

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махина Н.Г. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития отечественной литературы как важнейшей части общекультурного багажа журналиста;
- основные тенденции жанрово-стилевого развития отечественной литературы в плане освоения специфики жанров и стилей в профессиональной деятельности;
- идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей отечественной литературы;
- содержание определенного круга наиболее значительных произведений отечественной литературы, своеобразие эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе;
- основные методы и приемы поиска необходимого литературного материала в профессиональной деятельности.

Должен уметь:

- характеризовать основные этапы развития отечественной литературы как важнейшей части общекультурного багажа журналиста;
- выделять основные тенденции жанрово-стилевого развития отечественной литературы в плане освоения специфики жанров и стилей в профессиональной деятельности;
- определять идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей отечественной литературы;
- самостоятельно анализировать произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- использовать основные методы и приемы поиска необходимого литературного материала в профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- теоретическими понятиями, связанными с характеристикой основных этапов отечественной литературы как важнейшей части общекультурного багажа журналиста;
- основными методами и приемами исследования тенденций жанрово-стилевого развития отечественной литературы в плане освоения специфики жанров и стилей в профессиональной деятельности;
- навыками определения идейно-художественных особенностей творчества ведущих писателей разных периодов развития отечественной литературы;
- навыками анализа произведения в контексте литературных тенденций эпохи;
- основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала в профессиональной деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- ? к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- ? к устной и письменной коммуникации.

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

□ к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (Международная журналистика)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 225 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 35 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Её исторические предпосылки. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).	1	1	0	0	10
2.	Тема 2. Средневековая литература XIII-XVI вв. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.	1	1	0	0	10
3.	Тема 3. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Пушкин: мировоззрение и творчество. Феномен Лермонтова. Мировоззрение и личность Гоголя.	1	1	0	0	10
4.	Тема 4. Русская литература второй половины XIX века.	1	1	0	0	10

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Символизм в русской литературе. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	2	1	0	0	15
6.	Тема 6. Специфика реализма рубежа веков. Творчество М. Горького в начале XX в. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческий путь И.А. Бунина.	2	2	0	0	15
7.	Тема 7. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху. В.В. Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика.	2	1	0	0	17
8.	Тема 8. Литература 1917-1920-х годов. Группировки и течения. Особенности развития. Проза Е. Замятина, М. Зощенко. Творчество С. Есенина. Поэзия В. Маяковского.	3	2	0	0	15
9.	Тема 9. Литература 1930-х - 1950-х годов. Особенности социокультурной ситуации. Тоталитаризм и развитие литературы. Специфика творчества А. Платонова.	3	2	0	0	15
10.	Тема 10. Творчество М. Булгакова. Роман-эпопея "Тихий Дон" М. Шолохова.	3	2	0	0	10
11.	Тема 11. Социокультурная ситуация 1956 - 1964 гг. Литература периода "оттепели".	4	4	0	0	20
12.	Тема 12. Социокультурная ситуация 1970-х - начала 1980-х гг. Литература периода "застоя".	4	2	0	0	23
45.	Тема 45. Социокультурная ситуация 1985 - 1990-х гг. Жанрово-стилевые поиски. Многообразие течений и направлений. Постмодернизм как одно из ведущих направлений литературы эпохи.	5	4	0	0	35
46.	Тема 46. Социокультурная ситуация 2000 - 2010-х гг. Жанрово-стилевые поиски. Многообразие течений и направлений.	5	4	0	0	20
	Итого		28	0	0	225

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Её исторические предпосылки. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения. Литература периода древнерусской народности (XI первая четверть XIII вв.).

Хронологические и географические границы древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности; рукописный характер бытования, "анонимность", средневековый историзм, провиденциализм, литературный этикет и др.

Основные понятия текстологии средневековых памятников: письменность, текст, редакция, список, рукопись и др.

"Слово о полку Игореве" как текст.

Тема 2. Средневековая литература XIII-XVI вв. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Русская литература XVIII века как литература нового времени. Литература Петровской эпохи.

Литература Киевской Руси.

Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Жанры древнерусской литературы. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы. Черты древнерусской литературы.

Особенности русской литературы XVIII века.

Тема 3. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология. А.С.Грибоедов и русская литературная культура первой трети XIX века. Пушкин: мировоззрение и творчество. Феномен Лермонтова. Мировоззрение и личность Гоголя.

Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.

Ключевые культурно-исторические и собственно литературные события. Романтизм и реализм как художественные системы. Жанрово-стилевые особенности. Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя как взаимодействие романтизма и реализма.

Тема 4. Русская литература второй половины XIX века.

