность как апроприированная история. Постмодернизм 1900-2015 годов

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Особенности развития западного искусства XX века и сложности его изучения. Периодизация и классификация искусства XX века.
2. Традиционализм. Основные направления этого течения в искусстве XX века и причина их существования.
3. Геометрическое, искусство. Крайняя неоднородность направления, его основоположники и классификация.
4. Беспредметное искусство. История возникновения беспредметничества, его основные направления и представители.
5. Эпатирующее искусство. Причины возникновения и распространения этого течения, его основные направления и представители.
6. Основные проблемы развития реалистической школы живописи и графики в зарубежном искусстве XX века.
7. Сюрреализм. Его предшественники Происхождение термина, программы и история развития течения. Классификация направления. Основные представители академического сюрреализма.
8. Развитие сюрреалистического искусства в 1930-1950-е гг. Скульптура сюрреализма.
9. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.
10. Общая характеристика зарубежного искусства 1901-1917/1918 гг.
11. Искусство Франции 1901-1918 гг.
12. Фовизм. Хронологические рамки, стилистические особенности и основные представители.
13. Кубизм. Возникновение стиля, его художественные и идейные основы. Основные представители и этапы развития.
14. Искусство Германии 1901-1917/18 гг.
15. Общая характеристика зарубежного искусства 1917/18-1945 гг.
16. Искусство Франции 1918-1945 гг.
17. Неоизобразительность в творчестве художников ?парижской школы?.
18. Искусство Германии 1918-1945 гг.
19. Экспрессионизм. Причины возникновения стиля и его предшественники. Три волны немецкого экспрессионизма. Основные художественные принципы и область распространения экспрессионизма.
20. Искусство Италии 1901-1945 гг.
21. Футуризм. Программа итальянского футуризма, его связь с другими авангардными направлениями этого времени. Основные этапы и представители итальянского футуризма.
22. Рационалистические течения в западном искусстве 1918-1945 гг. Причины их распространения и художественные программы.
23. Искусство США 1901-1945 гг.
24. Общая характеристика западного искусства 1945-2000 гг.
25. Неоконкретизм. Основные направления этого течения, его влияние на прикладные виды искусства.

26. Дадаизм. Хронологические рамки, история развития и программа дадаизма, его основные представители. Неодадаизм.
27. Тупик формалистического искусства. Основные направления ?новой волны?, их программы и представители.
28. Искусство Франции 1945-1990-х гг.
29. Искусство Италии 1945-1990-х гг.
30. Искусство США 1945-1990-х гг.
31. Обращение к фигуративной живописи в творчестве художников 1945-2000 гг.
32. Особенности развития советского искусства. Хронологические рамки основных периодов и их общая характеристика.
33. Особенности развития искусства 1917 ? начала 1930-х гг. Общая характеристика.
34. Традиционализм и живописный натурализм в творчестве художников 1917 ? начала 1930-х гг. ("Бытие", "Московские живописцы", ОМХ, Общество художников им. И.Е. Репина, ОХР).
35. Деятельность объединения АХРР, наиболее характерные представители и основные темы их творчества.
36. Традиционализм, неоклассика и революционная романтика в творчестве художников 1917 - начала 1930-х гг. (Цех художников, Цех св. Луки, Община художников, 4 искусства, Общество художников им. А. Куинджи).
37. Формирование новых принципов станковой живописи и графики в творчестве художников ОСТ, "Круг художников", МАИ.
38. Попытки формирования новой эстетической среды на основе принципов геометрического искусства советскими художниками 1917-начала 1930-х гг. ("Объединение новых течений в искусстве", УНОВИС, ОБМОХУ?, ЛЕФ и др.).
39. "План монументальной пропаганды", его задачи и основные этапы выполнения.
40. Искусство плаката 1917-1930-х гг., его функции, основные разновидности и их стилистические особенности.
41. Формирование стиля "социалистического реализма". Развитие искусства 1930-х гг.
42. Советское искусство 1941-1945 гг.
43. Расцвет соцреализма в искусстве 1945 ? 1950-х гг.
44. Развитие советской живописи во второй половине 1950 - 1960-х гг. "Суровый стиль" как оппозиция официальной линии развития советского искусства. Искусство художников-нонконформистов.
45. Основные направления в советском искусстве 1970-х гг. Неоизобразительность в творчестве художников- "семидесятников".
46. Развитие модернистических направлений в творчестве советских художников 1970-х гг.
47. Основные тенденции в отечественной живописи 1980-1990-х гг.
48. Развитие скульптуры в отечественном искусстве советского и постсоветского периодов.
49. Неопримитивизм. Его роль в развитии русского авангарда. Три волны русского неопримитивизма.
50. Основные черты развития отечественной архитектуры XX века

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|---|------|-------------------|
| Семестр 3 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 20 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------------|--|------|-------------------|
| Тестирование | Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. | 2 | 20 |
| Презентация | Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач. | 3 | 10 |
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| Семестр 4 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 20 |
| Курсовая работа по дисциплине | Курсовую работу по дисциплине обучающиеся пишут самостоятельно дома. Темы и требования к работе формулирует преподаватель. Выполненная работа сдаётся преподавателю в сброшюрованном виде. В работе предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, применение исследовательских методов, проведение отдельных стадий исследования, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. | 2 | 20 |
| Презентация | Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач. | 3 | 10 |
| Экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| Семестр 5 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 20 |
| Презентация | Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач. | 2 | 20 |
| Устный опрос | Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. | 3 | 10 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|----------------|--|------|-------------------|
| Экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;

- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ARTYX.RU. - <http://artyx.ru/about/search.shtml>

world-art.ru - <http://www.world-art.ru/painting/>

Старатель. com - <http://www.staratel.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|--|
| лекции | Лекции предназначены для введения в курс новинок в изучаемой области, где акцентируют самые важные проблемы курса, разъясняют самые сложные вопросы. Они проводятся в словесной форме, в том числе и с применением дистанционных технологий, с использованием аудио, видео и фото материалов. В ходе прослушивания лекций происходит вхождение в сущностную сторону дисциплины, осваивается его система. Лекции по истории искусства отличаются жанровым разнообразием: концептуальные (где раскрываются закономерности художественного процесса), панорамные (где дается широкий временной срез художественного процесса), монографические (посвященные творчеству одного художника), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных типов искусства: Востока и Запада, зарубежного и отечественного) и др. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| практические занятия | <p>Работа на практических занятиях, в том числе и с применением дистанционных технологий, предполагает активное участие в осуждении выдвинутых в рамках тем вопросов. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.</p> <p>В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. <p>На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.</p> |
| самостоятельная работа | <p>Данный вид работы является обязательным и предназначена для систематического изучения материала дисциплины, консультации по ней возможны, в том числе и с применением дистанционных технологий; закрепление и углубление навыков; формирование культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации. Она включает следующие виды работ: а) самостоятельное изучение учебного материала, б) выполнение письменной работы и письменного домашнего задания, в) подготовку презентации, г) изучение материала для выполнения тестирования.</p> |
| письменная работа | <p>Письменная работа, может проводиться, в том числе и при применении дистанционных технологий, по темам 1, 8, 9 предполагает ознакомление студентов с профессиональной лексикой и терминологией; жанрами, техниками, школами, выразительными средствами, ориентацией в пространстве и времени, со связью с категориями оценки художественного уровня произведения, принципов историзма в историко-культурном контексте. А также знакомство со спецификой культуры и искусства XX в. Периодизация и основные направления (реализм, традиционализм, эпатизм, геометризм, сюрреализм, абстракционизм). Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Место художника в контексте современной культуры. Проблемы и инновации современной культуры. Особенности развития культуры России в XX веке. Письменная работа может иметь виды: 1) карточка с атрибуцией произведения; 2) описание; 3) аналитическая работа; 4) сравнительный анализ произведений искусства и дизайна. Они могут применяться комплексно или выборочно, в зависимости от необходимости раскрытия темы. Такого вида работа вне зависимости от выбора конкретного произведения включает в себя следующие моменты: - раскрытие идеи (концепции) и темы произведения; - выявление художественных средств, которые использовал мастер (дизайнер) для воплощения своего замысла; - оценка значения произведения в творческой биографии художника (дизайнера); - определение места произведения в развитии того вида искусства, которому оно принадлежит, и его идейно-художественных корней.</p> |
| тестирование | <p>Тестирование по темам 2-3 предназначено для контроля знаний дисциплины, в том числе и с применением дистанционных технологий. Каждый тест раскрывает изученный раздел. Он состоит из вопросов и изобразительного ряда, на который студент должен выбрать один из предлагаемых вариантов ответов. Вопросы составлены так, что легко выявляются, во-первых, усвоение лекционного материала (терминология, названия произведений, стили, школы, иногда конкретные памятники), во-вторых, знание основных памятников (зрительная память).</p> |
| презентация | <p>Презентация может показываться, в том числе и при применении дистанционных технологий. Она предполагает краткое визуальное раскрытие выдвинутых вопросов. На 12-15 слайдах очень кратко и доходчиво визуальное подтверждается собственная позиция студента. Она содержит: титульный лист, введение, основная часть, заключение. По желанию студента может быть содержание дополнено списком литературы по изучаемой теме, позволяющий расширить круг знаний. Стоит помнить о типографических правилах оформления презентации. Важно соблюдение цветового строя.</p> |
| зачет | <p>В ходе подготовки к зачету студентам следует придерживаться следующего алгоритма: теоретический материал изучается на основе рекомендованных преподавателем авторов. Раскрытие вопроса состоит из нескольких элементов: - раскрытие сущности проблемы; аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. Именно так составляется собственная аргументированная позиция. Дополнением к зачету выступает выявление у студентов знаний по зрительному ряду (угадывается автор, название, эпоха, стиль). Зачет может проводиться, в том числе и при применении дистанционных технологий.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-------------------------------|--|
| курсовая работа по дисциплине | <p>Курсовые работы предназначены для углубления лекционного курса и приобретению навыков в области решения узконаправленных задач. Ведение курсовой работы возможно, в том числе и при применении дистанционных технологий. Они пишутся под руководством преподавателя - руководителя работы. Студенту стоит уточнить круг вопросов, подлежащих изучению, сроки ее выполнения. Дальнейшая работа предполагает составление оглавления, определения литературы и др. материалов (эмпирических и практических). Структура курсовой работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов. Все части курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Содержание работы следует иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, фотографиями, рисунками и т.д. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснения. Выполненная студентом курсовая работа проверяется преподавателем в срок до 10 дней. При оценке работы учитываются содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, оригинальность выводов и предложений, качество используемого материала, а также уровень грамотности (общий и специальный). В дальнейшем курсовая работа защищается перед преподавателем до сдачи экзамена, который определяет уровень теоретических знаний и практических навыков студента, соответствие работы предъявляемым к ней требованиям.</p> <p>Оформление курсовой работы соответствует диплому: с титульным листом, с оглавлением, с разбивкой текста согласно плану, с ранжированным по рубрикам (источники, исследовательская литература и т. п.), списком литературы и т. п. Объем курсовой работы колеблется от 35 до 40 машинописных страниц (без приложений). При цитировании всегда текст заключается в кавычки и точной отсылке к источнику (включая номер страницы), в ином случае это будет считаться плагиатом. Если передается текст своими словами (приводится его краткое содержание или перефразирование) не забудьте дать отсылку к источнику.</p> |
| экзамен | <p>Экзамен может проводиться, в том числе и при применении дистанционных технологий. Он требует от студента более тщательной подготовки.</p> <p>Чтобы раскрыть теоретический вопрос, стоит охарактеризовать эпоху, замыслы автора, стоит учитывать факторы (общественные, личностные), которые влияют на выражение творческих идей, их современность и особенность реализации в практике (сложность, своевременность, объективность). При выявлении художественной формы стоит рассмотреть ее элементы и структурные составляющие; имеют ли они знаковые, символические, аллегорические особенности и соблюдается ли канон.</p> |
| устный опрос | <p>Устные опросы предназначены для контроля знаний дисциплины. Каждый вопрос раскрывает изученный раздел. Вопросы касаются усвоения лекционного материала - терминология, названия произведений, стили, школы, иногда конкретные произведения искусства. Устный опрос может проводиться с применением дистанционных технологий: работа с целой группой, либо отдельно с каждым учащимся.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01214-8. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 26.07.2020). - Текст : электронный.
2. Всеобщая история искусства / [пер. с итал. Т. М. Котельниковой]. - Москва : Изд-во АСТ : Астрель, 2010. - 416 с. : 32 л. ил. - Указ.: с. 410-415. - ISBN 978-5-17-064190-1 (Изд-во АСТ). - ISBN 978-5-271-26410-8 (Астрель). - Текст : непосредственный. (23 экз.)
3. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL : <http://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 26.07.2020). - Текст : электронный.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012445-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 01.03.2021). - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Пилявский В.И. История русской архитектуры : учебник для студ. архит. фак. вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2009. - 512 с. : ил. - (Сер 'Специальность 'Архитектура'). - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 978-5-9647-0014-2. - Текст : непосредственный (25 экз.).
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры : учебное пособие для студентов средних специальных учебных заведений по спец. 2901 'Архитектура' / Н. В. Бирюкова. - Москва : ИНФРА-М, 2011. - 367 с. : ил. - (Среднее проф. образование). - Библиогр.: с. 358-360. - ISBN 978-5-16-001916-1. - Текст : непосредственный (20 экз.).
3. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве : учебное пособие для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования по спец. 0500 'Культура и искусство' / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - Москва : Гардарика, 2009. - 395 с. : ил. - Библиогр.: с.386-389. - ISBN 978-5-8297-0283-0. - Текст : непосредственный (47 экз.).
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: ил. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01313-8. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028796> (дата обращения: 26.07.2020). - Текст : электронный.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.14 История искусств

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows