

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Современная практика международного радио и телевидения

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Дорошук Е.С. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Leon31@yandex.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- специфику телевизионной и радиожурналистики за рубежом, ее особенности и значение для развития современной медиасистемы;
- особенности работы с радио- телетекстами для совершенствования мастерства будущего журналиста.

Должен уметь:

- создать теле- или радиосценарий, разработать концепцию теле- или радиопрограммы;
- воплотить радио- или телесценарий в реальный медиапродукт в форме радиопрограммы, телепрограммы или фильма.

Должен владеть:

- знаниями из области применения специальных выразительных средств радио и телевидения для создания специфических журналистских произведений;
- технологиями, включая инновационные, и приемами и методиками создания современного, конкурентоспособного продукта как информационного.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.12.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (Международная журналистика)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 48 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. МОДУЛЬ 1. СОВРЕМЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ РАДИОВЕЩАНИЕ. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Специфика международного радиовещания.	5	2	0	6	6
2.	Тема 2. Радиовещание в системе СМИ России и современных медиасистемах зарубежных стран: специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов	5	4	0	8	6
3.	Тема 3. Виды и формы радиовещания. Жанры радиовещания	5	4	0	6	6
4.	Тема 4. Тенденции развития международной радиожурналистики в современном мире	5	4	0	6	6
5.	Тема 5. Теоретические основы современной тележурналистики России и зарубежных стран: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств	5	4	0	8	6
6.	Тема 6. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Специфика жанровой системы телевидения зарубежных стран.	5	4	0	8	4
7.	Тема 7. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Российские и зарубежные телеканалы.	5	2	0	6	2
	Итого		24	0	48	36

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. МОДУЛЬ 1. СОВРЕМЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ РАДИОВЕЩАНИЕ. Исторические аспекты развития радиовещания как средства массовой информации. Специфика международного радиовещания.

Методические проблемы истории радиовещания. Н.Тесла, Г. Маркони, А. Попов и их роль в создании радиовещания. Российские исследования в области радио. Устройство первой радиостанции на острове Гогланд. Состояние радиосвязи в России конца XIX - начала XX вв. Первая мировая война и проблемы военной радиосвязи.

Первые радиопередачи и начало регулярного радиовещания в СССР (1924 г.). Создание "Общества друзей радио" (ОДР) для руководства радиолюбительским движением (1924). Первый номер радиогазеты РОСТА (1924). Радиосовет при Главполитпросвете. Ликвидация акционерного общества "Радиопередача" и создание Комитета по радиовещанию при Наркомпочтеле (1928). Начало регулярного радиовещания для зарубежных слушателей (1929). Первые радиорепортажи. Первые записи радиопрограмм на пленку (1933). Появление звуковых документаций - важная веха в истории радиовещания. Радиовещание в годы Великой отечественной войны: особенности организации радиовещания в этот период. Радиовещание в послевоенный период. Радиовещание в период "хрущевской оттепели". Радиовещание в годы "застоя". Перестройка и радиовещание. Появление новых форматов и форм эфира. Современное радиовещание.

## **Тема 2. Радиовещание в системе СМИ России и современных медиасистемах зарубежных стран: специфика, выразительные средства, модели, форматы, виды и типы каналов**

Специфика и особенности развития и организации радиовещания в зарубежных странах. Коммерческая модель радиовещания США, общественное радиовещание Великобритании. Радиовещание стран Европы и Азии. Этапы развития и особенности строения.

Специфика радиовещания и его место в современной системе средств массовой информации России и современных зарубежных стран. Освоение и творческое использование художественным радиовещанием опыта театра, кино и эстрады. Синтетический характер радиовещания. Радиожурналистика как особый, специфический вид деятельности.

Выразительные средства радио: звучащее слово - главное выразительное средство радиожурналистики. Значение музыки. шумов как выразительных средств радио. Монтаж передач. его возможности и специфика использования в современном эфире. Виды монтажа. Особенности языка и стиля радиопередач. Разговорная речь, ораторское мастерство, "устная литература" в эфире радио. Метод бестекстовой записи на радио. Особенности моделей и форматов современного радиовещания. Виды и типы каналов. Радио в Интернете.

## **Тема 3. Виды и формы радиовещания. Жанры радиовещания**

Особенности видов радиовещания. Понятие "вид радиовещания". Общие характеристики традиционных видов радиовещания. Общественно-политическое, литературно-драматическое, музыкальное вещание, радиовещание для молодежи, детей и юношества. Радионформация и ее характеристики как основа общественно-политических передач. Информационное вещание. оперативность, документальность, звучащая речь, звуковое сопровождение. Новости в эфире. Верстка и оформление выпусков.