Особенности социокультурной ситуации второй половины XIX века. Роман второй половины XIX века. Реализм и его формы в литературе второй половины XIX века.

Творчество Л.Н. Толстого: нравственно-философские идеи. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Особенности творчества А.П. Чехова как переходного явления.

Тема 5. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Символизм в русской литературе. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX ? начала XX века. Споры о понятии ?серебряный век?, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.

Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в. Проблема художественного синтеза. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Модернизм - новый тип художественного сознания. Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Новая роль писателя, его взгляд на традицию.

Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 6. Специфика реализма рубежа веков. Творчество М. Горького в начале XX в. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческий путь И.А. Бунина.

Классический реализм и неореализм. Опыт модернизма в творчестве писателей-реалистов. Изменение картины мира: соотнесение разных временных и пространственных планов. Неоднозначность взгляда на природу человека и характера психологизма. Творчество М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна: продолжение традиций и жанрово-стилевые поиски.

Тема 7. Футуризм как одно из течений русской литературы ?авангарда? в предреволюционную эпоху. В.В. Розанов и проблема поиска новых форм литературы. Розанов и русская журналистика.

Особенности русского футуризма: социальная проблематика, космизм, идеи преобразования жизни. Утверждение силы и могущества человека, его разума. Отрицание предшествующей культуры. Трилогия В.В. Розанова "Уединенное", "Опавшие листья": композиционная фрагментарность, жанровый синтез, импрессионизм как ведущий стилиевой принцип.

Тема 8. Литература 1917-1920-х годов. Группировки и течения. Особенности развития. Проза Е. Замятина, М. Зощенко. Творчество С. Есенина. Поэзия В. Маяковского.

Октябрьская революция и судьбы русской литературы. Проблема ?художник и власть?. Раскол русской литературы. Возникновение литературы диаспоры, советской литературы и неподцензурной советской литературы.

Политика советской власти в области культуры. Попытки привести литературы к единообразию и противостояние этому процессу. Многовариантность литературного развития, множественность эстетических ориентаций. Основные литературные группы, объединения, их эстетические концепции.

Роман Е. Замятина "Мы". Рассказы М. Зощенко. Картина мира в неокрестьянской поэзии С. Есенина. Особенности послеоктябрьского творчества В. Маяковского.

Тема 9. Литература 1930-х - 1950-х годов. Особенности социокультурной ситуации. Тоталитаризм и развитие литературы. Специфика творчества А. Платонова.

Формирование тоталитарного государства и особенности тоталитарной эстетики. Творчество А. Платонова. Повести А. Платонова 1927 года: изображение различных путей подчинения материи власти человека. Опасность духовных и нравственных экспериментов над жизнью. Соотнесение человека и машины. Исследование процесса пробуждения сознания в естественном человеке-работнике. Необходимость и опасность подобного пробуждения.

Усиление критического пафоса в социально-аналитической прозе А. Платонова конца 1920-х годов: "Котлован" (1930).

Тема 10. Творчество М. Булгакова. Роман-эпопея "Тихий Дон" М. Шолохова.

Многогранность таланта, широта жанрового диапазона произведений и цельность, единство художественного мира М. Булгакова. Способы выражения идейно-эстетического единства творчества: автобиографизм (в широком смысле слова); общность героя-интеллигента; сквозные темы и проблемы (вины и ответственности, соотношения цели и средств ее осуществления, свободы и несвободы, нравственного выбора; судьбы вечных ценностей, тема дома); общность принципов построения сюжетно-композиционной структуры (хронотоп современности в соотношении с хронотопом вечности); значимость сквозных ?природных? лейтмотивов (метели, вьюги, грозы; космических светил: солнца, луны, звезд); стилевая общность: игра на грани юмора и трагедии, тяготение к сатирическому гротеску.

Связь с традициями русской и мировой классики, принципиальная значимость проблемы наследования духовных ценностей. Литературные учителя (Гоголь, Салтыков-Щедрин); влияние творческого опыта Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова. Насыщенность произведений реминисценциями.

Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин важнейших общественно-исторических событий эпохи.

Ранние рассказы М.Шолохова (сборники ?Донские рассказы? (1925), ?Лазоревая степь? (1926)). Соединение в них эпического, драматического и комического начал. Острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка. Двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни. Мотив жестокого отношения человека к человеку. Сочетание безжалостности и человечности как основная психологическая доминанта шолоховских героев. Гуманистический пафос рассказов. Их роль в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история романа ?Тихий Дон? (1925 ? 1940 гг.) ? романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа.

Тема 11. Социокультурная ситуация 1956 - 1964 гг. Литература периода "оттепели".

Литература периода "оттепели" как этап истории русской литературы. Противоречия и непоследовательность процесса обновления, вводимого и осуществляемого "сверху".

Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей.

Активизация литературной жизни в стране. Разрушение стереотипа героя, утвердившегося в литературе 1930-50-х годов. Интерес к личности подчеркнуто обыкновенного человека.

Взаимоотношение двух жанрово-стилевых тенденций литературы периода ?оттепели?: социально-аналитической (стремление к новому пониманию современности и истории, исследование причин противоречий времени) и лирической (формирование концепции личностной значимости человека, связанной с потребностью осмыслить себя во времени). Бурное развитие поэзии в период ?оттепели?. Ее роль в формировании общественного сознания. Публицистическая открытость слова поэта. Разнообразие проблематики, жанров, стиливых поисков.

Тема 12. Социокультурная ситуация 1970-х - начала 1980-х гг. Литература периода "застоя".

Возвращение к авторитарному типу взаимоотношений власти и общества. Феномен двоемыслия. Обращение литературы к нравственно-философской проблематике.

Военная, деревенская и городская проза как ведущие течения литературы периода застоя. Творчество В.П. Астафьева, В. Распутина, Ю.В. Трифонова, В. Шукшина.

Тема 45. Социокультурная ситуация 1985 - 1990-х гг. Жанрово-стилевые поиски. Многообразие течений и направлений. Постмодернизм как одно из ведущих направлений литературы эпохи.

Многообразие жанрово-стилевых форм в литературе 1985-х - 1990-х годов. Реализм, неореализм, неосентиментализм, неоклассицизм и постмодернизм в литературе данного периода. Их соотношение и взаимовлияние, соединение в рамках отдельных произведений и в творчестве писателей элементов различных направлений.

Тема 46. Социокультурная ситуация 2000 - 2010-х гг. Жанрово-стилевые поиски. Многообразие течений и направлений.

Многообразие жанрово-стилевых форм в литературе 2000-х - 2010-х годов. Реализм, неореализм, неосентиментализм, неоклассицизм и постмодернизм в литературе данного периода. Их соотношение и взаимовлияние, соединение в рамках отдельных произведений и в творчестве писателей элементов различных направлений.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. - <http://old-rus.narod.ru>

сайт Российской национальной библиотеки. - <http://www.nlr.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейског - <http://folk.pomorsu.ru>

Институт русской литературы РАН РФ - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Изложение лекционного материала включает в себя обсуждение спорных, проблемных вопросов. Поэтому необходимо прочтение текстов произведений, которые обсуждаются и анализируются в ходе лекции. Студенты могут познакомиться с материалом курсов лекций по русской литературе XX века, выложенных на сайте библиотеки: Махина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.)
самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу. 2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания. 3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.
зачет	<p>Зачет сдается по билетам, которые включают вопросы общего характера, связанные с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса, общетеоретических проблем, вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. Поэтому студенты должны иметь их в виду на протяжении всего семестра при проработке текущего материала курса. При этом желательно разбирать вопросы последовательно, в том порядке, как они даны в пособии. Накопленный багаж знаний по всем периодам развития литературы даст возможность ответить на заключительные проблемные вопросы, предполагающие использование типологического и историко-функционального методов.</p> <p>На зачете студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты; 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилистического анализа, представлять динамику литературного процесса; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.
экзамен	<p>Экзамен сдается по билетам, которые включают вопросы общего характера, связанные с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса, общетеоретических проблем, вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. Поэтому студенты должны иметь их в виду на протяжении всего семестра при проработке текущего материала курса. При этом желательно разбирать вопросы последовательно, в том порядке, как они даны в пособии. Накопленный багаж знаний по всем периодам развития литературы даст возможность ответить на заключительные проблемные вопросы, предполагающие использование типологического и историко-функционального методов.</p> <p>На экзамене студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты; 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилистического анализа, представлять динамику литературного процесса; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "Международная журналистика".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/360222>

История России: Учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 608 с. ISBN 978-5-91768-566-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/488656>

Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Я. Махонина. - 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406295>

Есин, Б. И. История русской журналистики (1703 - 1917) [Электронный ресурс] учебно-метод. комплект / Б. И. Есин. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 464 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496290>

Дополнительная литература:

История русской журналистики XVIII-XIX веков : учеб. для студентов вузов по направлению 520600 'Журналистика' и специальности 021400 'Журналистика', 350400 'Связи с общественностью' / [Д. А. Бадалян, Л. П. Громова, Г. В. Жирков и др.] ; под ред. проф. Л. П. Громовой ; С.-Петербург. гос. ун-т . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУ, 2005 . - 599 с. (93 экз.)

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>

История отечественного и зарубежного телевидения[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706079.html>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.11 История отечественной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.