

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Головной университет  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.  
"\_\_\_" 20\_\_ г.

## Программа дисциплины Культурология Б1.В.ДВ.01.02

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Гизатова Г.К.

Рецензент(ы): Лебедев А.Б.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

что представляет предмет науки 'Культурология', что это интегративная область знания, возникшая на стыке философии, психологии, культурной и социальной антропологии, истории и истории культуры;

Должен уметь:

ориентироваться во всем многообразии как теоретического, так и исторического культурного наследия мировой цивилизации;

Должен владеть:

теоретическими знаниями о различных научных направлениях и школах, разрабатывающих всевозможные формы, объекты и процессы культурной жизни общества.

Должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен быть компетентным:

- в области теории и истории культуры;
- в изучении памятников мировой культуры;
- в теоретических исследованиях культуры;
- в современных тенденциях мировой культуры.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 60 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	7	0	1	0	8
2.	Тема 2. Культура Древней Греции	7	0	1	0	8
3.	Тема 3. Культура Древнего Рима	7	0	1	0	8
4.	Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	7	1	0	0	6
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	7	0	1	0	6
6.	Тема 6. Европейская культура XIX века.	7	1	0	0	6
7.	Тема 7. Культура XX-XXI века.	7	1	0	0	6
8.	Тема 8. Основные этапы развития культурологических воззрений.	7	1	0	0	6
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>						
<b>Тема 1. Культурология как наука</b>						
Тема 9. Культура как социальное явление. Раскрытие основные понятия дисциплины ?культура? и ?культурология?, их структуру и особенности.						
Специфика гуманитарного знания по отношению к естественно-научному. Культура как предмет культурологии. Культурология в системе		4	4	0	60	
социально-гуманитарного знания: культурология и философия культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология.						
Полисемантичность понятия ?культура?. Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия ?культура?. Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность.						
Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Основные функции и закономерности развития культуры. Методы культурологических исследований. Виды, формы и типы культуры.						
Универсальные и уникальные черты культуры.						
Основные вехи развития культуры: дикость, варварство, цивилизация.						
Предпосылки и причины появления, расцвета и упадка крупных культур.						
Культурное наследие прошлого. Понятие ?первобытной культуры?. Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Вавилон, Древний Египет.						
<b>Тема 2. Культура Древней Греции</b>						
В данной теме рассматриваются основные этапы развития древнегреческой культуры, их ценностное содержание и особенности.						
Появление термина "культура" в античности. Первоначальное смысловое содержание термина "культура" как возделывание, приобретение. Греческий полис как центр культуры. Проблемы человека в греческом эпосе, мифологии, философии, искусстве. Пифагор (человек - мера всех вещей), Сократ (о поиске смысла жизни), Аристотель (человек-политическое животное).						
<b>Тема 3. Культура Древнего Рима</b>						
В данной теме рассматриваются основные этапы развития древнеримской культуры, их ценностное содержание и особенности.						
Изменение понимания культуры у М.Т.Цицерона (как идеальное единство человека и государства), Виргилия (деятельное единство человека и действительности), Сенеки - старшего (как наивысшей ценности, через воспитание нравственности у человека). Тацита (как часть истории, процесс развития и переход низших ее форм к высшим).						
<b>Тема 4. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.</b>						
В данной теме рассматриваются основные предпосылки возникновения христианства и ислама, особенности этих вероучений.						

Христианско-православные теории культуры в Российской философской и социологической мысли.

Вклад представителей славянофильства в разработку и развитие православной концепции культуры. (А.Хомяков, И.Кереевский, И.Аксаков).

Разработка В.Соловьевым и его последователями (Н.Бердяев, Л.Корсавин, С.Трубецкой, С.Франк, П.Флоренский) православного "богословия культуры". Метафизика всеединства - основополагающий принцип православной концепции культуры. Религиозное реформаторство: новые черты в понимании культуры. Новые черты в понимании культуры "Неохристианства" (С.Соллертинский, И.Янышев, Н.Бердяев, С.Булгаков, С.Франк, М.Мережковский).

Учение Д.Мережковского о грядущем царстве бога - святого духа (третий завет). Превращение человечества в богочеловечество.

Н.Бердяев о неразрывном единстве религии и культуры. Движения к подлинной культуре через переход к новой вере. Концепция "теургической культуры". Стирание граней и различий между религиозными и светскими элементами, ортодоксальной и неортодоксальной религиозностью.

С.Булгаков о кризисе современной культуры. Религия как творческая сила объединения людей. Стремление создать религиозную культуру. Смешение религиозного и светского. Трактовка понятия "церковь" как человечество, культура.

Начало мусульманской эры. Меканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация.

Понятие ?срединная культура?. Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Неоднозначность понятия ?средневековый восток?. Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития.

11

Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа.

Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Шедевры арабской литературы ? О.Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

### **Тема 5. Культура средневековой Европы.**

В данной теме рассматриваются основные закономерности развития средневековой культуры, основные художественные стили эпохи.

Зависимость средневековой культуры от религии и церкви. Отречение от античного представления о культуре. Аврелий Августин "О граде Божьем".

Средневековая схоластика и теология. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Альберт Великий и др.

### **Тема 6. Европейская культура XIX века.**

В данной теме рассматриваются основные особенности развития культуры, влияние капиталистического уклада на культуру, возникновение основных художественных стилей.

Иммануил Кант. Проблемы культуры в концепции философии истории. Понимание Кантом культуры как пути человека из царства природы в царство свободы. Отличие культуры от цивилизации. Значение "Категорического императива" в нравственном совершенствовании человека. И.Кант о развитии трех видов задатков человека(технических, прагматических, моральных). Кант о противоречивом характере развития культуры и нравственности как центральном звене культурного развития.

Немецкий романтизм. Шеллинг, Шлегель и др. Идея различия и соотношения национальных культур и рассмотрение общечеловеческой культуры как надисторического целого. Г.Гегель об основных формах культуры как о этапах развития абсолютного духа, мирового разума. Характеристика Гегелем важнейших черт культуры. Приобщение человека к миру культуры через рефлексию, то есть философию.

Диалектико - материалистический подход к пониманию культуры. К.Маркс, Ф.Энгельс. Культура как результат предметно-практической активной деятельности людей по преобразованию природы и самих себя и сама эта деятельность. Марксизм о материальной и духовной культуре, о роли экономических отношений и общественного разделения труда в развитии культуры. Классовый характер культуры в классовом обществе. Г.Плеханов и его роль в разработке марксистской теории культуры. Соотношение материальной и духовной культуры, собственно человеческой истории и культуры. Плеханов как исследователь художественной и гуманитарной культуры.

Принцип классности культуры как показатель прогрессивного и регрессивного ее развития. Плеханов о взаимосвязи революционной и культурной деятельности. Развитие Плехановым марксистской методологии искусствознания и культурологии, а также различных методов постижения социального и гуманитарного знания.

Циклические теории общественного развития. Концепции "Локальных культур". О.Шпенглер и его "Коперников переворот в понимании всемирной истории". Идея культурно - исторического круговорота и множественности равнозначных культур. Биологический подход к философии истории. Исторический детерминизм О.Шпенглера.

### **Тема 7. Культура XX-XXI века.**

В данной теме рассматриваются основные социальные и политические факторы, влияющие на культуру данного периода, культурная глобализация и ее особенности и противоречия.

А.Тойнби - продолжатель концепции культурно - исторических типов. Критерии развития цивилизаций. Религия как основа цивилизации. Роль избранного меньшинства в прогрессивном развитии культуры и цивилизации.

Концепция культурно - исторических типов Н.Данилевского. Процесс эволюции этнографического состояния общества к цивилизованному. Н. Данилевский об исторической миссии славянских народов.

П.Сорокин о цикличности колебания культур. Культура как ценность, как набор определенных характерных посылок. Три типа культур (чувственный, идеациональный и идеалистический).

Ф. Ницше. Рассмотрение человека как изначально антикультурного существа. Культура как комплекс мер, запретов на естественные поступки и инстинкты человека. Идея сверхчеловека, его саморазвития и самопостижения. Развитие М.Хайдеггером ницшеанской философии соотношения человека и культуры. Идеи о подчиненности человека материальным вещам как главная беда западной культуры.

Отрицание Ж.П.Сартром позитивной роли культуры в становлении личности. Противопоставление экзистенционалистами понятий "свободы" и "культуры". З.Фрейд и его понимание сущности культуры.