Литературно-драматическое вещание и его специфические особенности. Формы и жанры передач литературно-драматического вещания.

Музыкальное вещание, формы и жанры музыкальных передач.

Радиовещание для детей и молодежи. Специальные каналы для детей и молодежи. Специфика молодежного вещания. Интернет и молодежное радио. Специализация и дифференциация программ.

Соотношение понятий жанра и формы радиопередач. Чтение у микрофона литературных произведений и бесед, концерты и трансляции концертов и радиоспектаклей как наиболее ранние формы передач на радио. Их специфика и особенности.

Радиогазета. Радиожурнал. Радиопрограмма. Радиоклуб. Новости на радио. Современные формы радиовещания и их особенности. Интернет-технологии и тенденции развития форм современного радиовещания. Игровые и диалоговые формы радиоэфира.

Становление жанров в процессе развития радио. Черты сходства и отличия жанров печати и жанров радиовещания. Документальные, документально-художественные и художественные жанры на радио.

Беседа как радиожанр, ее особенности и виды. Выступление у микрофона в современном радиоэфире: подвижность жанра. Интервью на радио и его отличие от других типов интервью. Беседа за круглым столом как жанр и форма радиовещания. Новость и информация на радио. Репортаж и его оперативность, динамичность, документальность. Виды репортажа в эфире. Радиообозрение и его виды. Радиоочерк, радиокomпозиция и радиопьеса. Радиоинсценировка. Новые жанры на радио.

## **Тема 4. Тенденции развития международной радиожурналистики в современном мире**

Особенности современного этапа развития радиовещания. Использование интернет-технологий в современном творчестве и функционировании радиовещания. Специфика развития интернет-каналов радио, ее сопровождающий характер. Углубление специализации радиоканалов, конвергенция и синтетичность радиожурналистики.

## **Тема 5. Теоретические основы современной тележурналистики России и зарубежных стран: социальные функции телевидения, специфика телевидения, особенности выразительных средств**

Процесс телевизионного вещания, структура основных компонентов процесса телевидения. Телевидение в системе средств массовой информации России, его социальные функции и особенности организации. Специфика телевидения: simultанность, экранность, вездесущность. Особые условия восприятия программ и массовый характер аудитории как факторы телевидения. Персонификация информации - существенное отличие телевидения от других родов журналистики. Выразительные средства телевидения: звучащее слово, монтаж, музыка, шум, кадр, план, ракурс, цвет.

## **Тема 6. Жанры телепублицистики: информационные, аналитические, художественные. Специфика жанровой системы телевидения зарубежных стран.**

Особенности жанров телевидения. Информационно-публицистические программы и жанры: сообщение в кадре, выступление в кадре, заметка ("сюжет"), корреспонденция, интервью, репортаж. Закадровый текст: комментирование.

Аналитические жанры на телевидении: специфика. тенденции развития.

Художественно-публицистические жанры: очерк. портрет, эссе, памфлет, фельетон.

Понятие "художественной экранной публицистики". Мастера художественного телевидения.

## **Тема 7. Виды вещания и формы программ: теленовости, молодежное вещание, музыкальное ТВ. Российские и зарубежные телеканалы.**

Типологические особенности телевизионных программ. Информационно-публицистические программы, их специфика и разновидности. Теленовости - "лицо" канала. Художественные программы телевидения.

Музыкальные программы и музыкальное вещание, его особенности. Учебно-образовательные программы телевидения, их специфика.

Телевизионное программирование, его особенности и задачи: экономические. идеологические, политические и социокультурные.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт "Театральная библиотека" - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Сайт телеканала "Вести 24" - <http://www.vesti24.ru>

Сайт телеканала "НТВ" - <http://www.ntv.ru>

Сайт телекомпании "Первый канал" - <http://www.1tv.ru>

Сайт телекомпании "Татарстан - Новый век" - <http://www.tnv.ru/company>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции представляют собой такую форму аудиторной работы, в рамках которой представляется основной теоретический материал по курсу. Как правило, лекции проводятся в двух наиболее распространенных форматах- монолог, когда лектором выступает преподаватель, ведущий дисциплину, читает лекцию, сопровождая ее визуальным материалом (слайдами, кино и фото продуктами и т.д.) и диалог, когда лекция представляет собой диалогическую форму представления теоретического материала, при этом, в диалоге могут принимать участие как приглашенные преподаватели, специалисты в данной области, так и студенты.</p> <p>Основная методическая атрибутика лекции включает в себя: тему лекции, план лекции, основные понятия лекции (хэштеги), перечень вопросов для осмысления, специальные задания для самостоятельного размышления и закрепления лекционного материала.</p> <p>Лекции - это обязательная часть данной дисциплины, поэтому подготовка и участие в них обязательны для слушателя курса. К основным требованиям по готовности к лекциям относятся требования организации внимания; выбора формы усвоения материала: письменный конспект, онлайн-конспект, фото-конспект, аудио-конспект; активного восприятия на лекции представленного материала, дополнительная подготовка к лекции - прочтение рекомендованной литературы.</p> <p>В ходе освоения лекционного материала рекомендуется подготовить и включить в работу атлас вопросов: в нем содержатся все вопросы, которые, на Ваш взгляд, уместны при анализе представленного в лекции материала. Они помогут выявить наиболее сложные моменты материала и представить вариативные ответы.</p>
лабораторные работы	<p>Лабораторные работы направлены на практическое освоение изучаемого материала. Они представляют собой лабораторную форму организации работы студента, при этом, лабораторные задания, выполняемые в условиях творческой лаборатории студентами, отличаются исследовательским творческим характером и позволяют формировать компетентности в различных областях журналистской деятельности. Для подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить ту проблематику и тему, которой посвящено определенное лабораторное занятие, познакомиться с планом лабораторной работы, которую предстоит выполнять. Если в задании к лабораторной работе есть требования по решению задач, требующих предварительной подготовки - домашних заготовок, то необходимо так рассчитать свое время, чтобы подготовить этот домашний кейс к началу лабораторной работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий;</li> <li>- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;</li> <li>- написание рефератов, докладов, эссе;</li> <li>- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;</li> <li>- подготовку к зачету.</li> </ul> <p>Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели самостоятельной работы;</li> <li>- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;</li> <li>- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;</li> <li>- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);</li> <li>- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;</li> <li>- реализация программы выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Методические советы и рекомендации к заданиям</p> <p>Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.</li> <li>2. Сравнить- выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.</li> <li>3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа- привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.</li> <li>4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ- значит: а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения; б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.</li> <li>5. Провести анализ- разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.</li> <li>6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию- используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.</li> <li>7. Дать характеристику, охарактеризовать явления- значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.</li> <li>8. Изобразить схематически- значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.</li> </ol>
экзамен	<p>Следует начать подготовку к экзамену заранее, для того чтобы четко осознать какие вопросы требуют особого внимания, а какие - менее тревожны. Психологи советуют готовиться к экзаменационным испытаниям по частям и использовать прием - от простого к сложному. Для этого сначала надо запоминать самое лёгкое, а потом переходить к сложному материалу. Важно планировать количество выученного материала на каждый день, использовать время для подготовки к экзамену для плодотворной работы как по воспоминанию пройденного материала, так и по освоению самостоятельно нового - не усвоенного в процессе лекционных и практических занятий.</p> <p>Всегда следует помнить, что пройти надо весь материал - это будет гарантией свободного и уверенного поведения на экзамене, а для этого надо правильно рассчитать дни до экзамена, определив объемы того, что требуется выучить за день.</p> <p>Следует учить вопросы по несколько сразу, объединяя их тематически, такой подход позволяет эффективнее запоминать пройденное и использовать его при трактовке вопроса. Более того, тематически объединенные вопросы позволяют сделать материал понятным - а это повышает запоминаемость.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**



Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "Международная журналистика".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.12.01 Современная практика международного  
радио и телевидения

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (переплет) ISBN 978-5-16-006932-6, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>

Петрова А.Н., Искусство речи для радио- и тележурналистов [Электронный ресурс] / Петрова А.Н. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 144 с. (Серия 'Мастер-класс') - ISBN 978-5-7567-0830-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html>

Макеенко М.И., Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии [Электронный ресурс] / Макеенко М.И. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 21 с. (21 век: информация и общество.) - ISBN 978-5-211-05793-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057937.html>

Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Голядкин Н.А. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708233.html>

**Дополнительная литература:**

Губин Д., Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения [Электронный ресурс] / Губин Д. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 322 с. - ISBN 978-5-9614-5490-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961454901.html>

Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. - 72 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608753>

Технология создания рекламного текста: Методическое пособие/Обидин Д.Л. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 32 с.: URL: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-102734-9 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501414>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.12.01 Современная практика международного  
радио и телевидения

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows