

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- ? основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
 - ? основные этапы историко-литературного процесса XI-XVIII вв.;
 - ? содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразии эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе.
 - основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
 - систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;
 - базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века);
- закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с общественной историей;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

историю литературы XX - начала XXI века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов России;

основные литературные направления и школы;

основные тенденции жанрово-стилевого развития литературы разных периодов;

идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей;

Должен уметь:

? пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

? излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории литературы;

? раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XI-XVIII вв. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

? применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);

□ излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (презентации программ по изучению и сохранению культурного наследия прошлого страны (радио, ТВ, пресса), аннотация, комментарий, реферат; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта (литературного музея соответствующего профиля и т.п.);

□ применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

анализировать художественные произведения русской литературы конца XIX - начала XX века с точки зрения глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры;

быть способным использовать богатый опыт отечественной литературы для освоения профессии журналиста как "человековедческой";

уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умение использовать при подготовке материалов изобразительно-выразительные средства;

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа текста;

самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и публицистическими жанрами: очерк, рецензия, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Должен владеть:

? теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой и новой русской культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, приемах и средствах художественной выразительности;

? основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;

? навыками анализа литературных текстов разных жанров.

□ основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода

Знаниями в области отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста.

основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала в журналистской деятельности

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач

Должен демонстрировать способность и готовность:

? к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

? к устной и письменной коммуникации.

□ к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

□ к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (Периодическая печать)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 225 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 35 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.	1	0	0	0	1
2.	Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).	1	1	0	0	5
3.	Тема 3. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения.	1	1	0	0	5
4.	Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.	1	0	0	0	5
5.	Тема 5. Век обличений и поучений (XVI век).	1	0	0	0	5
6.	Тема 6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	0	0	0	5
7.	Тема 7. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.	1	0	0	0	5
8.	Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.	1	0	0	0	2
9.	Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.	1	1	0	0	2
10.	Тема 10. Просвещение в России.	1	0	0	0	1
11.	Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина	1	1	0	0	2
12.	Тема 12. А.Н.Радищев. Феномен романа А.Н.Радищева Путешествие из Петербурга в Москву: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин	1	0	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения	2	0	0	0	19
14.	Тема 14. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	2	1	0	0	0
15.	Тема 15. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Гражданский романтизм как феномен.	2	0	0	0	0
16.	Тема 16. Пушкин: мировоззрение и творчество. Система Пушкина? и ее роль в развитии отечественной культуры. Наследие Пушкина в контексте актуальных проблем современной журналистики	2	1	0	0	0
17.	Тема 17. Русская литература второй половины 1820-1830 годов. Феномен века рефлексии и общее своеобразие кризисных ситуаций в истории отечественной литературной культуры	2	0	0	0	0
18.	Тема 18. Феномен Лермонтова. Наследие Лермонтова и его эволюция / интерпретация в современной социальной культуре	2	1	0	0	0
19.	Тема 19. Мировоззрение и личность Гоголя. Гоголь и вопросы / проблемы духовности современного русского общества	2	1	0	0	28
20.	Тема 20. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века. Общие представления о ?натуральной школе? и ситуации в журналистике, литературной критике	3	0	0	0	5
21.	Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	3	1	0	0	5
22.	Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	3	1	0	0	5
23.	Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма	3	1	0	0	4
24.	Тема 24. Символизм в русской литературе	3	1	0	0	5
25.	Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в	3	0	0	0	12

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века	3	0	0	0	1
27.	Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина	3	1	0	0	1
28.	Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока	3	1	0	0	1
29.	Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева	3	0	0	0	1
30.	Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху	3	0	0	0	0
31.	Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика	4	0	0	0	6
32.	Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.	4	0	0	0	6
33.	Тема 33. Поэзия 1917 1921 гг. Обзор	4	1	0	0	13
34.	Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.	4	1	0	0	6
35.	Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.	4	2	0	0	6
36.	Тема 36. Творчество М.Булгакова	4	2	0	0	6
37.	Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор	5	0	0	0	10
38.	Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина	5	1	0	0	10
39.	Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.	5	1	0	0	12
40.	Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.	5	0	0	0	0
41.	Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.	5	1	0	0	10
42.	Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон	5	1	0	0	10
43.	Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг	5	1	0	0	0
44.	Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг	5	1	0	0	3
45.	Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.	5	0	0	0	0
46.	Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор	5	1	0	0	0
47.	Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг	5	0	0	0	0
48.	Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг	5	1	0	0	0
	Итого		28	0	0	225

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.

Хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности; рукописный характер бытования, "анонимность", средневековый историзм, провиденциализм, литературный этикет и др.

основные понятия текстологии средневековых памятников: письменность, текст, редакция, список, рукопись и др.

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.

Тема 2. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).

Литература Киевской Руси.

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Жанры переводной литературы. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

Тема 3. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения.

?Слово о полку Игореве?. История открытия, публикации, изучения, переводы

История открытия, опубликования и изучения ?Слова о полку Игореве?. Основные проблемы (автора, времени создания, подлинности, жанра и т.д.) и достижения современной науки в исследовании ?Слова?.

Идейно-художественное своеобразие ?Слова о полку Игореве?. Типологические связи ?Слова? со средневековым эпосом других народов. ?Слово? и русская культура XVIII-XXI столетий.

Тема 4. Средневековая литература XIII-XV вв.

Возникновение новых политических и культурных центров, их связь с традициями Киева.

Литература XIII - конца XIV вв. и стиль ?нравственного монументализма? (Д. С. Лихачев). Главная тема фольклора и литературы ? тема защиты Руси от иноземных захватчиков. Приема и средства ее раскрытия в различных жанрах (?Поучения? Серапиона Владимирского, ?Слово о гибели Русской земли? и др.)

Формирование жанра воинской повести в русской литературе (?Повесть о разорении Рязани Батыем?).

Развитие жанра жития (?Житие Александра Невского?)

Тема 5. Век обличений и поучений (XVI век).

Исторические предпосылки возникновения политической теории ?Москва ? Третий Рим?, ее формирование и отражение в памятниках письменности конца XV - XVI вв. (?Сказание о князьях Владимирских?).

Два направления в литературе XVI в.: литература полезная и ?неполезная? (официальная и неофициальная), последствия такого деления литературы.

Изменение традиционных жанров и появление новых. Развитие исторического повествования.

?Второй монументализм? в ?обобщающих предприятиях? XVI в.: ?Степенная книга?, ?Стоглав?, ?Лицевой летописный свод?, ?Домострой?. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в этих трудах, их компилятивный, историко-публицистический характер.

Расцвет публицистики в связи с острой борьбой церковных и классовых группировок. Проблематика и художественные особенности сочинений публицистов XVI века: митрополита Даниила, Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма.

Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели. Идея ?самовластия? в политике и литературе.

Тема 6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.

Основные тенденции историко-литературного развития. Русская литература в канун петровских реформ: переходный период. Обновлении е форм повествования. Появление нового типа произведений, нового типа писателей и нового типа читателей.

Демократизация жанра воинской повести: связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции (?Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков?). Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. (?Повесть о начале царствующего града Москвы?, ?Повесть об основании Тверского отроча монастыря?). Изменение традиционных жанровых форм жития (?Повесть о Юлиании Лазаревской?, ?Повесть о Марфе и Марии?). Русская повесть XVII века в ее движении от исторического к вымышленному. Бытовая повесть ? новый тип повествования (?Повесть о Горе-Злочастии?, ?Повесть о Фроле Скобееве?, ?Повесть о Савве Грудцыне?). Сатирическая литература, ее истоки и основные формы.

Тема 7. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени.

Основные тенденции историко-литературного развития. Русская литература в канун петровских реформ: переходный период. Обновлении е форм повествования. Появление нового типа произведений, нового типа писателей и нового типа читателей.

Демократизация жанра воинской повести: связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции (?Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков?). Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. (?Повесть о начале царствующего града Москвы?, ?Повесть об основании Тверского отроча монастыря?). Изменение традиционных жанровых форм жития (?Повесть о Юлиании Лазаревской?, ?Повесть о Марфе и Марии?). Русская повесть XVII века в ее движении от исторического к вымышленному. Бытовая повесть ? новый тип повествования (?Повесть о Горе-Злочастии?, ?Повесть о Фроле Скобееве?, ?Повесть о Савве Грудцыне?). Сатирическая литература, ее истоки и основные формы.

Тема 8. Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.

Литература петровской эпохи.

Культурно-общественная ситуация и идеология Петровского времени. Проза начала века: ее новаторство и одновременно связь с древнерусской традицией. Любовная лирика. Общая характеристика драматургии. Культ Петра Великого как литературно-государственная проблема в литературной культуре

Тема 9. Русский классицизм. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова.

Литература русского классицизма Исторические, политические и литературные предпосылки возникновения классицизма в России. Основные принципы классицизма (метафизический подход, философия рационализма, принцип ?подражания?, влияние идей Просвещения (Дж. Локк)) и его особенности в России.

Система предпосылок творчества: значение поэзии в общественной жизни, роль ?разума? и чувств в процессе творчества, требование следовать образцам. Значение категории жанра, принципы классификации жанров. Реформы литературного языка и стихосложения.

Тема 10. Просвещение в России.

Основные идеи Просвещения и их отражение в русской литературе XVIII и начала XIX веков (идея единства добра и красоты, философия прогресса, представления о внесловной ценности человека).

Сатирические и масонские журналы Н.И. Новикова, своеобразие мировоззрения писателя и жанров в его изданиях (?Трутенъ?, ?Живописец?, ?Утренний свет?).

Разночинная проза. Роман М. Д. Чулкова ?Пригожая повариха?, его преемственность с авантюрно-бытовой традицией литературы XVII- нач. XVIII, традиции демократической проблематики.

Комическая опера ?Анюта? как отражение идей Просвещения в драматургии.

Тема 11. Русский сентиментализм. Творчество Карамзина

Философия и эстетика сентиментализма (идея единства добра и красоты, культ сердца и др.), диалог с классицизмом, Просвещением и масонством.

Н. М. Карамзин. Общая характеристика деятельности и творчества, основные творческие принципы. Эволюция сентиментальной прозы: от романа ?Письма русского путешественника? до ?чувствительной повести? (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?). Основные открытия писателя: раскрытие внутренней психологии человека, символика природы, соотношение сентименталистского и романтического начал.

Тема 12. А.Н.Радищев.Феномен романа А.Н.Радищева Путешествие из Петербурга в Москву: Ключевые проблемы и связь с литературным процессом XVIII века в России. Литература последней трети XVIII века. Г.Р.Державин

Гражданственный и нравственный пафос направления, преемственность с традициями Просвещения.

Проблемы власти и человеческой личности в творчестве А. Н. Радищева. Идеи естественного права, долга, истины и свободы в философской системе писателя. ?Путешествие из Петербурга в Москву? как социальный, политический и философский роман; соединение элементов классицизма, сентиментализма и бытописательного реализма в нем.

Тема 13. Русская литература XIX века: типологические особенности. Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения

Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Периодизация русской литературы первой половины 19 века

Русская литература ?золотого века? как миф.

Ключевые культурно-исторические и собственно литературные события. Романтизм и реализм как художественные системы. Своеобразие диалога романтизма и реализма

Тема 14. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология

Сущность романтизма как эстетическое выражение философских идеалистических категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским. Романтизм и предромантизм; влияния европейского романтизма в России (?байронический?, ?немецкий? варианты); своеобразие русского романтизма. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Общие представления о психологическом и гражданском романтизме в русской литературе. Особенности жанровой системы.

Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма.

Тема 15. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Гражданский романтизм как феномен.

. Судьба Грибоедова. Феномен Грибоедова в русской литературе и менталитете: мифологизация личности, ситуация «горя от ума» в судьбе и творчестве и ее трагедийность. Философия «лишнего гения», культ свободы и тема странничества.

История создания «Горя от ума». Новаторство Грибоедова в области жанра: общественная комедия, сатирическая нравоописательная комедия, лирическая комедия, философская пьеса, синтез начал высокой комедии, трагедии и утопии. «Горе от ума» как политическая пьеса, отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, расстановка действующих лиц в связи с этим.

Тема 16. Пушкин: мировоззрение и творчество. Система Пушкина и ее роль в развитии отечественной культуры. Наследие Пушкина в контексте актуальных проблем современной журналистики

Место Пушкина в русской культуре и литературе. А.С.Пушкин как миф: от 19 века к современности, важнейшие идеи пушкинского мифа. Этапы творческой эволюции Пушкина и проблемы периодизации его творчества. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение.

Тема 17. Русская литература второй половины 1820-1830 годов. Феномен века рефлексии и общее своеобразие кризисных ситуаций в истории отечественной литературной культуры

Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций. Специфика литературной позиции Рылеева, Кюхельбекера и Бестужева-Марлинского

Тема 18. Феномен Лермонтова. Наследие Лермонтова и его эволюция / интерпретация в современной социальной культуре

Предпосылки формирования художественной индивидуальности Лермонтова. Основные мотивы лирики. Демонический мотив. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Основные характеристики поэтических систем Лермонтова («Парус», «Русалка», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» и др.).

Тема 19. Мировоззрение и личность Гоголя. Гоголь и вопросы / проблемы духовности современного русского общества

Мировоззрение и поэтика Гоголя: «смех сквозь слезы», «сгорание во имя идеи добра», идея соборности, роль фантастики, представления о сущности и функциях искусства. Трагедийность Гоголя. Принципы циклизации, феномен обобщающего хронотопа.

«Миргород» как единый цикл. Петербургские повести: гоголевский город, мотив души, философско-религиозный аспект понимания проблемы искусства. Гуманизм, тема маленького человека. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Образ Петербурга. «Шинель» — национальное русское произведение. Структура произведения, приемы типизации, система образов, роль фантастики, типология героя, «гуманное» место.

Тема 20. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века. Общие представления о «натуральной школе» и ситуации в журналистике, литературной критике

. Специфика метода и жанровой системности в литературе. Журналистика 1860-х годов (характеристика позиций основных журналов). Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях» и ее современные интерпретации.

Творчество Н.Г. Чернышевского. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Вопросы теории искусства в эстетике Н.Г. Чернышевского: содержание, цели, задачи искусства; проблема реалистического метода и типизации. Полемика вокруг эстетических идей Чернышевского в публицистике и литературе.

Тема 21. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX — начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX — начала XX века. Споры о понятии «серебряный век», его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.

Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в. Проблема художественного синтеза. Литература и музыка, литература и живопись. Взаимоотношения поэзии и прозы. Стилизации в литературе. Расцвет пародии.

Тема 22. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Модернизм — новый тип художественного сознания. Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Новая роль писателя, его взгляд на традицию.

Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Диффузность течений. Модернизм и неореализм.

Тема 23. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма

Судьбы реализма на рубеже XIX-XX вв. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Диалог с классической традицией.

Основные тенденции развития творчества реалистов. Писатели круга "Среды" и "Знания"? И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев, Б. Зайцев и др. Основные проблемы, мотивы и образы творчества реалистов рубежа XIX-XX вв. Демократический характер общественных и нравственных идеалов писателей. Новое понимание отношений личности и среды, характеров и обстоятельств. Усиление внимания к духовной жизни человека из народа, его поискам социальных и духовных истин. Отход от традиционных форм психологизма. Трансформация представлений о человеческой природе, роли подсознательного в жизни личности. Соотношение национального, социального, общечеловеческого.

Тема 24. Символизм в русской литературе

Поэзия и философия В.С.Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К.Случевский, К.М.Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л.Волынского. Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.Коневского, А.М.Добролюбова, Н.М.Минского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова. Поэзия и проза Ф.К.Сологуба. Первые книги К.Д.Бальмонта.

Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке.

В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Тема 25. Творчество М.Горького в начале XX в

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И.Куприн, В.В.Вересаев, Л.Н.Андреев, Е.Н.Чичиков, И.А.Бунин, М.Горький). Сборники издательства "Знание", их популярность.

Творчество М.Горького в начале XX в. Социально-философские драмы Горького ("Мещане?", "На дне?", "Дачники?", "Дети солнца?", "Варвары?"). Новые герои прозы Горького. Романы Горького и традиции русского романа. Poleмика с Толстым и Достоевским.

Тема 26. Куприн и традиции русского реализма XIX века

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть "Молох". Проблема "естественного человека" в повести "Олеся". Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок". Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя ("Суламифь?", "Гранатовый браслет?", "Яма?").

Тема 27. Творческий путь И.А.Бунина

Творческий путь И.А.Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А.Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол?". Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 28. Основные этапы творческой эволюции А.Блока

Основные этапы творческой эволюции А.Блока. Период "тезы". Книга "Стихов о Прекрасной Даме". Период "антитезы". Лирические драмы Блока ("Балаганчик?", "Король на площади" и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл "Родина?").

Тема 29. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева

Появление акмеизма. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Этапы развития акмеизма. Философия слова и концепция творчества. Вопрос о природе слова как один из центральных в системе акмеизма.

Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Стихи книги "Огненный столп" как итог творческих исканий Гумилева. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм.

Тема 30. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху

Русский футуризм как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория "заумного языка" А.Крученых. Словоесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов. Футуристы в годы первой мировой войны.

Основные этапы творческого пути В.Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

Тема 31. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика

Замысел трилогии. Игровой характер книги. Фрагментарность как ведущий композиционный прием. Жанровый синтез. Своеобразие соотношения с картиной направлений и литературно-критической полемики изучаемого периода. Современные представления филологической науки о данном феномене и их критическая интерпретация

Тема 32. Периодизация литературы XX века после 1917 года. Литературная жизнь переходного периода 1917-начала 20-х гг.

Октябрьская революция и судьбы русской литературы. Проблема «художник и власть». Раскол русской литературы. Возникновение литературы диаспоры, советской литературы и неподцензурной советской литературы.

Политика советской власти в области культуры. Попытки привести литературы к единообразию и противостояние этому процессу. Многовариантность литературного развития, множественность эстетических ориентаций. Основные литературные группы, объединения, их эстетические концепции.

Парадоксальность творчества крупнейших советских прозаиков (М.Горького, А.Толстого, М.Шолохова): вхождение в новую социокультурную реальность и генетическая связь с традициями русской классической литературы.

Тема 33. Поэзия 1917-1921 гг. Обзор

Статьи Мандельштама 1921-1922 гг. («Слово и культура?», «О природе слова?», «Гуманизм и современность?», «Пшеница человеческая?» и др.) как отражение тогдашних представлений Мандельштама о сущности поэта: лишение слова материальности и конкретности смысла, мотивированное утратой реальным миром черт устойчивости и определенности. Несоотнесенность Слова-Поэзии ни с одним предметом. Апология иррациональности: главное – мелодичный звук, «блаженное бессмысленное слово», говорящее, однако, нечто важное человеку, минуя разум.

Стихи второй половины 1910 и начала 1920-х, вошедшие в книгу «Tristia?», – вторая поэтика Мандельштама, «классическая заумь». Историческая дальность и демонстративное неразличение современных событий («Декабрист?», «Прославим, братья, сумерки свободы?»), сложные отношения с советским государством: от «разночинского» желания помочь слабой, нарождающейся культуре до отстранения от деяний новых варваров (но без различия красного и белого террора): «Век?», «1 января 1924?».

Тема 34. Литературно-общественная жизнь 20-х середины 30-х гг. Группировки и течения.

Особые условия существования литературы послеоктябрьского периода. Процесс «государствления» литературы и попытки превращения критики в способ организации литературного «дела». Постепенный характер этого процесса, его убыстрение к концу 20-х гг. Столкновение намерений власти с чрезвычайно многочисленным и пестрым составом участников критических баталий – людей с разным уровнем эстетической культуры и многоцветным спектром как нравственных ориентации (от традиционной готовности служить обществу до страстного стремления к власти), так и общественно-политических (от неприятия революции до романтических иллюзий на ее счет). Влияние на развитие литературной критики 20-х гг. такого факта, как существование литературных объединений и групп. Их характеристика.

Выступления В. И. Ленина, Л. Д. Троцкого, Г. Е. Зиновьева, Л. Б. Каменева, Н. И. Бухарина, других большевистских лидеров по вопросам литературы и культурной политики. Влияние книги Троцкого «Литература и революция» (1923) на представления о послереволюционной литературе и на терминологию критики. Введение таких понятий, как «пролетарский писатель?», «крестьянский писатель?», «попутчик?». Их широкое распространение, в том числе в партийной печати и официальных документах. Использование этих понятий в целях групповой борьбы. Влияние методологических установок вульгарного в широком смысле социологизма как на трактовку понятий, так и на отношение к творческим возможностям писателя. «Проработочный» тон «напостовской?» и рапповской критики (Б. Волин, Л. Сосновский, Г. Лелевич, Л. Авербах и др.).

Тема 35. Проза 20-х - середины 30-х гг. Обзор.

Сатирическая повесть А. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924-1925), своеобразие трактовки темы маленького человека, вовлеченного в водоворот истории. Традиции авантюрного романа.

Научная фантастика, ее связь с современностью в романе «Гиперболоид инженера Гарина» (1926). Наука и нравственность. Идея мирового господства с помощью технических средств. Научная (идея лазера, деление атомного ядра) и социальная прозорливость Толстого (приход к власти фашизма).

Повести Платонова 1927 года: «Епифанские шлюзы?», «Город Градов?», «Ямская слобода?», «Сокровенный человек?». Изображение различных путей «упорядочения» природных стихий, подчинения материи власти человека. Опасность духовных и нравственных экспериментов над «веществом существования?». Соотнесение человека и машины. Исследование процесса пробуждения сознания в естественном, «натуральном» человеке-работнике. Необходимость и опасность подобного пробуждения.

Усиление критического пафоса в социально-аналитической прозе А.Платонова конца 20-х годов (рассказ «Усомнившийся Макар?» (1929), роман «Чевенгур?» (1926 - 1929), повести «Котлован?» (1930), «Ювенильное море?» (1931)).

Тема 36. Творчество М.Булгакова

Многогранность таланта, широта жанрового диапазона произведений и цельность, единство художественного мира писателя. Способы выражения идейно-эстетического единства творчества: автобиографизм (в широком смысле слова); общность героя-интеллигента; сквозные темы и проблемы (вины и ответственности, соотношения цели и средств ее осуществления, свободы и несвободы, нравственного выбора; судьбы вечных ценностей, тема дома); общность принципов построения сюжетно-композиционной структуры (хронотоп современности в соотношении с хронотопом вечности); значимость сквозных ?природных? лейтмотивов (метели, вьюги, грозы; космических светил: солнца, луны, звезд); стилевая общность: игра на грани юмора и трагедии, тяготение к сатирическому гротеску.

Связь с традициями русской и мировой классики, принципиальная значимость проблемы наследования духовных ценностей. Литературные учителя (Гоголь, Салтыков-Щедрин); влияние творческого опыта Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова. Насыщенность произведений реминисценциями.

Тема 37. Поэзия 20-х середины 30-х гг. Обзор

Ахматова как один из столпов Серебряного века. Ахматистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги ?Вечер? (1912), ?Чётки? (1914), ?Белая стая? (1917)). Изменение стилистики в сборниках ?Подорожник?(1921) и ?Anno Domini?(1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и сниженными оборотами. Эволюция стиха от ахматистической ?простоты? и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализация проблемы памяти (?Реквием? (1935-1940, опубл. 1987), ?Северные элегии? (1940-1945), ?Поэма без героя? (1940-1962). Пастернак как яркий представитель Серебряного века. Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь его раннего творчества с символизмом, футуризмом (книги ?Близнец в тучах? (1913), ?Начальная пора? (1912-1914), ?Поверх барьеров? (1914-1916)).

Тема 38. Творчество С.Есенина. Лирика. Поэмы Черный человек и Анна Снегина

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА И БУНТА В ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЯХ С.А. ЕСЕНИНА ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПОРЫ (1918-1921)

1. Концепция духовного возрождения нации в эссе С. Есенина "Ключи Марии":

- а) духовная культура древней Руси в эссе,
- б) перспективы духовной революции в эссе,
- в) смысл и сущность творчества в эссе.

2. История и истоки бунта в поэме С. Есенина "Пугачев":

- а) история восстания в поэме и причины его поражения,
- б) мотивы предчувствий героев в поэме и их идейно-художественная функция.

3. Проблемы обретения гармонии с миром в стихотворениях С.Есенина "Душа грустит о небесах" и "Песнь о хлебе".

Тема 39. Особенности развития драматургии 20-х середины 30-х гг.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МАШИНА И ЛИЧНОСТЬ В ПЬЕСАХ Е.Л. ШВАРЦА

1. Ирония и "идеализм" автора в пьесе "Тень" /1940/.

2. Антитоталитарный пафос пьесы Е.Шварца "Дракон" /1943/:

- а) генеалогия и прототипы образа победителя;
- б) генеалогия и прототипы Дракона.

3. Историко-художественный контекст пьес-"сказок" Е.Шварца.

4. Признаки ленинградской художественной школы в наследии Е.Л. Шварца.

Тема 40. Социокультурная ситуация второй половины 30-х середины 50-х гг.

Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в.

Борьба за единство метода ? социалистического реализма ? как отражение политических реалий сталинского периода. Утверждение пафоса и

драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова, А. Н. Толстого, Н. А. Островского, А. С. Макаренки и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие.

Тема 41. Проза 1935 -1955 гг.

ПУТЬ РОДИНЫ И ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ М. ПРИШВИНА

1. Образ революционного народа в повести "Мирская чаша".
2. История России и революция в "Мирской чаше".
3. Судьбы интеллигенции в "Мирской чаше".
4. Концепция обновления в повести "Женьшень".

5. Лувен и проблема счастья в повести "Женьшень".

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ Б РОМАНЕ Ю.К. ОЛЕШИ "ЗАВИСТЬ"

1. Роман "Зависть" в восприятии современников.

2. Смысл поединка братьев Бабичевых.

3. Молодое поколение в романе и образ человека будущего.

4. Идеино-художественный смысл двухчастной композиции романа.

5. Проблемы интеллигенции в свете споров о "Зависти" Ю. Олеши "читателей в потомстве".

Тема 42. Творчество М.Шолохова, роман-эпопея ?Тихий Дон

Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин важнейших общественно-исторических событий эпохи.

Ранние рассказы М.Шолохова (сборники ?Донские рассказы? (1925), ?Лазоревая степь? (1926)). Соединение в них эпического, драматического и комического начал. Острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка. Двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни. Мотив жестокого отношения человека к человеку. Сочетание безжалостности и человечности как основная психологическая доминанта шолоховских героев. Гуманистический пафос рассказов. Их роль в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история романа ?Тихий Дон? (1925 ? 1940 гг.) ? романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа.

Тема 43. Поэзия второй половины 30-х середины 50-х гг

Изменение стилевых доминант в лирике 30-х ? середины 50-х годов. Уход от публицистичности, декларативности к размышлению, исследованию и переживанию психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа в книгах ?Из лирики этих лет?

А.Твардовского, ?Служба времени? Я.Смелякова. Выдвижение на первый план лирического ?я?, насыщение лирики психологическими деталями.

Стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образов современного мира в его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, Е.Винокурова, В.Шефнера.

?Тихая? лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова, В.Казанцева, Н.Тряпкина, А.Передреева, Ф.Сухова.

Попытка раскрытия национальных основ мирозерцания, поиски глубинной сути русского человека в его тесном общении с природой. Элегическая интонация стихотворений, связанная с пониманием необратимости разрушения гармонии.

Тема 44. Драматургия 1935 1955 гг

Оттепель? как гражданственный импульс, предопределивший ?театральный взрыв?, интенсивное развитие драматургии. Создание новых театров: ?Современник?, ?Таганка?.

Возвращение в театральный репертуар пьес М.Булгакова (?Дни Турбиных?), Н.Эрдмана (?Мандат?), Е.Шварца. Первая постановка на советской сцене ?Бега? М.Булгакова и ?Золотой кареты? Л.Леонова.

Новый взлет творчества известных драматургов: Н.Погодина, А.Штейна, А.Арбузова, А.Софронова, А.Салынского. Вхождение в литературу новых авторов: А.Вампилова, А.Володина, Л.Зорина, В.Розова, Э.Радзинского, М.Рощина, Ю.Эдлеса.

Расширение жанрового и тематического диапазона, поиск нового героя, борьба с дидактизмом, иллюстративностью.

Выдвижение на первый план социально-психологической драмы, развивающей традиции драматургии второй половины 30-х годов. Отказ от однозначного толкования этических максим, опровержение стереотипов положительного и отрицательного, утверждение права человека на многообразие душевных проявлений.

Установка на бытовую достоверность, обстоятельность социально-бытовых мотивировок, разрушение эстетического ?предрассудка? о необходимости в пьесе героя - ?рупора идей? автора.

Тема 45. Социокультурная ситуация 1955 - 1985 гг.

Литература периода ?оттепели? как этап истории русской литературы. Хронологические границы периода: 1956 (XX съезд партии) ? 1964 (снятие Хрущева с поста главы партии). Противоречия и непоследовательность процесса обновления, вводимого и осуществляемого ?сверху?.

Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей.

Изменение нравственного климата, общест-венной психологии, освобождение от страха, всеобщей подозрительности. Реабилитация узников сталинских лагерей, возвращение ?забытых? имен (С.Есенина, А.Грина, А.Платонова, М.Володина, М.Булгакова и др.), в том числе представителей русского зарубежья

(М.Цветаевой, И.Бунина). Восстановление исторической справедливости по отношению к деятелям культуры, пострадавшим вследствие Постановлений ЦК партии 1946 - 1948 годов: А.Ахматовой, М.Зощенко, Н.Эрдмана, П.Нилина, С.Эйзенштейна, Д.Шостаковича и др.

Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Публикация теоретических и литературно-критических статей М.Бахтина, А.Воронского, Б.Эйхенбаума. Многообразие и острота литературных дискуссий как свидетельство размежевания в писательской среде. Крушение мифа о монолитности и единстве писательской организации.

Тема 46. Проза 60-х середины 80-х гг. Обзор

Разрушение стереотипа героя, утвердившегося в литературе 30-50-х годов. Интерес к личности подчеркнута обыкновенного человека.

Взаимоотношение двух жанрово-стилевых тенденций литературы периода ?оттепели?: социально-аналитической (стремление к новому пониманию современности и истории, исследование причин противоречий времени) и лирической (формирование концепции личностной значимости человека, связанной с потребностью осмыслить себя во времени).

Усиление публицистического начала в прозе середины 50-х - начала 60-х годов: стремление писателей к выявлению социально-политических противоречий эпохи ?культ личности?, к пробуждению гражданского самосознания. Очерковая проза В.Овечкина, Е.Дороша. Художественно-публицистические произведения ?оттепели? (?Оттепель? И.Эренбурга, ?Битва в пути? Г.Николаевой, ?Не хлебом единым? В.Дудинцева, ?Рычаги? А.Яшина, ?Собственное мнение? Д.Гранина, ?Хочу быть честным? В.Войновича, ?Тугой узел? В.Тендрякова). Постановка актуальных социально-нравственных проблем, стремление к достоверности изображения жизни.

Тема 47. Поэзия 60-х середины 80-х гг

Бурное развитие поэзии в период ?оттепели?. Ее роль в формировании общественного сознания. Публицистическая открытость слова поэта. Разнообразие проблематики, жанров, стиливых поисков.

Оживление деятельности поэтов старшего поколения. Лирико-философское и социально-философское осмысление опыта истории, культуры, его преломления в душах людей: творчество А.Ахматовой (?Бег времени?, ?Поэма без героя?), Н.Асеева (?Лад?), В.Луговского (?Середина века?), А.Твардовского (?Теркин на том свете?, ?За далью ? даль?, ?По праву памяти?, ?Послевоенные стихи). Философско-поэтическое осмысление жизни, ?вечных? тем в поздней лирике А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, А.Тарковского.

Публикация стихов поэтов, погибших на Великой Отечественной войне (П.Коган, М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий и др.)

Поэзия фронтового поколения: С.Гудзенко (?За Карпатами?), Ю.Левитанский (?Стороны света?), Д.Самойлов (?Ближние страны?), Б.Окуджава (?Острова?), Б.Слуцкий (?Память?), Н.Глазков (?Моя эстрада?) и др. Военная тема как источник лирического самораскрытия. Связь темы войны с темами юности, скоростного взросления человека в экстремальных условиях и темой нравственного долга перед всем живым на земле. Воплощение учительской традиции русской литературы. Актуальность осознания высокой миссии поэта; стремление поэтов-фронтовиков преподать читателю некий нравственный урок, частая декларация превосходства этики над эстетикой. Использование высокого стиля, торжественного стиха.

Тема 48. Драматургия 60-х -1985 гг

Активизация трагического начала. Отказ от патетического изображения войны. Проблема утверждения доверия к человеку, осознание необходимости взаимопонимания: ?Гостиница ?Астория?? (1956) А.Штейна, ?Барабанщица? (1958) А.Салынского, ?Соловьинная ночь? (1969) В.Ежова, ?Где твой брат, Авель?? (1965) Ю.Эдлеса. Психологическая сложность конфликта. Проблема нравственного выбора, свободы и несвободы.

Лирико-психологическая драма. Отсутствие остроконфликтных ситуаций, внимание к повседневности, поэтизация будничных судеб и характеров: ?Пять вечеров? (1957), ?Старшая сестра? (1961) А.Володина, ?Мой бедный Марат? (1964, 1980) А.Арбузова, ?Варшавская мелодия? (1966) Л.Зорина. Изображение трагедии невоплотившейся жизни. Исследование зависимости обычных человеческих судеб от неумолимого хода времени. Психологически тонкое изображение душевных движений героев.

Драматургия Э.Радзинского 1960-х годов: ?104 страницы про любовь? (1963), ?Снимается кино? (1965), ?Чуть-чуть о женщине? (1967). Тип молодого героя, стремящегося к личной независимости, бескорыстию чувств. Пьесы-диалоги, драматические дуэты мужчины и женщины, их подчеркнутая эмоциональность.

Комедия нравов как ?компенсация? ослабления социально-аналитического начала в драматургии: ?Добряки? (1958) Л.Зорина, ?Старый новый год? (1967) М.Рошина. Поиск новых тем (приходи от науки, гражданский инфантилизм), разрушение стереотипов накопителей и бессребреников.

?Документальная?, публицистическая драма. Обращение к малоизвестным или забытым фактам истории: ?Дипломат? (1967) С.Алешина, ?Чрезвычайный посол? (1967) А. и П.Тур, ?Декабристы? (1967) и ?Медная бабушка? (1970) Л.Зорина. Стремление не к точному документальному воссозданию фактов, а к их аналитическому осмыслению.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. - <http://old-rus.narod.ru>

сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейског - <http://folk.pomorsu.ru>

Институт русской литературы РАН РФ - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе изучения курса, необходимо параллельно с лекциями осваивать сопоставляя, материал художественной словесности и литературной критики, очень полезно проводить типологические параллели с изучаемым профилем своей изначальной специализации. Существенное значение имеет и ознакомление с научно-теоретической литературой
самостоятельная работа	В ходе изучения курса, необходимо параллельно с лекциями осваивать сопоставляя, материал художественной словесности и литературной критики, очень полезно проводить типологические параллели с изучаемым профилем своей изначальной специализации. Существенное значение имеет и ознакомление с научно-теоретической литературой
зачет	Студент должен проявить навыки самостоятельного филологического анализа предложенных художественных текстов, очень полезно проводить типологические параллели с изучаемым профилем своей изначальной специализации. Существенное значение имеет и ознакомление с научно-теоретической литературой, рекомендованной преподавателем
экзамен	Студент должен проявить навыки самостоятельного филологического анализа предложенных художественных текстов, очень полезно проводить типологические параллели с изучаемым профилем своей изначальной специализации. Существенное значение имеет и ознакомление с научно-теоретической литературой, рекомендованной преподавателем

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "Периодическая печать".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.11 История отечественной литературы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>

Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ , 2011. - 176 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

Дополнительная литература:

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.11 История отечественной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.