

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Автомобильное отделение



Утверждаю

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ Н.Д.Ахметов



« _____ » _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Пропедевтика

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с Лоншакова М.М. (Кафедра автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна, Автомобильное отделение), MMLonshakova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

ОК- 10 - предмет пропедевтики, основные принципы создания композиций, средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;

ОПК-1 - законы, категории, понятия и термины пропедевтики, а также их содержание и взаимосвязи, основы формообразования и взаимосвязи композиции и проектирования, формы и методы работы в профессиональной деятельности;

Должен уметь:

ОК-10 - выполнять графические работы, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции.

ОПК-1 - выклеивать макеты из бумаги, достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании, ориентироваться в системе художественно-технического творчества, применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера.

Должен владеть:

ОК-10 - навыками работы с цветом и колористическими композициями, навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д.

ОПК-1 - навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

ОК-10 - применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

ОПК-1 - понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Автомобильный дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 52 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 52 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 92 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основные понятия пропедевтики и дизайна.	1	0	0	4	0	0	0	6
2.	Тема 2. Точка. Возможности точек.	1	0	0	4	0	0	0	10
3.	Тема 3. Линия. Виды линий, возможности линий.	1	0	0	6	0	0	0	10
4.	Тема 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций.	1	0	0	8	0	0	0	10
5.	Тема 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма.	1	0	0	8	0	0	0	8
6.	Тема 6. Колористика. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей. а) нюанс; б) контраст; в) теплое колористическое решение; г) холодное колористическое решение;	1	0	0	6	0	0	0	10
7.	Тема 7. Стилизация. I. Стилизация произведений изобразительного искусства.	2	0	0	2	0	0	0	6
8.	Тема 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации.	2	0	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. 2. Графические средства выражения.	2	0	0	2	0	0	0	6
10.	Тема 10. 3. Организация плоскости, объёма и пространства.	2	0	0	2	0	0	0	6
11.	Тема 11. 4. Художественный образ.	2	0	0	2	0	0	0	4
12.	Тема 12. 5. Стилизация в знак.	2	0	0	2	0	0	0	4
13.	Тема 13. 6. Комбинаторика.	2	0	0	2	0	0	0	4
14.	Тема 14. 7. Фирменный блок.	2	0	0	2	0	0	0	4
	Итого		0	0	52	0	0	0	92

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные понятия пропедевтики и дизайна.

1. Определение дизайна. Предметный (промышленный) дизайн, его разновидности и его функции.
2. Виды и направления в дизайне.
3. Графический дизайн и его функции.
4. Средовой дизайн, его подвиды и функции
5. Направления в дизайне.
6. Определение и структура пропедевтики.
7. Определение композиции. Виды композиций.
8. Понятия соотношений.
9. Соотношения плоскости и рамы.

10. Соотношения плоскости, рамы и точки.

Тема 2. Точка. Возможности точек.

Понятия равновесия, доминанты, агрессии, трансформации, гипертрансформации и абсолютной трансформации. Статика и динамика точки и точек. Композиции из точек. 2. Особенности статичных и динамичных точек.

3. Композиции из одной точки и множества точек.

4. Особенности выполнения композиций с одной и множеством точек. Выполнение 7 композиций на точку и множество точек, на ф. А-4.

Тема 3. Линия. Виды линий, возможности линий.

Статика и динамика линий. Линейные композиции. Растр. Виды растра. Трансформация плоскости в объем при помощи растра. Растровые композиции.

1. Понятия и определения растра.

2. Виды растра.

3. Особенности построения растра.

4. Выполнения растровых композиций: выпуклая плоскость, вогнутая плоскость, выпукло-вогнутая трансформация плоскости растром.

5. Натюрморт, интерьер и экстерьер.

6. Выполнение растровых упражнений и композиций с передачей объёмов.

Тема 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций.

1. Создание статики и динамики плоскости, ее цвета и тона.

2. Особенности восприятия тона, цвета и формы, их статики и динамики.

3. Особенности выполнения статичных и динамичных композиций в цвете.

4. Статичные и динамичные цвета хроматического и ахроматического ряда.

5. Соотношение и соответствие статики и динамики плоскости, цвета и тона в плоскостных композициях и их эмоционально-чувственное восприятие.

