

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы радио и тележурналистики

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Дорошук Е.С. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Leona31@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- специфику телевизионной и радиожурналистики, ее особенности и значение для развития современной медиасистемы;
- особенности работы с радио- телетекстами для совершенствования мастерства будущего журналиста.

Должен уметь:

- создать теле- или радиосценарий, разработать концепцию теле- или радиопрограммы;
- воплотить радио- или телесценарий в реальный медиапродукт в форме радиопрограммы, телепрограммы или фильма.

Должен владеть:

- знаниями из области применения специальных выразительных средств радио и телевидения для создания специфических журналистских произведений;
- технологиями, включая инновационные, и приемами и методиками создания современного, конкурентоспособного продукта как информационного.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.13.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (Периодическая печать)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 14 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 115 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Радиовещание в системе СМИ.	7	2	0	2	10
2.	Тема 2. Виды и формы радиовещания	7	0	0	2	15
3.	Тема 3. Жанры радиовещания и языковые особенности радиожурналистики.	7	0	0	2	15
4.	Тема 4. Модуль 2. СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации	8	2	0	2	15
5.	Тема 5. Теоретические основы современной тележурналистики России: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств	8	2	0	2	15
6.	Тема 6. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные	8	0	0	2	15
7.	Тема 7. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ	8	0	0	2	30
	Итого		6	0	14	115

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Радиовещание в системе СМИ.

Методические проблемы истории радиовещания. Н.Тесла, Г. Маркони, А. Попов и их роль в создании радиовещания. Российские исследования в области радио. Устройство первой радиостанции на острове Гогланд. Состояние радиосвязи в России конца XIX - начала XX вв. Первая мировая война и проблемы военной радиосвязи.

Первые радиопередачи и начало регулярного радиовещания в СССР (1924 г.). Создание "Общества друзей радио" (ОДР) для руководства радиолюбительским движением (1924). Первый номер радиогазеты РОСТА (1924). Радиосовет при Главполитпросвете. Ликвидация акционерного общества "Радиопередача" и создание Комитета по радиовещанию при Наркомпочтеле (1928). Начало регулярного радиовещания для зарубежных слушателей (1929). Первые радиорепортажи. Первые записи радиопрограмм на пленку (1933). Появление звуковых документаций - важная веха в истории радиовещания. Радиовещание в годы Великой отечественной войны: особенности организации радиовещания в этот период. Радиовещание в послевоенный период. Радиовещание в период "хрущевской оттепели". Радиовещание в годы "застоя". Перестройка и радиовещание. Появление новых форматов и форм эфира. Современное радиовещание.

Специфика радиовещания и его место в современной системе средств массовой информации России. Освоение и творческое использование художественным радиовещанием опыта театра, кино и эстрады. Синтетический характер радиовещания. Радиожурналистика как особый, специфический вид деятельности.

Выразительные средства радио: звучащее слово - главное выразительное средство радиожурналистики. Значение музыки. шумов как выразительных средств радио. Монтаж передач. его возможности и специфика использования в современном эфире. Виды монтажа. Особенности языка и стиля радиопередач. Разговорная речь, ораторское мастерство, "устная литература" в эфире радио. Метод бестекстовой записи на радио. Особенности моделей и форматов современного радиовещания. Виды и типы каналов. Радио в Интернете.

Тема 2. Виды и формы радиовещания

Особенности видов радиовещания. Понятие "вид радиовещания". Общие характеристики традиционных видов радиовещания. Общественно-политическое, литературно-драматическое, музыкальное вещание, радиовещание для молодежи, детей и юношества. Радионформация и ее характеристики как основа общественно-политических передач. Информационное вещание. оперативность, документальность, звучащая речь, звуковое сопровождение. Новости в эфире. Верстка и оформление выпусков.

Литературно-драматическое вещание и его специфические особенности. Формы и жанры передач литературно-драматического вещания.

Музыкальное вещание, формы и жанры музыкальных передач.

Радиовещание для детей и молодежи. Специальные каналы для детей и молодежи. Специфика молодежного вещания. Интернет и молодежное радио. Специализация и дифференциация программ.

Соотношение понятий жанра и формы радиопередач. Чтение у микрофона литературных произведений и бесед, концерты и трансляции концертов и радиоспектаклей как наиболее ранние формы передач на радио. Их специфика и особенности.

Радиогазета. Радиожурнал. Радиопрограмма. Радиоклуб. Новости на радио. Современные формы радиовещания и их особенности. Интернет-технологии и тенденции развития форм современного радиовещания. Игровые и диалоговые формы радиоэфира.

Тема 3. Жанры радиовещания и языковые особенности радиожурналистики.

Становление жанров в процессе развития радио. Черты сходства и отличия жанров печати и жанров радиовещания. Документальные, документально-художественные и художественные жанры на радио.

Беседа как радиожанр, ее особенности и виды. Выступление у микрофона в современном радиоэфире: подвижность жанра. Интервью на радио и его отличие от других типов интервью. Беседа за круглым столом как жанр и форма радиовещания. Новость и информация на радио. Репортаж и его оперативность, динамичность, документальность. Виды репортажа в эфире. Радиообозрение и его виды. Радиоочерк, радиокмпозиция и радиопьеса. Радиоинсценировка. Новые жанры на радио.

Основные требования к языку радиопередач. Понятие "рисовать словом". Непринужденность, конкретность и живость языка передачи на радио. Особая роль слова на радио в связи со специфическим характером восприятия радиопередач. Возможности языка на радио: интонация, пауза.

Тема 4. Модуль 2. СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ Исторические аспекты развития телевидения как средства массовой информации

Социальные и научные предпосылки возникновения телевидения: изобретение телеграфа, телефона и радио. Разработка технических средств передачи на расстояние изображения. В. Зворыкин и его исследования телевидения. Начало регулярного телевизионного вещания в Москве (1934), виды и формы первых телевизионных программ. Создание Опытного ленинградского телецентра (1938), его программы. Строительство нового Московского телецентра (1939), тематика, жанры и виды его программ. Телевидение в 50-ые гг. Создание Центральной студии телевидения. Становление публицистических программ, развитие жанров и форм информационной тележурналистики. Начало многопрограммного вещания и межстудийного обмена программами. Зарождение телевизионного кинематографа. Телевидение в 60-ые гг. Телевидение в годы перестройки. Тенденции развития телевидения на современном этапе. Интернет-телевидение и телевидение в Интернете.

Тема 5. Теоретические основы современной тележурналистики России: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств

Процесс телевизионного вещания, структура основных компонентов процесса телевидения. Телевидение в системе средств массовой информации России, его социальные функции и особенности организации. Специфика телевидения: simultанность, экранность, вездесущность. Особые условия восприятия программ и массовый характер аудитории как факторы телевидения. Персонализация информации - сущностное отличие телевидения от других родов журналистики. Выразительные средства телевидения: звучащее слово, монтаж, музыка, шумы, кадр, план, ракурс, цвет.

Тема 6. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные

Особенности жанров телевидения. Информационно-публицистические программы и жанры: сообщение в кадре, выступление в кадре, заметка ("сюжет"), корреспонденция, интервью, репортаж. Закадровый текст: комментирование.

Аналитические жанры на телевидении: специфика. тенденции развития.

Художественно-публицистические жанры: очерк, портрет, эссе, памфлет, фельетон.

Понятие "художественной экранной публицистики". Мастера художественного телевидения.

Тема 7. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ

Типологические особенности телевизионных программ. Информационно-публицистические программы, их специфика и разновидности. Теленовости - "лицо" канала. Художественные программы телевидения. Музыкальные программы и музыкальное вещание, его особенности. Учебно-образовательные программы телевидения, их специфика.

Телевизионное программирование, его особенности и задачи: экономические, идеологические, политические и социокультурные.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт "Театральная библиотека" - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Сайт телеканала "Вести 24" - <http://www.vesti24.ru>

Сайт телеканала "НТВ" - <http://www.ntv.ru>

Сайт телекомпании "Первый канал" - <http://www.1tv.ru>

Сайт телекомпании "Татарстан - Новый век" - <http://www.tnv.ru/company>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции - это обязательная часть данной дисциплины. Она предполагает знакомство с теоретическим и практическим материалом курса посредством изложения его преподавателем. Лекции читаются по определенным заданным темам, которые обозначены в программе курса и снабжены планом, содержащим основные вопросы, рассматриваемые на лекции. К лекциям преподаватель рекомендует специальную литературу, знакомство с которой обеспечит вам понимание лекционного материала.
лабораторные работы	Лабораторные работы - это своеобразный практикум, позволяющий студенту освоить на практике основные умения и навыки, отточить свое мастерство журналиста в области радио и телевидения. Лабораторные работы представляют собой самостоятельную работу под руководством преподавателя на занятиях по определенному плану-заданию. Задания разрабатываются преподавателем по каждой теме и рекомендуются к выполнению студентами.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента - это форма образовательной деятельности, которая способствует самостоятельному постижению различных тем и понятий курса. Самостоятельная работа может быть аудиторной - когда студенты выполняют задания на занятии без помощи преподавателя, но при непосредственном его контроле, а может быть внеаудиторной, когда студенты выполняют задания, рекомендованные преподавателем вне аудитории, как правило, дома и ориентируются в большей степени на содержание и формулировку полученных заданий.
экзамен	Экзамен - это итоговая форма контроля по данной дисциплине. Она включает традиционную процедуру опроса по билетам в рамках балльно-рейтинговой системы. Билет содержит два основных вопроса и практическую задачу. Для ознакомления с требованиями к экзамену студентам предоставляются контрольные вопросы. При подготовке к экзамену следует определить круг источников, с которыми будете работать для снятия неопределенностей в формах знаний.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "Периодическая печать".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.13.02 Основы радио и тележурналистики

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (переплет) ISBN 978-5-16-006932-6, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>

Петрова А.Н., Искусство речи для радио- и тележурналистов [Электронный ресурс] / Петрова А.Н. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 144 с. (Серия 'Мастер-класс') - ISBN 978-5-7567-0830-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html>

Макеенко М.И., Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии [Электронный ресурс] / Макеенко М.И. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 21 с. (21 век: информация и общество.) - ISBN 978-5-211-05793-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057937.html>

Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Голядкин Н.А. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708233.html>

Дополнительная литература:

Губин Д., Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения [Электронный ресурс] / Губин Д. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 322 с. - ISBN 978-5-9614-5490-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961454901.html>

Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. - 72 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608753>

Технология создания рекламного текста: Методическое пособие/Обидин Д.Л. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 32 с.: URL: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-102734-9 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501414>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.13.02 Основы радио и тележурналистики

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows