

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История культуры и искусства Германии

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. (Кафедра антропологии и этнографии, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), makka7@mail.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-2	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ПК-17	способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Сформировать культурологическую грамотность, развивать социокультурную и социолингвистическую компетенции студентов; научить студентов бережно относиться к наследию изучаемой нации и ее достоянию; толерантно воспринимать социальные и культурные различия немецкого и российского народов.

Должен уметь:

Делать сообщения и анализировать (объяснять) направления культурного развития Германии, а также выявлять проблемы современной культурной жизни страны;

- Толерантно воспринимать социальные и культурные различия немецкой нации, анализировать особенности нравственности Германии и менталитета ее народа;
- Написать эссе на одну из заинтересовавших студента тем о культурной жизни немецкой нации;
- Составить терминологический кроссворд по понятийному аппарату учебного курса;
- Представить электронный проект о культурной жизни в Германии (по теме на выбор).
- Написать научную статью об одной из изученных сфер культуры Германии, сопровождая рассматриваемый вопрос комплексной характеристикой и оценкой существующих культурных реалий

Должен владеть:

навыками анализа основных направлений культуры Германии (фольклор, литературу, философию, музыку, живопись, литературу, кино, архитектуру) в общем виде;

- Лингвокультурологическими понятиями изучаемого курса, т.е. объяснять парадигму 'языккультура-человек-этнос';

- владеть информацией о выдающихся персоналиях, внесших важный вклад в культурное развитие Германии;
- владеть пониманием того вклада, который Германия внесла в культурное мировое и европейское развитие на

современном этапе.

Должен демонстрировать способность и готовность:

работы с культурным достоянием Германии и ее земель, включая фольклор, литературу, философию, музыку, живопись, литературу, кино, архитектуру;

- рассматривать парадигму 'Язык - Культура - Человек - Этнос' применительно к развитию Германии и выявить лингвокультурологические основы изучаемого курса;

- выявлять культурные, этнические, религиозные отличия народов

Германии ;

- Изучить особенности немецкого менталитета, национального характера, традиций, обычаев и уклада жизни.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки))" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 33 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 39 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Немецкий фольклор. Немецкая литература	7	6	6	0	15
2.	Тема 2. Немецкая философия и живопись. Музыка Германии	7	4	6	0	9
3.	Тема 3. Немецкий кинематограф. Архитектура Германии. Немецкий этикет	7	2	8	0	15
	Итого		12	20	0	39

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Немецкий фольклор. Немецкая литература

1.Немецкая этнография.2. Саги.  
3.Народные сказки. Шванк4..Древневерхненемецкий период развития немецкой йлитературы  
5.Средневерхненемецкий период.  
6.Позднее Средневековье.  
7.Нововерхненемецкий период.  
8.Немецкое барокко.9. Просвещение: Буря и натиск 10.. Романтизм. Реализм.  
11.Литература 20 века. 12.Литература третьего рейха. 13.Современные тенденции

#### Тема 2. Немецкая философия и живопись. Музыка Германии

Философия И. Канта. Философия И. Фихте. Философия Ф. Шеллинга.  
Философия Гегеля. Философия Л.Фейербаха. Значение немецкой классической философии.  
. Живопись Германии 17-18 веков.  
Шедевры 19 века. Живопись 20 века.  
Василий Кандинский. Современные тенденции. Церковная музыка древности.

Мейстерзингерство - литературно- певческие сообщества,  
инструментальная музыка

Средневековья. Хоралы и пассионство  
Нового времени. Опера и симфония 19  
века. Романтизм 20 века.

### **Тема 3. Немецкий кинематограф. Архитектура Германии. Немецкий этикет**

19-20 в. - эпоха пионеров

кинематографа. Переход к звуковому

кино (1918-1933гг.). Немецкий экспрессионизм в кинематографе. Творчество Фрица Ланге и Фридриха Вильгельма Мурнау  
Национал- социализм в кино 1933-1945 гг. Две

Германии (1945-1980гг.). Новое

немецкое кино (конец 20 в.). Кино

Германии в 21 веке.1. Архитектура эпохи национал- социализма (середина и конец 20в.).

Традиции модерна в архитектуре Германии. " Говорящая архитектура" Рудольфа Штейнера

Творчество Августа Энделя

3.Творчество Петера Беренса

4.Творчество Карла Штратмана

Творчество Франца фон Штука

Творчество Германа Обриста (доклад)

Германский функционализм. Деятельность Немецкого Веркбунда

Архитектура Третьего Рейха. Деятельность Альберта Шпеера

Архитектура ГДР. Зарождение восточного модернизма

Деконструктивизм в современной архитектуре Германии. Творчество Готфрида Беме.

Скульптура Германии,

Дюрер, Нижнерейнская школа. Творчество Генриха Обриста

Творчество Питера Беренса

Баухаус в Германии. Творчество Вальтера Гропиуса

Дадаизм. Творчество Курта Швиттерса

Школа экспрессионизма в Германии. Объединение " Мост"

Объединение экспрессионистов " Синий всадник"

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Искусство Германии - <http://germany-art.com/>

Немецкий культурный центр им.Гете - [www.goethe.de](http://www.goethe.de)

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Конспект-лекция Цели: - Развитие у учащихся умений самостоятельной работы. - Сокращение времени аудиторной работы. - Предоставление возможности медленно обучающимся ученикам не отставать от общего темпа. Учащиеся заблаговременно получают материал. Это может быть конспект предстоящей лекции, инструктивные или методические указания, задание по учебнику. На следующем занятии учитель кратко излагает основные вопросы. После этого проводится обмен мнениями между учащимися. В конце занятия педагог подводит итоги обсуждения и делает заключение.</p> <p>Лекция-дискуссия Цели: - Развитие критического мышления. - Активизация процесса принятия материала. - Более глубокое понимание изучаемого материала. Между изложением логических разделов лекции педагог организует беглый обмен мнениями. Выбор вопросов и тем для обсуждения осуществляется лектором в зависимости от контингента слушателей. Участники дискуссии могут высказывать свое мнение с места, не вставая. Дискуссия может проводиться также в конце занятия по всему содержанию лекции. Даже короткая дискуссия в ходе лекции оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность слушателей и, что очень важно, позволяет лектору управлять коллективным мнением группы.</p>
практические занятия	<p>Из различных форм СРС для практических занятий наилучшим образом подходят ?деловые игры?. Тематика игры может быть связана с конкретными производственными проблемами, носить прикладной характер, включать задачи ситуационного моделирования по актуальным проблемам и т.д. Цель деловой игры - в имитационных условиях дать студенту возможность разрабатывать и принимать решения Активность работы студентов на обычных практических занятиях может быть усилена введением новой формы СРС, сущность которой состоит в том, что на каждую задачу студент получает свое индивидуальное задание (вариант), при этом условие задачи для всех студентов одинаковое, а исходные данные различны. Перед началом выполнения задачи преподаватель дает лишь общие методические указания (общий порядок решения, точность и единицы измерения определенных величин, имеющиеся справочные материалы и т.п. ). Выполнение СРС на занятиях с проверкой результатов преподавателем приучает студентов грамотно и правильно выполнять технические расчеты, пользоваться вычислительными средствами и справочными данными. Изучаемый материал усваивается более глубоко, у студентов меняется отношение к лекциям, так как без понимания теории предмета, без хорошего конспекта трудно рассчитывать на успех в решении задачи. Это улучшает посещаемость как практических, так и лекционных занятий. Другая форма СРС на практических занятиях может заключаться в самостоятельном изучении принципиальных схем, макетов, программ и т.п., которые преподаватель раздает студентам вместе с контрольными вопросами, на которые студент должен ответить в течение занятия.</p>
самостоятельная работа	<p>Воспроизводящая (репродуктивная) самостоятельная работа предполагает выполнение работы, предполагающие алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации, связанную с решением задач, заполнением таблиц, схем и т. д. Познавательная деятельность студентов при этом проявляется в запоминании, осмыслении, узнавании, что способствует закреплению знаний и формированию умений. Реконструктивная самостоятельная работа , связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации. Предполагает перестройку решений и составление планов, тезисов, аннотаций, написания рефератов и т. д. Эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации Творческая самостоятельная работа, направленная на развитие способностей обучающихся к исследовательской деятельности. Требуется анализа проблемной ситуации и получения новой информации. При этом студент должен самостоятельно выбрать средства и методы для решения стоящей перед ним задачи. На практике чаще всего применяются две формы самостоятельной работы: традиционная , то есть выполняемая студентом самостоятельно в произвольном режиме времени в удобные для него часы, часто вне аудитории, а, например, в компьютерном классе, читальном зале, и аудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя, у которого при необходимости можно получить консультации.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. полученные знания, но и получают новые.</p> <p>Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* самостоятельная работа в течение процесса обучения;</li> <li>* непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;</li> <li>* подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах</li> </ul> <p>Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки)".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.07.02 История культуры и искусства Германии

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

1. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. ? 2-е изд., стереотип. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 600 с; илл. цв. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028510>
3. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. ? 2-е изд., стереотип. ? ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028508>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 975 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028487>

**Дополнительная литература:**

1. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 418 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). ? [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>
2. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
3. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. ISBN 978-5-9275-0803-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/556239>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.07.02 История культуры и искусства Германии

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.