6. Плоскостные статичные и динамичные композиции в цвете и особенности выражения их смыслов.

7. Выполнение статичной и динамичной композиций в цвете.

7. Статика и динамика плоскости, тона и цвета.

8. Законы и средства композиции.

9. Симметрия и асимметрия.

10. Устойчивое и неустойчивое равновесие.

11. Моноцентрические и полицентрические композиции.

Тема 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма.

1. Особенности выполнения ритмических структур.

2. Приёмы и закономерности выполнения упражнений на разнообразные виды ритма. Выполнение 12 упражнений на ритм.

3. Выполнение упражнений: на простой ритм, на сложный ритм.

4. Выполнение упражнений на метрический ритм (простой и сложный).

5. Спиралевидный ритм.

6. Акцент в ритмическом ряду.

7. Фиксированный ритм.

8. Убывающий - возрастающий ритм, убывающий - возрастающий ритм с убывающими - возрастающими интервалами.

9. Разворот ритмического ряда.

10. Сдвиг ритмических рядов.

11. Остановка ритма.

12. Неправильный ритм.

Тема 6. Колористика. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей. а) нюанс; б) контраст; в) теплое колористическое решение; г) холодное колористическое решение;

1. Определение понятий.

2. Холодное, теплое, контрастное и нюансное решение, особенности восприятия.

3. Особенности выполнения композиций на компьютере и от руки.

4. Особенности выполнения гуашью.

5. Выполнение колористической композиции "холодного" цветового решения.
6. Выполнение колористической композиции "тёплого" цветового решения.
7. Выполнение колористической композиции на цветовой нюанс.
8. Выполнение колористической композиции на цветовой контраст.

Тема 7. Стилизация. I. Стилизация произведений изобразительного искусства.

1. Определение стилизации.
2. Провести анализ картины художника (многофигурной композиции на выбор студента).
3. Особенности стилизации классического произведения изобразительного искусства. 1. Стилизация произведения изобразительного искусства (картины художника).
4. Выполнение отмывка стилизованной картины.
5. Особенности выполнения плоскостной отмывки.
6. Техники, виды, способы и инструменты отмывки.
7. Особенности выполнения работы на компьютере.

Тема 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации.

1. Выбор и изучение объекта стилизации, представителя флоры или фауны (животное, птица, рыба, насекомое, растение).
2. Рисунок скелета объекта (если он есть).
3. Конструктивный рисунок.
4. Светотеневая моделировка формы (рисунок карандашом).
5. Цветовая и фактурная моделировка формы (живописное решение).
6. Выполнение набросков. Изучение характера движений объекта.
7. Особенности выполнения курсовой работы.

Тема 9. 2. Графические средства выражения.

1. Графические средства выражения.
2. Техники их выполнения.
3. Фактуры, виды фактур.
4. Пластика, определение и особенности выполнения.
5. Силуэт, определение и особенности выполнения.
6. Графические структуры, понятия и виды структур.
7. Ритм, как графическое средство выражения.
8. Особенности выполнения объема при помощи ритма
9. Особенности их графического выполнения.
10. Выполнение пяти упражнений тушью и пером.

Тема 10. 3. Организация плоскости, объёма и пространства.

1. Понятие художественного образа.
2. Понятие метафоры, гиперболы и литоты.
3. Определение художественного образа и применение метафоры, гиперболы и литоты в композициях, особенности их выполнения при стилизации объекта живой природы.
4. Выполнение художественного образа присущего человеческому характеру ("злой", "добрый" и т. д.).
5. Выполнение художественного образа присущего человеческому настроению ("весёлый", "грустный" и т. д.).
6. Выполнение художественного образа присущего человеческой профессии ("художник", "сталевар" и т. д.).

Тема 11. 4. Художественный образ.

1. Возможности организации плоскости, объёма и пространства.
2. Фрагмент (тела животного), как абстрактно-ассоциативная композиция.
3. Композиционный центр (формы элементов - фигуры животных), выполненные с применением различных графических средств выражения.
4. Стилизация при помощи бумажной пластики (макетный рельеф).
5. Выявление объёма (рельефа) при помощи графики.
6. Скрытие объёма (рельефа) при помощи графики.
7. Организация пространства внутри куба.

Тема 12. 5. Стилизация в знак.

1. Стилизация в знак: иконический, индекс.

2. Особенности стилизации объёмно - пространственного изображения в плоскостную знаковую форму.
3. Понятие знака, виды знаков.
4. Иконический знак и возможности его построения.
5. Знак индекс и возможности его построения.
6. Способы выполнения знаков на основе стилизации.
7. Стилизация на основе пластики.
8. На основе силуэта.
9. На основе ритма.
10. Совмещение различных видов стилизаций в одном знаке.
11. Построение знака по модульной сетке.
12. Применение знака в экслибрисах, эмблемах и т. д.

Тема 13. 6. Комбинаторика.

1. Определение комбинаторики.
2. Понятие комбинаторности в композициях и в дизайне.
3. Комбинаторные композиции и особенности их выполнения.
4. Понятия "раппорт", "розетка" и "бандероль".
5. Выполнение знаков и комбинаторных композиций на компьютере.
6. Построение комбинаторных композиций по модульной сетке и конфигуратору.
7. Применение комбинаторных композиций в дизайне.

Тема 14. 7. Фирменный блок.

1. Определение и состав фирменного блока.
2. Фирменный блок как основной носитель фирменного стиля.
3. Понятия "логотип" и "фирменный знак", их отличии от товарного знака, торговой марки и личного знака.
4. Истинное и образное название предприятия или фирмы.
5. Целостная взаимосвязь всех компонентов фирменного блока.
6. Выполнение композиции фирменного блока как элемента проектирования в графическом дизайне.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Творческое задание	ОК-10, ОПК-1	1. Основные понятия пропедевтики и дизайна. 2. Точка. Возможности точек. 3. Линия. Виды линий, возможности линий. 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций. 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма. 6. Колористика. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей. а) нюанс; б) контраст; в) теплое колористическое решение; г) холодное колористическое решение;
2	Устный опрос	ОК-10, ОПК-1	1. Основные понятия пропедевтики и дизайна. 2. Точка. Возможности точек. 3. Линия. Виды линий, возможности линий. 4. Плоскость. Виды плоскостей, возможности построения плоскостных композиций. 5. Ритм. Определение ритма. Виды ритма. 6. Колористика. Колористические композиции из "неправильных" плоскостей. а) нюанс; б) контраст; в) теплое колористическое решение; г) холодное колористическое решение;
3	Дискуссия	ОК-10, ОПК-1	1. Основные понятия пропедевтики и дизайна.
	Экзамен	ОК-10, ОПК-1	
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ОК-10, ОПК-1	7. Стилизация. I. Стилизация произведений изобразительного искусства. 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации. 9. 2. Графические средства выражения. 10. 3. Организация плоскости, объема и пространства. 11. 4. Художественный образ. 12. 5. Стилизация в знак. 13. 6. Комбинаторика. 14. 7. Фирменный блок.
2	Устный опрос	ОК-10, ОПК-1	7. Стилизация. I. Стилизация произведений изобразительного искусства. 8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации. 12. 5. Стилизация в знак. 13. 6. Комбинаторика. 14. 7. Фирменный блок.
3	Курсовая работа по дисциплине	ОК-10, ОПК-1	8. II. Стилизация объекта живой природы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т.д.). 1. Изучение объекта стилизации. 9. 2. Графические средства выражения. 10. 3. Организация плоскости, объема и пространства. 11. 4. Художественный образ. 12. 5. Стилизация в знак. 13. 6. Комбинаторика. 14. 7. Фирменный блок.
	Зачет	ОК-10, ОПК-1	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 2					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	2
Курсовая работа по дисциплине	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

На экзамен представляются 48 заданий, композиций и графических работ.

Перечень творческих заданий:

1. Упражнения на соотношения плоскости и рамы.
2. Упражнения на соотношения плоскости, рамы и точки.
3. Упражнения на максимальную статику и динамику точек.
4. Композиции на точку и множество точек - 3 шт.
5. Композиции на точку, точки, одну и множество линий - 3 шт.
6. Композиция на движение множества точек

7. Линейные композиции - 6 шт.
8. Растровые композиции - 6 шт.
9. Композиции на статику и динамику плоскости, тона и цвета - 2 шт.
10. Композиции на симметрию и асимметрию - 2 шт.
11. Композиции на устойчивое и неустойчивое равновесие - 2 шт.
12. Моноцентрическая композиция из геометрических плоскостей.
13. Полицентрическая композиция из геометрических плоскостей.
14. Упражнения на виды ритма - 12 шт.
15. Колористические композиции из ?неправильных? плоскостей - 4 шт.

2. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Соотношения плоскости и рамы, особенности выполнения упражнений.
2. Соотношения плоскости, рамы и точки, упражнения на соотношения и принципы их выполнения.
3. Особенности восприятия человеком размера и места положения точек.
4. Понятия статики и динамики. Статика одной точки.
5. Статики и динамика множества точек.
6. Особенности восприятия статичных и динамичных точек на плоскости.
7. Образование композиций в зависимости от вида линий.
8. Использование законов и средств композиции в линейном формообразовании.
9. Растр. Виды раstra. Трансформация плоскости в объем при помощи раstra.
10. Особенности выполнения растровых композиций.
11. Плоскость: виды плоскостей, плоскостные композиций.
12. Применение контраста, нюанса, тождества в композициях.
13. Статика и динамика плоскости, тона и цвета.
14. Законы и средства композиции, их влияние на строение форм.
15. Применение симметрии и асимметрии в композициях.
16. Гармонизация полицентрических композиций.
17. Приёмы и закономерности выполнения упражнений на разнообразные виды ритма.
18. "Холодное", "теплое", контрастное и нюансное цветовое решение композиций, особенности восприятия.

3. Дискуссия

Тема 1

Вопросы к дискуссии:

1. Определение дизайна. Виды и направления в дизайне.
2. Определение пропедевтики, ее цели, задачи и предназначение.
3. Виды соединений, виды композиций.
4. Композиционная структура, ее состав и назначение.
5. Предметный (промышленный) дизайн и его функциональное назначение.
6. Взаимосвязь законов и средств в композиции.
7. Структура пропедевтики.
8. Средства построения композиций и средства гармонизации формы.
9. АРТ-дизайн, его определение и функции.
10. Инженерный дизайн, его определение и функции.
11. Концептуальный дизайн, его особенности и функции.
12. Футуро-дизайн, его особенности и функции.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна. Виды дизайна. Направления в дизайне.
2. Определение пропедевтики. Структура развития пропедевтики.
3. Понятия, доминанты, агрессии, трансформации, гипер и абсолютной трансформации на примере рамы и плоскости (рамы, плоскости и точки).
4. Определение композиция. Виды соединений. Виды композиций.
5. Законы и средства композиции.
6. Определение композиционной структуры. Ее состав.
7. Закон доминанты. Место расположения и способы выявления композиционного центра.
8. Закон равновесия. Равновесие в композициях.
9. Закон целостности.
10. Закон контрастов. Виды контрастов.
11. Закон типизации. Типичные элементы в композициях.
12. Статика и динамика на примере точки (точек) и линии (линий).
13. Расположение и восприятие точки на плоскости.

14. Линия. Возможности линий. Виды линий.
15. Линейные композиции и особенности их построения.
16. Растр. Возможности растра.
17. Статика и динамика формы, тона и цвета плоскостей.
18. Контраст, нюанс, тождество.
19. Симметрия и ассиметрия. Виды симметрии. Симметричные и асимметричные композиции.
20. Устойчивое и неустойчивое равновесие.
21. Моно и полицентрические композиции.
22. Способы выявления трех композиционных центров.
23. Ритм. Виды ритма.
24. Колористические композиции из неправильных плоскостей. Особенности их выполнения.
25. Абстрактная композиция и способы ее выполнения.
26. Свойства и качества композиций.
27. Виды композиций и способы их построения.
28. Трансформация композиции в дизайн-проект, приемы и принципы выполнения преобразований.
29. Масштабность как средство композиции.
30. Приемы средства и техники развития абстрактного мышления.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

1. Изучение объекта стилизации: рисование скелета (если есть), конструктивный рисунок, светотеневой рисунок, живописное изображение; наброски, изучающие характер движений.
2. Рисунки животного при помощи графических средств выражения (5 шт.)
3. Выявление объема, бумажная пластика и графические средства.
4. Скрытие объема, бумажная пластика и графические средства.
5. Фрагмент, выражающий композиционную структуру.
6. Композиционный центр, акценты в реалистичном изображении животных.
7. Художественный образ: черта характера.
8. Художественный образ: настроение.
9. Художественный образ: профессия.
10. Знак-индекс, построение по модульной сетке.
11. Иконические знаки: силуэт, пластика, ритм и их совмещение.
12. Комбинаторные композиции: бандероль и розетка.
13. Фирменный блок.

2. Устный опрос

Темы 7, 8, 12, 13, 14

1. Особенности строения формы тела и жизнедеятельности объекта живой природы (выбранного для изучения и стилизации).
2. Графические средства выражения.
3. Метафора, гипербола и литота.
4. Стилизация объекта живой природы, ее методы, принципы и средства.
5. Сферы применения иконических знаков и знаков-индексов.
6. Требования к логотипу и фирменному блоку.
7. Модульная сетка, ее построение, создание знаков по модульной сетке.
8. Стилизация картины художника, средства и методы её выполнения.
9. Отмывка, материалы и техники её выполнения.
10. Алгоритм выполнения стилизации на компьютере.

3. Курсовая работа по дисциплине

Темы 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Курсовая работа на тему: Стилизация объекта живой природы.

Перечень тем:

1. Стилизация животного из отряда бесхвостых земноводных - зеленой лягушки.
2. Стилизация насекомого, паука "Тарантул".
3. Стилизация аквариумной рыбы "Вуалехвост".
4. Стилизация растения ? "Орхидеи".

5. Стилизация насекомого ? бабочки ?Адмирал?
6. Стилизация собаки ?Лабрадор?.
7. Стилизация птицы семейства ястребиных - ?Орлан-белохвост?.
8. Стилизация млекопитающего рода лисиц - ?Американский корсак?.
9. Стилизация растения
10. Стилизация животного ? лошади.

Студент может выбрать другой объект флоры и фауны для выполнения стилизации, отсутствующий в данном списке, но наиболее привлекательный для него.

Дифф. зачет проходит в виде просмотра работ и защиты.

Требования к просмотру:

1. На зачетный просмотр выносятся 26 композиций на формате А-4, 3 из них с включением макета.
2. Текст курсовой работы 30 страниц со списком литературы, приложения 26 страниц, распечатка работ на компьютере.

Зачет

Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Стилизация и её применение в дизайне.
2. Графические средства выражения, их определение и способы выполнения.
3. Рельеф. Скрытие и выявление формы (объёма).
4. Метафора, гипербола и литота, их определение. Сферы их применения.
5. Художественный образ и стилизация, их характеристики.
6. Принципы выполнения стилизаций: "характер", "настроение", "профессия".
7. Построение знака по модульной сетке. Знак индекс.
8. Иконический знак и особенности его выполнения.
9. Пластика, силуэт, ритм как средства выполнения иконических знаков.
10. Комбинаторные композиции, средства и способы их построения.
11. Модульность в композициях и средства ее достижения.
12. Особенности выполнения розетки и бандероли.
13. Приемы, методы и средства стилизации.
14. Определение и состав фирменного блока. Принципы его выполнения.
15. Особенности выполнения фирменного стиля.
16. Состав фирменного стиля.
17. Константы и носители фирменного стиля.
18. Брендбук и его предназначение.
19. Стилизация объекта живой природы, ее методы, принципы и средства.
20. Сферы применения иконических знаков и знаков-индексов.
21. Требования к логотипу и фирменному блоку.
22. Модульная сетка, ее построение, создание знаков по модульной сетке.
23. Конфигуратор и особенности его построения.
24. Средства визуальной коммуникации и особенности их построения.
25. Особенности выполнения и применения стилизации в различных видах дизайна.
26. Стилизация произведений изобразительного искусства и алгоритм их выполнения.
27. Применение стилизации животных при построении пиктограмм.
28. Понятия модуль, раппорт, розетка, бандероль.
29. Проектирование логотипов.
30. Средства и техники организации плоскости, объема и пространства.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	30
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 2			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
Курсовая работа по дисциплине	Курсовую работу по дисциплине обучающиеся пишут самостоятельно дома. Темы и требования к работе формулирует преподаватель. Выполненная работа сдаётся преподавателю в сброшюрованном виде. В работе предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, применение исследовательских методов, проведение отдельных стадий исследования, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями и предоставленных доступов НЧИ КФУ;

- в печатном виде - в фонде библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов библиотеки Набережночелнинского института (филиала) КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Coursera - <https://www.coursera.org/>

MIT OpenCourseWare - <https://ocw.mit.edu/>

OpenEDX - <http://open.edx.org/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Цель практических занятий состоит в том, чтобы сформировать композиционное мышление студента, графическое чутьё и художественный вкус, навыки гармонизации плоскости, объёма и пространства, качественной практической работы над композицией.</p> <p>На практических занятиях необходимо записать основные понятия новой темы, затем применить их в практической работе. Во время работы педагог проверяет ее текущее состояние и дает рекомендации. В конце работы педагог ее проверяет и ставит соответствующую критериям оценку. Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, обсуждение проблем организации работы службы управления качеством посредством анализа ситуаций и т. д.</p> <p>Практические занятия предназначены для получения мастерства выполнения проектной графики и макетов в дизайне. Студентам необходимо выполнить практические работы в области проектно-графического моделирования и макетирования.</p> <p>Практические занятия могут проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студента предполагает изучение научной литературы, индивидуальные и групповые исследования, подготовку массивов данных о надежности, решение задач. Завершение выполнения упражнений и композиций, самостоятельных творческих заданий. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.</p> <p>Самостоятельно студент может продолжить практическую работу. Она должна быть закончена самостоятельно и показана педагогу. Студентам необходимо выполнять самостоятельные работы в области проектно-графического моделирования.</p> <p>Контроль самостоятельной работы студентов может проводиться с использованием дистанционных технологий, например "Microsoft Teams" или "Виртуальная аудитория" в личном кабинете сайта https://kpfu.ru.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	<p>Творческое задание проводится с целью введения студентов в курс эстетической организации плоскости, объема и пространства, необходимой для дальнейшей успешной проектной деятельности. Предполагает разработку абстрактно-ассоциативных композиций, оперирует универсальными, эффективными и всеохватывающими категориями художественно-проектного творчества и является его базовым средством, через моделированием форм и композиций на формальных элементах.</p> <p>Творческое задание проводится с использованием активных методов: работа в малых группах, обсуждение проблем организации работы, посредством анализа ситуаций. Дается каждому индивидуально, во избежание повторения творческой идеи.</p> <p>Творческое задание студента предполагает изучение научной литературы, индивидуальные и групповые исследования, подготовку данных о надежности разрабатываемого объекта. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете. Творческое задание выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа, разрабатывать новые предметы и объекты дизайна. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.</p> <p>Проверка творческого задания может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу может понадобиться материал, изучавшийся ранее, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).</p> <p>Устный опрос проводится по контрольным вопросам во время текущих занятий, зачета и экзамена, соответственно, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. К устному опросу студент готовится как самостоятельно, так и с преподавателем на практических занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. За участие в устном опросе студент может получить 1-2 балла в зависимости от полноты ответа.</p> <p>Устный опрос может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
дискуссия	<p>При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии тесно связаны с ее темой. Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. Студенты должны предварительно разработать план и стратегию ведения дискуссии. Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его проявлениях. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 чел.). Учебная дискуссия отличается тем, что ее проблематика нова лишь для группы лиц, участвующих в дискуссии; ее ориентировочный результат известен организатору. Цель учебной дискуссии - овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме. Она вырабатывает навыки аналитической работы у студентов.</p> <p>В процессе дискуссии выявляется понимание студентами и даётся определение понятий, видов и направления дизайна, особенности работы в пропедевтике. Выявляются знания композиции у студентов, её видов, законов и средств. Даётся глубокое и полное их понимание. Дискуссия может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам и контрольным вопросам, соответственно, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p> <p>На экзамен студент должен представить ряд, выполненных в течение семестра творческих заданий.</p> <p>Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы.</p> <p>Кроме вопросов по теории, в билете бывают практические задания: анализ изучаемого материала, выполнение творческого задания. Преподаватель просматривает качество и проектную культуру выполнения работы. А также может задавать дополнительные вопросы сверх имеющихся в билете.</p> <p>Экзамен может проводиться с использованием дистанционных технологий, например "Microsoft Teams" или "Виртуальная аудитория" в личном кабинете сайта https://kpfu.ru.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
курсовая работа по дисциплине	<p>Курсовая работа на тему: "Стилизация объекта живой природы". Содержание работы зависит от объекта и предмета исследования. Раскрывается аналитическая база, исходная информация для осуществления стилизации. Содержание отражает логику изложения материала, порядок построения работы и взаимосвязь ее отдельных частей. Это перечень разделов, параграфов или пунктов, составленный в той последовательности, в какой они даны в работе, где указывают номер страницы, на которой содержится начало раздела, параграфа. Содержание прилагают после титульного листа (на второй странице работы). Во введении излагается актуальность, новизна и основные положения темы, выбранной студентом в качестве курсовой работы, краткая характеристика истории или теории рассматриваемого вопроса, степень его проработанности.</p> <p>Теоретический часть включает литературный обзор по изучаемой теме с изложением различных точек зрения на предмет (проблему) изучения, их анализ и обобщение.</p> <p>Практическая часть исследования ? это раздел основной части курсовой работы, который посвящен решению конкретной прикладной задачи, тесно связанной по смысловому содержанию с основной темой исследования, органически увязываться со всеми предыдущими разделами, и соответствует цели, указанной во введении. Задачи могут быть связаны с анализом процессов характеризующих объект исследования, с разработкой моделей. Автор должен провести детальный анализ решаемой проблемы или полученных результатов.</p> <p>Заключение ? это выводы и рекомендации о возможностях, или необходимости применения, полученных результатов исследования конкретной научной работы, в данном случае курсовой работы. Список использованной литературы помещается в курсовой работе непосредственно после заключения. В список литературы включаются только те источники (не менее 10), на которые есть ссылки в тексте курсовой работы. Приложения помещаются в работе после списка литературы. В приложение выносятся творческие работы, выполняемые в процессе стилизации. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в работе.</p> <p>Контроль выполнения курсовой работы может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p>
зачет	<p>Студенты сдают зачет в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку индивидуальные творческие задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в виде просмотра творческих работ и в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: готовиться к зачету в группе (два-три человека); внимательно прочитать вопросы; составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено", "не зачтено".</p> <p>Оцениваются все работы студента за определенный период (за семестр), при этом учитывается не только формальное выполнение заданий, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. Следует изучать каждую тему и выполнять задания последовательно, комплексно, чтобы иметь цельное представление о её содержании. И только после надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно обратиться еще раз внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p> <p>Зачет может проводиться на платформе MS "Microsoft Teams" и других платформах. Необходимая информация размещается в Виртуальной аудитории.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Автомобильный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Автомобильный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 219 с. : табл. - (Design). - Слов.: с. 198-218. - Гриф УМО. - Библиогр.: с. 195-197. - ISBN 978-5-469-01143-9. - Текст : непосредственный (23 экз.).
2. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование : специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с. : ил. - Прил.: с. 133-135. - Гриф УМО. - Библиогр.: с. 131-132. - ISBN 978-5-9647-0139-2. - Текст : непосредственный (21 экз.).
3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 239 с. - (Серия 'Азбука рекламы'). - ISBN 978-5-238-01525-5. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028720> (дата обращения: 24.07.2020). - Текст : электронный.
4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход) : учебник для вузов / В. Т. Шимко. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва : Архитектура-С, 2009. - 408 с. : ил. - Темат. указ.: с. 400-401. - Библиогр.: с. 402-403. - Прил.: с. 404. - В пер. - ISBN 978-5-9647-0167-5. - Текст : непосредственный (25 экз.).

Дополнительная литература:

1. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагарина. - Москва : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 400 с. - (Высшее образование : Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1039321> (дата обращения: 25.07.2020). - Текст : электронный.
2. Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие / В. Н. Ткачёв. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 352 с. : ил. - Гриф УМО. - Прил.: с.334-350. - Глоссарий: с. 327-333. - В пер. - Библиогр.: с. 323-325. - ISBN 978-5-9647-0097-5. - Текст : непосредственный (21 экз.).
3. Заёнчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва : Академия, 2006. - 316 с. : ил., табл. - (Высшее профессиональное образование). - Глоссарий: с. 298-300. - Прил.: с. 301-308. - Гриф МО. - В пер. - Библиогр.: с. 309-312. - ISBN 5-7695-2800-1. - Текст : непосредственный (10 экз.).
4. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 01.03.2021). - Текст : электронный.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн
Профиль подготовки: Автомобильный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
Браузер Mozilla Firefox
Браузер Google Chrome
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.