### **Тема 8. Основные этапы развития Культурологических воззрений.**

В данной теме рассматривается возникновение первых представлений о культуре, а в последующем-культурологических теорий, их трансформация и многообразие.

Концепция противопоставления культуры и цивилизации (А.Вебер, Г.Маккавер). Символическая традиция в западной культурологии. (Э.Кассирер, Л.Уайт, К.Леви -Стросс, О.Гассет).

Философско - теологические концепции культурного прогресса. (Ш.Маритен, Э.Мунье, К.Доусон).

Технократические теории развития культуры. (Ф.Коттерел, Ж.Фурастье). Концепция культурного отставания У.Огборна. Натуралистические теории культурного прогресса. Концепция географического детерминизма (Хантингтон, Валлоуз). Демографическое направление (А.Кандолле). Теория факторов (Т.Ренделл, Д.Макдональд). Элитарные концепции развития культуры. (В.Парето, О.Гассет, Г.Элиот). Концепция "стадий экономического роста" У.Ростоу.

1. Концепции соотношения культуры и цивилизации.
2. Символическое направление в изучении и понимании культуры.
3. Теологический и технократические подходы к пониманию культуры.
4. Концепция "культурного лага".
5. Натуралистический подход к культуре.
6. Общая характеристика концепции "географического детерминизма"; демографического подхода; элитарной и других концепций понимания культуры.

### **Тема 9. Культура как социальное явление.**

В данной теме рассматривается культура в единстве ее материальной и духовной сторон, ее структура и функции.

Место культуры в общественной системе. Соотношение культуры и общества. Социальное бытие культуры. Концепции М. Кагана,

Э.Маркаряна, В. Межуева и др. Культурные ценности и нормы. Культура и мораль. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная коммуникация. Агенты и социальные институты культуры.

Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность.

Социализация и воспитание. Культурная адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция. Культурная самоидентичность и проблема маргинализации.

Общечеловеческое, национальное, классовое и космополитическое в культуре. Культура и власть.

19

Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др.

Корневая и высокая, элитарная и демократическая культуры. Маскульт.

Культура и мир. Культура и природа. Культурная картина мира.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Журнал "Культурология" - <http://www.kulturologia.ru/>

Книги по культурологии - <http://pyramid.express.ru/library>.

Сайт о культурах разных стран - <http://www.countries.ru>

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 7</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Дискуссия	ОК-5	1. Культурология как наука
2	Реферат	ОК-6	1. Культурология как наука 2. Культура Древней Греции 5. Культура средневековой Европы. 7. Культура ХХ-ХХI века.
3	Контрольная работа	ПК-12	9. Культура как социальное явление.
	<b>Зачет</b>	ОК-6, ОК-7	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 7</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Текущий контроль</b>					
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>			
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.			

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 7**

**Текущий контроль**

**1. Дискуссия**

**Тема 1**

Культурология, ее предмет.

Сущность и функции культуры.

Культура и цивилизация.

Типология культур.

Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.

Культура периода архаики.

Культура классического периода.

Культура эпохи эллинизма.

Основные черты и особенности культуры Древнего Рима.

Культура периода Республики.

Культура Рима периода Империи.

Возникновение и распространение христианства.

Христианство как мировая религия и культурный феномен.

Библия как памятник мировой культуры.

Возникновение и распространение ислама.

Коран как памятник мировой культуры.

Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.

Рыцарская культура Средневековья.

Городская культура Средних веков.

Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

Романтизм в художественной культуре XIX века.

Реализм, его роль в культуре XIX века.

Поиски стиля в культуре конца XIX ? начала XX века (импрессионизм, символизм, декаданс и др.).

Русская культура 19-начала XX века.

Общая характеристика культуры XX-XXI века.

Глобализация как явление культурного развития в XX-XXI веке.

Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX ?XXI века.

Культура и контркультура. Особенности контркультуры.

Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

Представления о культуре на ранних этапах мировой истории.

Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.

Особенности учения о культуре в эпоху Возрождения.

4Классическая модель? культуры Нового времени. Культурологические воззрения эпохи Просвещения. Концепция культуры в немецкой классической философии.

Марксистское понимание культуры.

Идеи ?неклассического? понимания культуры (философия жизни, психоаналитическая концепция культуры и др).

Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества.

Социальные функции культуры.

Духовная культура общества как система.

Человек как творец и продукт культуры.

## 2. Реферат

Темы 1, 2, 5, 7

Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.

Культура и общество.

Культура и личность.

Культура и духовная жизнь общества.

Культура и цивилизация.

Мифология и религия древних греков.

Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?.

Древнегреческий театр.

Архитектура и скульптура Древней Греции.

Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру

Отличительные черты культуры Древнего Рима.

Поэзия Древнего Рима.

Архитектура и скульптура Древнего Рима.

Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.

Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Христианство и его роль в развитии мировой культуры.

Библия как памятник культуры.

Ислам и его роль в развитии мировой культуры.

Коран как памятник культуры.

Возникновение мировых религий.

Патристика и схоластика в средневековой философии.  
Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.  
Зарождение городской культуры в Европе.  
Средневековая литература.  
Искусство средневековой Европы.  
Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.  
Романтизм и реализм в европейском искусстве.  
Начало неклассической эпохи в истории искусства.  
Идеи русской культуры в XIX веке.  
Философско-политические учения XIX века.  
Культура и глобальные проблемы современности.  
Проблема свободы в культуре XX ?XXI века.  
Культура и контркультура.  
Культура и проблема отчуждения.  
Основные направления современных молодежных субкультур.  
Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.  
?Классическая модель? культуры Нового времени.  
Концепция культуры в немецкой классической философии.  
Марксистское понимание культуры.  
Идеи ?неклассического? понимания культуры.  
Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.  
Объективные функции культуры.  
Духовная культура как система.  
Единство и многообразие культур: диалог культур.  
Культура как мир человека.

### **3. Контрольная работа**

#### Тема 9

1. Первые всемирные выставки были организованы
  - а) в эпоху Возрождения
  - б) в античности
  - в) в XIX веке
  - г) в XX век
2. Закон переселения душ ? это
  - а) карма
  - б) нирвана
  - в) дхарма
  - г) брахма
3. Суть культурного развития ? духовная, считал
  - а) Маркс
  - б) Фрейд
  - в) Клакхон
  - г) Гегель
4. Циклизм ? черта миропонимания, восприятия времени
  - а) в информационном обществе
  - б) в феодальном обществе
  - в) в капиталистическом обществе
  - г) в Древнем Риме
5. ?Исповедь? написана
  - а) Фомой Аквинским
  - б) Августином
  - в) Кантом
  - г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
  - а) в 1 в. До н.э.
  - б) в 1 в. Н.э.
  - в) в 11 в.
  - г) в 15 в.
7. ?Медея? написана

- а) Эсхилом
  - б) Софоклом
  - в) Эврипидом
  - г) Аристофаном
8. Наука ? главный залог социального прогресса, - считают сторонники
- а) психоанализа
  - б) Движения Реформации
  - в) антисциентизма
  - г) сциентизма
9. Слово ?жэнь? по своему значению соответствует понятию
- а) конкуренция
  - б) самопознание
  - в) человечность
  - г) приказ
10. Преобладание веры над разумом ? главное в
- а) теологии
  - б) марксизме
  - в) ?игровой? теории культуры
  - г) ?философии жизни?
11. ?Нирвана? - понятие
- а) христианства
  - б) буддизма
  - в) конфуцианства
  - г) даосизма
12. ?Тайная вечеря? написана
- а) Микеланджело
  - б) Рафаэлем
  - в) Леонардо да Винчи
  - г) Дюрером
13. Идея о ?сверхчеловеке? содержится в учении
- а) Шпенглера
  - б) Будды
  - в) Маркса
  - г) Ницше
14. ?Человеком можно стать только благодаря образованию?, - считал
- а) Гомер
  - б) Август
  - в) Цицерон
  - г) Эсхил
15. ?Шок от будущего? - книга
- а) Клакхона
  - б) Фромма
  - в) Тоффлера
  - г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции
- а) в 1 в. до н.э.
  - б) в 3 в. До н.э.
  - в) в 1 в. Н.э.
  - г) 6 в. До н.э
17. ?Откровения Иоанна Богослова? - составная часть
- а) Нового Завета
  - б) Ветхого Завета
  - в) ?Деяний апостолов?
  - г) ?Посланий апостолов?
18. Процесс секуляризации начинается в
- а) в эпоху средневековья
  - б) в эпоху Возрождения
  - в) в эпоху Реформации
  - г) в XIX веке
19. Готике предшествует
- а) стиль Ренессанс

- б) стиль барокко
- в) Романский стиль
- г) стиль классицизм

20. ?Высшая цель человеческого развития ? моральность?, - считал

- а) Данте
- б) Августин
- в) Гегель
- г) Кант

### **Зачет**

Вопросы к зачету:

- 1.Предмет культурологии. Понятие ?культура?.
- 2.Культура в понимании ученых древнего Востока.
- 3.Культура в понимании мыслителей античного общества.
- 4.Понимание культуры в эпоху средневековья.
- 5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
- 6.Культурология эпохи Просвещения.?Классическая модель? культуры.
- 7.Немецкая классическая философия о культуре.
- 8.Марксистское понимание культуры.
- 9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
- 10.Культурология XX века. ?Философия жизни?.
- 11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. ?Гуманистический психоанализ?.
- 12.?Игровая? теория культуры. (Й.Хейзинга).
- 13.Культурная антропология.
- 14.Культура Древней Индии.
- 15.Культура Древнего Китая.
- 16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
- 17.Культура Древнего Рима.
- 18.Возникновение христианства. Библия.
- 19.Возникновение мусульманства. Коран.
- 20.Культура европейского средневековья.
- 21.Культура эпохи Возрождения.
- 22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
- Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
- 23.Культура Нового Времени.
- 24.Культура эпохи Просвещения.
- 25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
- 26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
- 27.Культура конца XIX - начала XX века.
- 28.Культура XX-XXI века. Общая характеристика.
- 29.Культура как социальное явление.
- 30.Духовная культура как система.
- 31.Культура и цивилизация.
- 32.Культура как мир человека.
- 33.Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	1	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

- Силичев, Д.А. Культурология : учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6 (Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/517356>
- Малюга, Ю.Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/538922>
- Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. - Изд. доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 411 с. - ISBN 978-5-16-103376-0. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/972857>
- Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211). - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/950997>
- Культурология: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. ISBN 978-5-98281-003-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
- Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал "Культурология" - <http://www.kulturologia.ru/>

Книги по культурологии - <http://pyramid.express.ru/library>.

Культурология: учебно-методическое пособие Хазиева Н.О.; Хазиев А.Х. - <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/27387>

Сайт о культурах разных стран - <http://www.countries.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Рекомендации по работе с литературой  При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.  Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.</li> <li>2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.</li> <li>3. Составить план - основу конспекта.</li> <li>4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.</li> <li>5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.</li> <li>6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.</li> <li>7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.</li> </ol>
практические занятия	<p>Методические рекомендации при подготовке к устному опросу и дискуссии  При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации при подготовке к устному опросу и дискуссии  При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>
дискуссия	<p>Методические рекомендации при подготовке к устному опросу и дискуссии  При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Методические указания по подготовке реферата  Для подготовки реферата необходимо собрать и обработать начальную информацию.  Последовательность подготовки реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четко сформулировать цель реферата: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.</li> <li>2. Определить каков будет формат реферата: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст реферата).</li> <li>3. Отобрать всю содержательную часть для реферата и выстроить логическую цепочку представления.</li> <li>4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.</li> <li>5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.</li> <li>6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).</li> <li>7. Проверить визуальное восприятие реферата.</li> </ol> <p>К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.</p>
контрольная работа	<p>Методические указания к тестированию и контрольной работе  Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний обучающихся. К достоинствам метода относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объективность оценки тестирования;</li> <li>-оперативность, быстрота оценки;</li> <li>-простота и доступность;</li> <li>-пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки.</li> </ul> <p>Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.</p> <p>Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения тестадается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним. Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (тест для комплексной оценки знаний, гетерогенный тест).</p> <p>Существуют разные формы тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-задания закрытой формы, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;</li> <li>-задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;</li> <li>-задание на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;</li> <li>-задания на установление правильной последовательности, в которых требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных преподавателем.</li> </ul>
зачет	<p>Методические указания к подготовке к зачету  Рекомендации по работе с литературой  При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.</p> <p>Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.</li> <li>2. Прочитать текст и осмысливать основное его содержание.</li> <li>3. Составить план - основу конспекта.</li> <li>4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.</li> <li>5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.</li> <li>6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.</li> <li>7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.</li> </ol>

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

## Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "не предусмотрено".