

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Головной университет
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Такурский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы телепрограммирования Б1.В.16

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телевизионная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Автор(ы): Сайфуллина А.Р.

Рецензент(ы): Закиров Зуфар Равилевич

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший лаборант Сайфуллина А.Р. (учебно-научная лаборатория Творческая мастерская Ильшата Аминова, кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций), AdRismagilova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКО-2	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

1. на углубленном уровне теорию телевизионного программирования;
2. основные подходы к размещению телевизионных программ в эфире;
3. особенности информационной политики телевизионных каналов.

Должен уметь:

1. проводить необходимое теоретическое и эмпирическое исследование программной политики телевизионных каналов, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера;
2. выбирать и формулировать предметную область и тематику телевизионных программ;
3. определять авторскую позицию при создании телевизионной программы.

Должен владеть:

1. методами проверки, селекции, анализа информации и прецизионной журналистики;
2. способами анализа телевизионной аудитории.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Телевизионная журналистика)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 21 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 69 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Теоретические основы телевизионного программирования	8	2	0	0	7
2.	Тема 2. Тема 2. Предпосылки телевизионного программирования	8	2	0	0	8
3.	Тема 3. Тема 3. Программная политика и медиа-реальность	8	2	2	0	8
4.	Тема 4. Тема 4. Информационная политика телевизионного канала как главный фактор формирования программной сетки	8	2	2	0	8
5.	Тема 5. Тема 5. Основные модели телевизионных каналов и их влияние на формат и контент программ	8	2	2	0	8
6.	Тема 6. Тема 6. Типология, факторы и условия формирования телевизионных программ	8	2	2	0	8
7.	Тема 7. Тема 7. Мониторинг аудитории как необходимый инструмент телевизионного программирования	8	0	2	0	8
8.	Тема 8. Тема 8. Редакционная политика и особенности формирования информационной повестки дня	8	0	2	0	8
9.	Тема 9. Тема 9. Принципы верстки информационной (новостной) программы	8	2	2	0	8
4.2	Содержание дисциплины					
Тема 1.	Тема 1. Теоретические основы телевизионного программирования. Особенности вещания общенациональных российских телеканалов				0	7
	Теоретические основы телевизионного программирования. Поле научных исследований СМИ. Системность массовой информации. Взаимосвязь научной кибернетики и теории телевизионного программирования. Сетка телевизионного вещания. Подходы к телепрограммированию. Цель и задачи телевизионного программирования.		16	14	0	78

Тема 2. Тема 2. Предпосылки телевизионного программирования

Предпосылки телевизионного программирования: иерархия структурообразующих факторов
Метод системно-структурного анализа. Управление как процесс упорядочения системы.

Управляемые системы как предмет исследования общей теории информации. Родоначальник кибернетики - Норберт Винер. Формула (схема, пентада) Лассуэлла.

Тема 3. Тема 3. Программная политика и медиа-реальность

Программная политика и медиа-реальность Медиа-реальность как отражение действительности. Исследование У. Липпмана "псевдо-окружающей среды". Конструирование медиа-реальности и телевизионная мифология. Взаимосвязь телевизионной манипуляции и технических особенностей телевидения. Плурализм средств массовой информации как противодействие манипуляции.

Тема 4. Тема 4. Информационная политика телевизионного канала как главный фактор формирования программной сетки

Информационная политика телевизионного канала как главный фактор формирования

программной сетки Ключевые черты медиа-реальности. Характер становления современного телевизионного поля. Взаимосвязь информационной и программной политики каналов. Механизмы влияния информационной политики на формирование повестки дня. Факторы формирования программной политики телеканалов. Унификация программной и информационной политики общенациональных каналов.

Тема 5. Основные модели телевизионных каналов и их влияние на формат и контент программ

Основные модели телевизионных каналов и их влияние на формат и контент программ
Модель государственного телевидения. Модель общественного телевидения. Модель тенденциозного телевидения. Модель позитивного телевидения. Модель конструктивного телевидения. Местное и региональное телевидение. Понятия "формат" и "контент". Влияние модели телеканала на содержание программ. Студенты анализируют основные модели телевизионных каналов и определяют степень их влияния на формат и контент телепрограмм (на выбор).

Тема 6. Типология, факторы и условия формирования телевизионных программ

Типология, факторы и условия формирования телевизионных программ Системные характеристики СМИ. Типология электронных СМИ. Становление и развитие телевидения в СССР (1960-1991 годы). Принципы и процессы формирования современных типов телевизионных программ. Дифференциация и профилирование российских телевизионных каналов. Особенности информационных, аналитических и художественно-публицистических программ. Студенты выявляют особенности процесса формирования телевизионных программ на примере реально действующего телевизионного канала (по выбору).

Тема 7. Мониторинг аудитории как необходимый инструмент телевизионного программирования

Динамика аудитории (в зависимости от времени суток и сезона). Учет временных промежутков телесмотра. Размер аудитории (охват и доля). Структура аудитории по социально-демографическим признакам. Вычисление национальной аудитории телевизионного эфира. Зависимость между телесмотрением и социальной активностью зрителей Поведение телезрителей. Пересечение аудитории. Миграция аудитории. Идеальный вариант перехода аудитории с одного телеканала на другой. Анализ телевизионной аудитории. Студенты разрабатывают концепцию мониторинга аудитории и проводят пилотное исследование по трем параметрам.

Тема 8. Редакционная политика и особенности формирования информационной повестки дня

Редакционная политика и особенности формирования информационной повестки дня
Информационная повестка дня - список тем и событий. Факторы, влияющие на формирование повестки дня: конкуренция между телеканалами, политический (или экономический) заказ, личные пристрастия телевизионного руководства. Установление приоритетности новостей для медиа-потребителей. Информационная повестка дня как средство манипулирования. Особенности освещения общественно значимых событий в теленовостях. Студенты проводят аналитическое исследование редакционной политики, изучая документы и работая в архиве действующей телекомпании.

Тема 9. Принципы верстки информационной (новостной) программы

Принципы верстки информационной (новостной) программы Верстка - термин, заимствованный из печатной журналистики. Верстка - сбор материала в единую телепрограмму. Видение информационной картины дня. Правила верстки. Факторы, влияющие на верстку. Концепция информационной программы. Блочное построение информационной программы. Баланс информационной программы. Баланс по темам. Баланс по жанрам. Баланс по ритму. Баланс по информационной значимости. Студенты верстают информационную программу из предложенных сюжетов, определяя при этом принципы верстки.

Тема 10. Характерные особенности вещания общенациональных российских телеканалов

Характерные особенности вещания общенациональных российских телеканалов Признаки телевизионного поля: исторический аспект. Эфирная сетка современных российских телеканалов, сравнительный анализ. Распределение телевизионных жанров по дням недели и времени выхода. Роль экономических и политических мотивов в выборе стратегий развития телеканалов. Ограничения, цензура и самоцензура на современном российском телевидении. Студенты проводят сравнительный анализ различных национальных телеканалов России (по выбору).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Библиотека журналиста - www.journalism.narod.ru

Сайт Первого канала - www.1tv.ru

Статьи и книги по журналистике - www.evartist.narod.ru

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Презентация		
2	Письменная работа		
3	Творческое задание		
	Экзамен	ПКО-2	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Текущий контроль					
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствующим поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствующим поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствующим поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Презентация

Тема

Студенты пишут письменную работу на те(предложенных преподавателем).

перечень тем:

1. Признаки телевизионного поля 1991-2000 гг.: исторический аспект
2. Эфирная сетка современных российских телеканалов. сравнительный анализ (на примере по выбору)
3. Распределение телевизионных жанров по дням недели и времени выхода
4. Роль экономических и политических мотивов в выборе стратегий развития телеканалов
5. Ограничения, цензура и самоцензура на современном российском телевидении.
6. Сравнительный анализ различных национальных телеканалов России (на примере по выбору)
7. Эфирная сетка общенациональных телеканалов
8. Структура контента общенациональных российских телеканалов
9. Факторы и условия формирования вещания на общенациональных российских телеканалах
10. Система организации сетки вещания на общенациональных российских телеканалах

2. Письменная работа

Тема

Студенты пишут письменную работу, в котором излагают свои знания о типологии, факторах и условиях формирования телевизионных программ на одном из телеканалов по выбору.

перечень тем для раскрытия вопроса:

1. Теоретические аспекты типологизации телевизионных программ
2. Виды классификаций телевизионных программ
3. Классификация телепрограмм по функциональной направленности
4. Вопросы собственности и источников финансирования телекомпаний
5. Системные характеристики СМИ
6. Принципы и процессы формирования современных типов телевизионных программ.

7. Особенности информационных, аналитических и художественно-публицистических программ
8. Аспекты и подходы при анализе телепередач
9. Подходы к размещению программ в эфире
10. Отличия формирования телевизионных программ на региональных телекомпаниях

3. Творческое задание

Тема

Студенты создают модель новостной программы, опираясь на принципы верстки телепрограмм подобного типа, рассматривая углубленно рассматривая следующие аспекты:

1. Информационная политика телеканала.
2. Особенности формирования информационной политики.
3. Принципы формирования информационной политики.
4. Специфика программной сетки одного телеканала.
5. Программное вещание.
6. Роль продюсера в программировании.
7. Принципы программирования.
8. Особенности программной политики канала.
9. Программный директор.
10. Выпускающий редактор.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определение термину "программирование"?
2. Опишите взаимосвязь научной кибернетики и теории телевизионного программирования?
3. Какие подходы к программированию используются в современной телевизионной практике?
4. Назовите предпосылки телевизионного программирования?
5. Охарактеризуйте метод системно-структурного анализа?
6. Дайте характеристику управляемым системам как предмету исследования общей теории информации?
7. Какие факторы влияют на формирование программной сетки телевизионного канала?
8. Как механизмы информационной политики влияют на формирование повестки дня?
9. Почему исследователи говорят об унификации программной и информационной политики общенациональных каналов?
10. Назовите основные модели телевизионных каналов?
11. Какое влияние оказывает модель канала на содержание телепрограмм?
12. Назовите типы электронных СМИ?
13. Каким образом осуществлялось телепрограммирование на советском телевидении?
14. Каковы особенности информационно-аналитической телепрограммы на государственном телеканале?
15. Каковы особенности развлекательной телепрограммы на региональном коммерческом телеканале?
16. Какие факторы влияют на динамику аудитории?
17. Объясните зависимость между телесмотрением и социальной активностью зрителей?
18. Опишите идеальный вариант перехода аудитории с одного телеканала на другой?
19. Для чего необходимо изучать рейтинги телепрограмм и телеканалов?
20. Для чего необходимо учитывать временные промежутки телесмотрения?
21. Какие факторы влияют на формирование повестки дня?
22. Как установить приоритетности новостей для медиа-потребителей?
23. Что такое верстка?
24. Какие факторы влияют на верстку информационной программы?
25. По каким критериям оценивается баланс информационной программы?
26. Какова роль экономических и политических мотивов в выборе стратегии развития телеканала?
27. Что такое цензура и самоцензура?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	1	15
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 -Журналистика- / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия -Медиаобразование-). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028769>
2. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Бережная М.А. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html>
3. Основы телевидения [Электронный ресурс] / П.И. Мисюль - Минск : РИПО, 2015. - 372 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035436.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Современное медиапространство России: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Дзялошинский И.М. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 312 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708905.html>
2. Телевизионный редактор [Электронный ресурс] / И. Н. Кемарская. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 191 с. - (Серия 'Телевизионный мастер-класс'). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека журналиста - www.journalism.narod.ru
 Сайт Первого канала - www.1tv.ru

Статьи и книги по журналистике - www.eartist.narod.ru**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося. Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p>
презентация	<p>Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся письменной работы. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.</p>
творческое задание	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.</p>
экзамен	

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Основы телепрограммирования" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Браузер Mozilla Firefox
- Браузер Google Chrome

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Основы телепрограммирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Телевизионная журналистика".