

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Модульный курс: сценарное мастерство и редакторский практикум

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телепроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Анохин А.И. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКО-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа
ПК-12	Готов организовывать процесс создания телевизионного продукта
ПК-3	Владеет основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основы драматургии и сценарного мастерства;
- основные принципы подготовки телевизионного сценария.

Должен уметь:

- организовывать подготовку телевизионного сценария для различных видов телевизионных программ;
- оценивать техническое и художественное качество телевизионного сценария.

Должен владеть:

- различными методами создания телевизионного сценария на всех этапах производства телевизионных программ.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания и навыки на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.25 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Телепроизводство)" и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 216 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 216 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 135 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 81 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сценарная заявка на заметку	5	0	0	9	10
2.	Тема 2. Сценарная заявка на репортаж	5	0	0	9	10
3.	Тема 3. Сценарный план журналистского расследования	5	0	0	9	30
4.	Тема 4. Сценарий интервью-комментария	5	0	0	9	22
5.	Тема 5. Сценарий аналитической телепрограммы (обозрение)	6	0	0	15	1
6.	Тема 6. Сценарий ток-шоу	6	0	0	15	1
7.	Тема 7. Сценарий (раскадровка) зарисовки	6	0	0	15	0
8.	Тема 8. Сценарий сатирических телепрограмм	6	0	0	15	1
9.	Тема 9. Синописис и экспликация документального фильма	7	0	0	30	18
10.	Тема 10. Литературный и режиссерский сценарий документального фильма	7	0	0	42	18
11.	Тема 11. Сценарий телевизионной рекламы	8	0	0	24	12
12.	Тема 12. Сценарий игровой телепрограммы	8	0	0	24	12
	Итого		0	0	216	135

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Сценарная заявка на заметку

Жанровые особенности и разновидности заметки. Информационная "суть" заметки. Творческий замысел журналиста. Исследовательская работа журналиста. Цель. Тема. Идея. Примерный видеоряд. Метод блиц-опроса. Метод интервью. Стендап. Синхрон. Закадровый текст. Драматургичность. Стилистика. Пространство и время в заметке. Хронометраж.

Тема 2. Сценарная заявка на репортаж

Жанровые особенности и разновидности телевизионного репортажа. Информационная "суть" репортажа. Творческий замысел журналиста. Исследовательская работа журналиста. Цель. Тема. Идея. Примерный видеоряд. Эффект присутствия. История события. Зрелищность и динамизм повествования. Драматургичность. Стилистика. Пространство и время в репортаже. Хронометраж.

Тема 3. Сценарный план журналистского расследования

Определение темы расследования и отбор фактов, отражающих данную тему. Драматургия жанра определяется творческими целями и задачами. Хронометраж расследования определяется авторским замыслом. Синтетичность телевизионного расследования. Композиционные особенности. Методы предоставления информации в расследовании.

Тема 4. Сценарий интервью-комментария

Идейно-тематическое-своеобразие интервью-комментария. Тактическая и стратегическая цели интервью. Классификация вопросов: по логике (открытые, закрытые), по составу (простые, сложные), по форме (корректные, некорректные), по характеру и эмоциональной нагрузке (нейтральные, благожелательные, враждебные, провокационные).

Тема 5. Сценарий аналитической телепрограммы (обозрение)

Драматургическая структура аналитических телепрограмм. Завязка. Кульминация. Развязка. Расположение элементов композиции и актов. "История" по Р. Макки. Типичные сюжетные конструкции, используемые в аналитических телепрограммах. Эпизод и его структура. Архитектоника обозрения. Стилистические особенности обозрения.

Тема 6. Сценарий ток-шоу

История и классификация ток-шоу. Специфика работы над сценарием ток-шоу. Обязательные элементы сценария. Моделирование сценария беседы как процесса живой мысли героев. Построение дискуссии: жанра активного спора, который постепенно обостряется. Подготовка и импровизация в сценарном мастерстве разговорных телепрограмм.

Тема 7. Сценарий (раскадровка) зарисовки

Цель зарисовки - построение высокой художественности телевизионного материала. Творческая задача автора при создании зарисовки. Композиционное построение зарисовки. Тщательность подбора планов и кадров, их выразительность. Термин "раскадровка". Покадровое планирование съемки. Схематичное изображение кадра.

Тема 8. Сценарий сатирических телепрограмм

Природа экранной сатирической образности. Сценарная проработка юмора, иронии, сарказма, сатиры. Природа сатирического письма. Сочетание слова и экранной выразительности в сатирических жанрах телевидения. Роль и место автора в фельетонном повествовании. Специфика сценарной работы над памфлетом. Сатирический образ общественного зла.

Тема 9. Синописис и экспликация документального фильма

Этапы работы над сценарием документального фильма. Разновидности сценариев документального фильма. Исследование темы будущего фильма. Изучение жизненного материала. Поиск героя. Поиск конфликта. Подход к решению темы фильма после исследования. Цель и задачи синописиса и экспликации. Синописис и экспликация: общее и различное.

Тема 10. Литературный и режиссерский сценарий документального фильма

Драматическое действие и драматизм. Тема и идея документального фильма. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Способы развития действия. Поступок. Мотивированность поступков героя и персонажей. Конфликт. Типы конфликтов в драматургии. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер. Четырехчастное строение. Архитектоника. Сюжетные архетипы. Единицы композиции сценария. Композиционное построение сценария. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Соотношение литературных и экранных черт в телевизионном сценарии. Переход от литературной образности к экранной образности. Постановочные элементы телевизионного сценария. Диалогические отношения в телевизионной драматургии. Художественные истоки телевизионной драматургии. Примеры сценариев и их экранное прочтение.

Тема 11. Сценарий телевизионной рекламы

Реклама как искусство. Формат рекламного ролика. Идея рекламного ролика. 12 видов современных роликов в отечественном эфире. Виды роликов по месту демонстрации. Этапы работы над сценарием рекламного ролика. Формирование замысла. Разработка идеи. Разработка сценарного плана. Создание черновика сценария.

Тема 12. Сценарий игровой телепрограммы

Зрелищная специфика игровых программ. Особенности сценарного замысла телевизионного шоу. Игра как первооснова. Игровые программы на телевидении: виды и типология. Сценарии для телевизионной эстрады: специфика построения. Особенности сценарной работы над реалити-шоу. Сценарии интеллектуальных викторин: специфические особенности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Алгоритм написания сценария - http://www.avtoram.com/algorithm_napisaniya_stzenariya

Истина в кино - http://www.inkinoveritas.ru/001_documentary_script.php

Киномания - <http://www.kinomania.ru/scripts/>

Сними фильм - <http://snimifilm.com/post/primery-stsenarijev-k-filmam-na-russkom>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Изучение дисциплины происходит в ходе поэтапного - в соответствии с изучаемыми темами - процесса создания телевизионных сценариев. Соответственно, основным оценочным средством является сценарий, в ходе работы над которым перед обучающимися поэтапно ставятся комплексные ситуационные задания. Лабораторные работы позволяют максимально раскрыть возможности обучающихся в самостоятельной подготовке и осуществлении различных видов деятельности, связанных с написанием сценариев.
самостоятельная работа	Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Методологическую основу СРС составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, в которых обучающимся надо проявить знание конкретной дисциплины.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	При подготовке к зачёту необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться, прежде всего, на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра. В каждом билете на экзамене содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступлений с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Телепроизводство".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.25 Модульный курс: сценарное мастерство и
редакторский практикум

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телепроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>

Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>

Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

Дополнительная литература:

Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Е. Захава. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91837>

Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/457219>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.25 Модульный курс: сценарное мастерство и
редакторский практикум

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Телепроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.