

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Экономическое отделение



Утверждаю

Заместитель директора  
по образовательной деятельности  
НЧИ КФУ Н.Д.Ахметов



« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Памятники мирового культурного наследия

Направление подготовки: 43.03.02 - Туризм

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сотников М.И. (Кафедра производственного менеджмента, Экономическое отделение), MISotnikov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, использовать различные источники информации по объекту туристского продукта
ПК-6	Способность находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию в области туристской деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- памятники мирового культурного наследия, относящиеся к различным историческим эпохам и художественным стилям для формирования туристского интереса;
- исторические формы развития культуры в рамках различных этносов и эпох.

Должен уметь:

- применить полученные знания в экскурсионно-туристической деятельности для оценки важности культуры в контексте мировой истории;
- выявлять закономерности исторического развития культуры и особенности различных стилей в искусстве.

Должен владеть:

- современными сведениями в области сохранения и использования объектов культурного наследия под охраной UNESCO;
- навыками распознавания памятников культуры, относящихся к различным историческим эпохам и художественным стилям.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 43.03.02 "Туризм ()" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 4 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 2 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 100 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие культуры и цивилизации. Историческая периодизация культур. Роль культуры в туризме. Первобытная культура, ее историческое значение.	9	1	0	0	25
2.	Тема 2. Историко-культурное наследие ранних цивилизаций древнего Востока. Историко-культурное наследие античного мира.	9	1	0	0	25
3.	Тема 3. Историко-культурное наследие западноевропейского средневековья. Историко-культурное наследие эпохи Возрождения.	9	0	1	0	25
4.	Тема 4. Западноевропейская культура XVII - XVIII вв. Западноевропейская культура XIX - XX вв. Русская культура XVII-XX вв.	9	0	1	0	25
Итого			2	2	0	100

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Понятие культуры и цивилизации. Историческая периодизация культур. Роль культуры в туризме. Первобытная культура, ее историческое значение.**

Понятие, виды, формы и содержание культуры, ее многогранность. Функции культуры, роль в туризме. Культура и цивилизация. Теории цивилизаций. Мировые и локальные цивилизации. Фазы развития цивилизаций. Структура цивилизаций. Основные историко-культурные этапы в развитии мировой цивилизации (по Ясперсу).

Общая характеристика культуры первобытности, ее периодизации. Зарождение искусства, архитектуры. Памятники первобытной культуры. Наскальная живопись, ее сакральная роль. "Анималистический реализм" изображений эпохи палеолита. Мегалитические постройки: дольмены, мергиллы, кромлехи. Зарождение религий в период первобытности. Религиозные воззрения первобытных людей. Культы, верования, магия. Общая характеристика язычества. Памятники первобытной культуры, посещаемые туристами.

##### **Тема 2. Историко-культурное наследие ранних цивилизаций древнего Востока. Историко-культурное наследие античного мира.**

Общие тенденции развития культуры древневосточных цивилизаций. Культура Двуречья (Шумерская и Ассиро-Вавилонская). Мифологические представления о мире и человеке. Возникновение письменности. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Образование го-родов-государств. Литературное наследие шумеров. Эпос о Гильгамеше. Вавилонская цивилизация эпохи Хаммурапи. Общество и государство. Структура вавилонского общества. Законы Хаммурапи. Государственные, храмовые и частные школы. Технические достижения, развитие ремесел, торговли. Расцвет архитектурного строительства. Дворец Навуходоносора. Висячие сады. Культура Древнего Египта. Формирование ранней государственности в Египте, ее развитие. Периодизация истории и культуры Древнего Египта Многобожие Египетской религии, мифология, культ смерти. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика. Архитектурные памятники Древнего Египта и Месопотамии. Скульптура и живопись, их сакральная роль. Письменность Египта. Литература, ее жанры. Значение Древнеегипетской цивилизации. Культура Древней Индии. Цивилизации долины Инда Индийская мифология. Ведическая культура, священная поэзия Вед. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии.

Древнеиндийская музыка: связь пения, инструментальной музыки и танцев. Язык индийского танца. Народные драмы-мистерии. Герои "Махабхараты" и "Рамаэны" - идеал древних и современных индийцев. Архитектурные памятники Древней Индии. Культура Древнего Китая и Японии. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Символизм китайского искусства. Влияние буддизма на китайскую традиционную архитектуру. Декоративно-прикладное искусство Китая. Музыкальный театр. Книга песен. Выдающиеся памятники Древнего Китая. Синтоизм искусство Древней Японии. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. Храмовое зодчество и парковое искусство. Неповторимость японской поэзии. Символика художественного языка. Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

Социально-историческая специфика античной культуры . Периодизация древнегреческой культуры. Общая характеристика доклассического периода Древней Греции. Крито-микенская культура. Истоки Мinoйской цивилизации. Полисный мир античности. Религия, мифология. Философско-научные знания. Ораторское искусство и образование. Художественная культура: литература, музыка, театр. Архитектура, скульптура, живопись. Ансамбль Афинского акрополя. Периодизация и общая характеристика культуры Древнего Рима. Религиозно-философские, научные воззрения. Образование. Ораторское искусство. Наука и техника. Художественная культура Древнего Рима. Развитие градостроительных идей. Древнеримская архитектура, скульптура и живопись. Скульптурный портрет. Рождение христианства. Утверждение статуса христианства как государственной религии.

### **Тема 3. Историко-культурное наследие западноевропейского средневековья. Историко-культурное наследие эпохи Возрождения.**

Византийская государственность. Синтез античного наследия и восточно-христианской картины мира. Крупнейшие города империи. Влияние Византийской цивилизации на развитие европейского цивилизационного процесса. Христианизация Европы. Средневековая духовность.

Интегрирующая и стабилизирующая роль религии. Христианское мировоззрение. Роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира. Культура романской эпохи. Формирование общности европейского стиля. Романская архитектура, скульптура, живопись. Памятники романской архитектуры: замок в Куси, Нотрдам Ла Гранд в Пуатье, аббатство Сен Жермен, замки Луары. Культура эпохи готики. Расцвет городов в Европе XIII-XV веков. Города как главные центры средневековой культуры в готический период. Иерархичность средневекового общества. Развитие светской культуры. Развитие богословия и его влияние на язык искусства. Развитие городской среды. Типы гражданских зданий: жилые дома, ратуши, дома гильдий, городские соборы. Отличительные черты готической архитектуры: Собор Парижской Богоматери, Рейнский собор и др. Влияние теологии и схоластики на состояние научных знаний средневековья.

Гуманизм как сущность новой культуры. Содержание понятия "гуманизм". Периодизация культуры Возрождения. Неравномерность развития культуры Возрождения в странах Европы. Возрождение в Италии. Итальянский ренессанс как классический тип культуры Возрождения. Литература эпохи Возрождения. Изобразительное искусство эпохи Ренессанса. Выдающиеся представители Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициана. Архитектурные шедевры Ф.Брунелески. Особенности развития культуры Испании. Великие географические открытия. Х.Колумба и Васко да Гама. Ф.Магеллан и первое кругосветное путешествие. Новая географическая картина мира. Завоевание Нового Света.

### **Тема 4. Западноевропейская культура XVII - XVIII вв. Западноевропейская культура XIX - XX вв. Русская культура XVII-XX вв.**

Хронологические рамки Нового Времени. Типологические особенности цивилизации Нового времени: гуманизм, европоцентризм, рационализм. Основные этапы развития культуры Нового времени. Развитие идей Реформации. Экономические и политические основы культуры XVII века. Влияние общественного устройства на искусство. Естественнонаучные открытия. Барокко как "стиль католицизма". Фламандская и голландская школы живописи: Рембрант, Рубенс. Идеиные предпосылки культуры Просвещения. Появление и развитие классицизма во Франции. Социальные утопии. "Моральная проблематика" в искусстве XVIII века. "Галантный век" и искусство рококо. Развитие науки и техники. Появление особого типа здания-театра: Пале Рояль и театр Фейдо в Париже, театры в Амьене, Лионе, Бордо, других европейских городах. Музыкального искусства в XVIII века. Неоклассицизм XIX века. Эпоха романтизма. Эkleктика и историзм. Реализм. Импрессионизм. Итоги развития цивилизации Европы Нового времени.

Ускорение научно-технического развития. Сближение научного и технического прогресса. Урбанизация. Основные тенденции развития духовной культуры конца XIX в. Научные открытия и революции рубежа XIX - XX вв. и кризис научно-рационального мировоззрения. Рождение феномена массовой культуры. Изобретение кинематографа. Кризис гуманизма. Художественные течения конца XIX - начала XX века. Модерн. Декаданс. Взаимодействие элитарной, народной и массовой культуры.

Истоки культуры славян. Язычество древних славян, его влияние на дальнейшее развитие Руси. Принятие христианства как переломный момент цивилизации славян. Начало христианской культуры на Руси: письменность, художественная культура, иконопись. Принятие системы восточно-христианского канона. Культура домонгольской Руси. Культура Киевской Руси. Развитие локальных культур удельных княжеств. Культура Владимиро-Суздальской Руси и Новгорода. Воплощение национального идеала святости в иконописи и фресках Андрея Рублева. Кризис культуры в XIII веке. Постепенное неравномерное возрождение культурных традиций в XIV веке. Формирование локальных художественных школ. Культура Московской Руси. Цивилизационные процессы в русской культуре Нового времени. Культура советской и постсоветской эпохи.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 9</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОПК-1, ПК-6	1. Понятие культуры и цивилизации. Историческая периодизация культур. Роль культуры в туризме. Первобытная культура, ее историческое значение. 2. Историко-культурное наследие ранних цивилизаций древнего Востока. Историко-культурное наследие античного мира. 3. Историко-культурное наследие западноевропейского средневековья. Историко-культурное наследие эпохи Возрождения. 4. Западноевропейская культура XVII - XVIII вв. Западноевропейская культура XIX - XX вв. Русская культура XVII-XX вв.
2	Тестирование	ОПК-1, ПК-6	1. Понятие культуры и цивилизации. Историческая периодизация культур. Роль культуры в туризме. Первобытная культура, ее историческое значение. 2. Историко-культурное наследие ранних цивилизаций древнего Востока. Историко-культурное наследие античного мира. 3. Историко-культурное наследие западноевропейского средневековья. Историко-культурное наследие эпохи Возрождения. 4. Западноевропейская культура XVII - XVIII вв. Западноевропейская культура XIX - XX вв. Русская культура XVII-XX вв.
3	Письменное домашнее задание	ОПК-1, ПК-6	1. Понятие культуры и цивилизации. Историческая периодизация культур. Роль культуры в туризме. Первобытная культура, ее историческое значение. 2. Историко-культурное наследие ранних цивилизаций древнего Востока. Историко-культурное наследие античного мира. 3. Историко-культурное наследие западноевропейского средневековья. Историко-культурное наследие эпохи Возрождения. 4. Западноевропейская культура XVII - XVIII вв. Западноевропейская культура XIX - XX вв. Русская культура XVII-XX вв.
	<b>Зачет</b>	ОПК-1, ПК-6	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 9</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы****Семестр 9****Текущий контроль****1. Устный опрос**

Темы 1, 2, 3, 4

Вопросы для устного опроса (тема 1):

1. Понятие культуры и цивилизации.
2. Понятие, виды, формы и содержание культуры, ее многогранность.
3. Функции культуры, роль в туризме.
4. Культура и цивилизация.
5. Теории цивилизаций.
6. Мировые и локальные цивилизации.

7. Знакомство с теориями цивилизаций, исторической периодизацией культур.
8. Характеристика основных историко-культурных этапов в развитии цивилизации.
9. Фазы развития цивилизаций.
10. Структура цивилизаций.
11. Основные историко-культурные этапы в развитии мировой цивилизации (по Ясперсу).
12. Изучение понятийного аппарата науки.
13. Первобытная культура, ее историческое значение.
14. Изучение периодизации первобытности.
15. Зарождение искусства, виды искусства.
16. Памятники первобытной культуры, посещаемые туристами: пещеры Альтамира, Ляско, Капова Пещера.
17. Наиболее известные мегалитические постройки периода первобытности.
18. Зарождение религий в период первобытности.

Вопросы для устного опроса (тема 2):

1. Историко-культурное наследие ранних цивилизаций древнего Востока.
2. Общие тенденции развития культуры древневосточных цивилизаций.
3. Характеристика достижений Шумеро-Аккадской цивилизации.
4. Вавилонская цивилизация эпохи Хаммурапи.
5. Историко-культурное наследие Древнего Египта.
6. Пирамиды Древнего царства, заупокойные храмы эпохи Среднего и Нового царства.
7. Крупнейшие храмовые ансамбли Фив-Карнак и Луксор.
8. Историко-культурное наследие Древней Индии. Храмы Аджанты.
9. Историко-культурное наследие Древнего Китая.
10. Декоративно-прикладное искусство Китая.
11. Историко-культурное наследие Древней Японии.
12. Храмовое зодчество и парковое искусство.
13. Определение социально-исторической специфики античной культуры.
14. Общая характеристика доклассического периода Древней Греции.
15. Изучение историко-культурного наследия Древней Греции.
16. Изучение историко-культурного наследия Древнего Рима.
17. Общественные сооружения: форумы, триумфальные арки, триумфальные колонны, мавзолеи и гробницы, термы, базилики.
18. Архитектурные памятники: амфитеатр Колизей, колонна Траяна, Пантеон и др.

Вопросы для устного опроса (тема 3):

1. Знакомство с достижениями Византийской цивилизации.
2. Изучение особенностей средневековой культуры европейских государств.
3. Место христианства в культуре.
4. Культура романской эпохи.
5. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля.
6. Культура эпохи готики.
7. Отличительные черты готической архитектуры.
8. Гуманизм как сущность новой культуры.
9. Периодизация культуры Возрождения.
10. Итальянский ренессанс как классический тип культуры Возрождения.
11. Знакомство с творчеством выдающихся представителей Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициана.
12. Архитектурные шедевры Ф. Брунелески.

Вопросы для устного опроса (тема 4):

1. Типологические особенности цивилизации Нового времени.
2. Развитие идей Реформации.
3. Влияние общественного устройства на искусство.
4. Изучение особенностей художественного стиля барокко в живописи и в архитектуре.
5. Культура эпохи просвещения.
6. Художественные стили эпохи просвещения.
7. НТР и ускорение научно-технического развития общества.
8. Научные открытия и революции рубежа XIX ? XX.
9. Основные тенденции развития духовной культуры конца XIX в.
10. Феномен массовой культуры. Знакомство с художественными течениями конца XIX - начала XX века.
11. Истоки культуры древних славян.



12. Принятие христианства.
13. Культура Киевской Руси: ансамбли Софии Киевской и Софии Новгородской.
14. Культура Владимиро-Суздальской Руси и Новгорода.
15. Архитектурные ансамбли Владимира, Новгорода, Пскова, Москвы.
16. Культура Московской Руси. Шатровые храмы: Церковь Вознесения в Коломенском, Собор Василия Блаженного.
17. Цивилизационные процессы в русской культуре Нового времени.
18. Культура советской и постсоветской эпохи.

## **2. Тестирование**

Темы 1, 2, 3, 4

Примеры тестовых заданий (тема 1):

1. К основным типам культуры НЕ относится:

- а) архитектура,
- б) массовая культура,
- в) элитарная культура,
- г) традиционная культура.

2. Какая организация не занимается вопросами непосредственной международной охраны памятников культурного наследия?

- а) ЮНЕСКО,
- б) Римский клуб,
- в) Российский Институт Культурологии,
- г) Всемирная Туристическая организация,
- д) Санкт-Петербургский Международный Центр Сохранения Культурного наследия.

3. В перечень основных мероприятий по сохранению культурного наследия не входит:

- а) изучение,
- б) консервация,
- в) реабилитация,
- г) реставрация,
- д) музеефикация.

4. Что, согласно Федеральному закону РФ, не входит в структуру объектов культурного наследия?

- а) памятники,
- б) музеи,
- в) ансамбли,
- г) достопримечательные места.

5. В каком году был принят Закон РСФСР ?Об охране и использовании памятников истории и культуры??

- а) 1976,
- б) 1978,
- в) 1985,
- г) 1987,
- д) 1990.

6. В каком году впервые был принят Закон об охране культурного наследия РФ, используемый до сих пор, несмотря на его многочисленные редакции?

- а) 1978,
- б) 1991,
- в) 1993,
- г) 2002,
- д) 2008.

7. Выберите три основных, наиболее древних вида культурной деятельности:

- а) музыкальная,
- б) искусствоведческая,
- в) игровая,
- г) многожанровая,
- д) трудовая,
- е) символическая.

Примеры тестовых заданий (тема 2):

1. Выберите несколько вариантов ответа. К архитектурным памятникам Древней Индии относятся:

- а) скальный храм Кайласа в Эллоре;
- б) пещерные храмы Аджанты;
- в) храмы бога Амона в Карнаке;
- г) Афинского акрополя.

2. Выберите один ответ. Какой этап не относится к периодизации Древнего Рима:
  - а) царский период;
  - б) республика;
  - в) империя; 11
  - г) монархия.
3. Выберите несколько вариантов ответа. Назовите памятники архитектуры Древнего Рима:
  - а) амфитеатр Колизей;
  - б) Пантеон (храм усыпальница);
  - в) Капитолий;
  - г) Кносский дворец.
4. Вставьте пропущенное слово. О каком художественном стиле и направлении в литературе и искусстве идет речь: ??стиль и направление в литературе и искусстве 19 в., противоположное классицизму, характеризуется крайним субъективизмом, стремлением к сверхъестественному, та-инственному, стремлением к старине. Представителями в литературе являются Байрон в Англии, Гюго во Франции, Гейне в Германии.
5. Выберите один ответ. Главная площадь Венеции:
  - а) Площадь Сан ? Марко;
  - б) Площадь святого Люка;
  - в) Площадь Святого Бернарда.

Примеры тестовых заданий (тема 3):

1. К числу так называемых титанов периода или эпохи Возрождения НЕ относится:
  - а) Леонардо да Винчи,
  - б) Микеланджело Буонаротти,
  - в) Винсент Ван Гог,
  - г) Рафаэль Санти,
  - д) Донато ди Никколо ди Бетто Барди ? Донателло.
2. В какой период в Западной Европе господствовал романский стиль?
  - а) IX-XI вв.
  - б) X-XII вв.
  - в) XI-XIII вв.
  - г) XIII-XV вв.
3. В какой период появился термин "романский стиль"?
  - а) в X в.
  - б) в XVIII в.
  - в) в XIX в.
  - г) в XX в.
4. Какое понятие не характерно для сооружений, построенных в готическом стиле?
  - а) неф
  - б) трансепт
  - в) купол
  - г) хор
  - д) апсида
  - е) перспективный портал
5. Какие изображения украшали порталы романских церквей?
  - а) скульптуры простых людей, изображенные с анатомической точностью
  - б) Фигуры Христа на троне
  - в) фигуры Девы Марии и Апостолов
  - г) сцены "Взвешивание души"
  - д) изображения рая и ада
  - е) светские сцены, имеющие развлекательный характер
6. Крупнейшими центрами романской архитектуры являлись
  - а) Франция
  - б) Великобритания
  - в) Германия
  - г) Италия
  - д) Испания
7. Какие утверждения не характерны для средневекового замка?
  - а) Замок - это жилище феодала, оборонительное сооружение, духовный и культурный центр
  - б) Замки, настоящие произведения искусства, были богато украшены, так как феодалы соревновались между собой в богатстве
  - в) Для строительства замков выбирались труднодоступные места

- г) Замок был окружен толстыми стенами, рвом с водой и имел укрепленные ворота
8. В какой период в Западной Европе господствовал готический стиль?
- а) XI-XIII вв.
  - б) XII-XV в
  - в) XIV - XV вв.
9. В чем отличие готического храма от романского?
- а) Романский собор больше готического по высоте и размеру
  - б) Готические храмы создают впечатление легкости, невесомости, устремленности вверх
  - в) Сущность готической конструкции состоит в каркасном перекрытии
  - г) Готические соборы богато украшены башенками, скульптурами, используются витражи, иллюстрирующие множество разных библейских сюжетов
10. Башни соборов, построенных в этом стиле, напоминают языки огня.
- а) высокая готика
  - б) пламенеющая готика
  - в) стрельчатая готика
11. Чем отличается скульптура готического стиля от романского?
- а) Использование изображений диковинных, полуфантастических существ
  - б) Кроме изображений религиозной тематики, присутствуют изображения народных преданий, поверий, светские сцены
  - в) Более естественные позы, большая выразительность лиц людей
  - г) В рельефах готических церквей отсутствуют портретные характеристики, на первый план выдвинуты напряженная духовная жизнь, строгость, а иногда и наивность
12. Какой из этих храмов выстроен не в готическом стиле?
- а) Нотр-Дам де Пари
  - б) Кельнский собор
  - в) Вестминстерское аббатство

Примеры тестовых заданий (тема 4):

1. В каком году историко-культурные объекты на территории России были впервые включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО?
- а) 1988
  - б) 1990
  - в) 1995
  - г) 2000
2. Какие из объектов всемирного наследия ЮНЕСКО расположены за пределами территории республики Татарстан?
- а) Новодевичий монастырь
  - б) Казанский Кремль
  - в) Свияжск
  - г) Болгар
3. Какой из перечисленных объектов ЮНЕСКО расположен в Вологодской области?
- а) Погост Кижы
  - б) Ферапонтов монастырь
  - в) Церковь в Коломенском
  - г) Исторический центр города Гороховца
4. С историей какого средневекового государства связаны памятники Болгара?
- а) Казанское ханство
  - б) Астраханское ханство
  - в) Касимовское ханство
  - г) Ногайское ханство
5. Какой из объектов ЮНЕСКО в России самый южный?
- а) Астраханский кремль
  - б) Музей-заповедник Танаис
  - в) Крепость в Дербенте
  - г) Исторический центр Таганрог
6. Какая страна была в 2010 году зарегистрирована в качестве лидера по числу объектов Всемирного наследия?
- а) Италия,
  - б) Испания,
  - в) Китай,
  - г) Франция,
  - д) Германия,

- е) Мексика,
- ж) Индия,
- з) Великобритания,
- и) Россия,
- к) США.

7. В каком году была создана Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)?

- а) 1938,
- б) 1945,
- в) 1965,
- г) 1978.

8. Какой российский город показывает наиболее масштабный негативный пример нарушения режима застройки на территории памятников культуры и в зонах их охраны?

- а) Великий Новгород,
- б) Нижний Новгород,
- в) Санкт-Петербург,
- г) Москва,
- д) Тверь.

### 3. Письменное домашнее задание

Темы 1, 2, 3, 4

1. Понятия культуры, материального и нематериального культурного наследия, памятника культуры, культурной политики.

2. Структура культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательности.

3. Деятельность ЮНЕСКО по охране, актуализации и популяризации Всемирного культурного наследия.

4. Классификация объектов Всемирного культурного наследия по типам и историческим этапам.

5. Особое место городов в системе Всемирного культурного наследия.

6. Уникальные архитектурные объекты.

7. Памятники дворцово-садово-парковой архитектуры; мемориалы памятные места, связанные с жизнью и деятельностью великих людей или выдающимися событиями.

8. Объекты первобытности на территории Западной Европы (пещеры Кантабрии и Франции, Стоунхендж, мегалиты Бретани и Кавказа).

9. Памятники античности (Афинский Акрополь, Римский Форум, объекты Олимпии, Пон дю Гар).

10. Наследие средневековья в Европе (памятники готической архитектуры, исторические центры Кордовы, Варшавы, Кракова, Братиславы, Таллина, Риги, Праги).

11. Шедевры эпохи Ренессанса (исторические центры Флоренции, Венеции, Вероны, Валлеты), Ватикан.

12. Памятники Нового и новейшего времени: Версаль, Зальцбург, Потсдам, исторический центр Дрездена, Будапешта, Вильнюса, Барселоны, Антверпена

13. Регионы Азии; проблема сохранности культурного наследия. Уничтожение памятников древности и средневековья в Сирии, Ираке, Афганистане.

14. Наследие мусульманского мира: исторические центры Стамбула, Исфохана, Хивы, Самарканда, Агры, Джайпура, Удайпура.

15. Черты сходства и различия в историко-архитектурной специфике памятников Китая, Кореи и Японии (Запретный город в Пекине, Кёнбоккун в Сеуле, исторический центр Киото).

16. Специфика культурного наследия полуостровной и островной Южной Азии.

17. Специфика доколумбового наследия в США и Канаде.

18. Доколумбово наследие в Латинской Америке. Музей Антропологии в Мехико, Тула, Теотиуакан, городища Юкатана.

19. Колониальное наследие в Латинской Америке (исторические центры Мехико, Санто-Доминго, Гаваны, Панама, Лимы, Кито, Куско, Потоси).

20. Инженерные достижения новейшего времени (Бразилиа, Гувер-Дам).

21. Цивилизационная специфика культурного наследия аборигенных народов Африки, Австралии и Океании.

22. Памятники Океании (Нан-Мадол, Маркизские о-ва, о-в Пасхи).

23. Наследие древних цивилизаций Африки в Египте.

24. Памятники арабо-мусульманского наследия в Африке: Тунис, Алжир, Марокко, Мали.

25. Объекты Всемирного наследия и потенциал развития внутреннего и международного туризма.

26. Туристические маршруты и памятники Всемирного наследия.

27. Проблемы разрушения памятников в условиях массового туризма (на примере пещер Ласко и Альтамира, фресок Милана и Сикстинской капеллы, выставок Лувра и Уффици).

#### Зачет

Вопросы к зачету:

- 1. Понятие культуры. Ее функции, виды и формы. Культура и цивилизация.

2. Теории цивилизаций. Основные подходы к исторической периодизации культур.
3. Историческая периодизация культур (по Ясперсу).
4. Основные черты культуры каменного века.
5. Теории происхождения искусства и его роль в развитии первобытного человека.
6. Образцы мегалитической архитектура эпохи энеолита и бронзы, ее ритуальная и сакральная роль. Мегалиты как объекты туристического показа.
7. Становление цивилизации Древнего Египта, историческая периодизация.
8. Религиозные верования египтян. Заупокойный культ. Формирование понятий о загробном мире.
9. Научно-практические достижения цивилизации Древнего Египта.
10. Пирамиды Древнего царства. Заупокойные храмы эпохи Среднего и Нового царства. Крупнейшие храмовые ансамбли Фив - Карнак и Луксор как объекты туристического показа.
11. Скульптура и живопись Древнего Египта, их сакральная роль.
12. Цивилизации Междуречья. Достижения Шумерской цивилизации.
13. Вавилонская цивилизация эпохи Хаммурапи. Возвышение Вавилона. Расцвет архитектурного строительства в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Висячие сады Семирамиды.
14. Крито-микенская культура, минойская культуры, их роль в становлении античной цивилизации.
15. Древнегреческая цивилизация. Особенности религиозных и мифологических представлений древних греков.
16. Краткая характеристика цивилизаций античного мира. Воплощение идеалов архаической Греции в искусстве, скульптуре, в архитектуре.
17. Краткая характеристика древнеримской цивилизации. Памятники древнеримской культуры. Древнеримская архитектура, скульптура и живопись.
18. Романская культура. Образцы романского архитектурного стиля.
19. Наследие Византийской культуры. Ее роль в становлении христианства.
20. Московская Русь ? преемница Византии.
21. Христианские цивилизации средневековой Европы. Зарождение европейских государств.
22. Культура эпохи готики. Особенности готического стиля. Архитектурные шедевры эпохи готики.
23. Итальянский ренессанс как классический тип культуры Возрождения.
24. Творчество выдающихся художников эпохи Возрождения.
25. Великие географические открытия. Х.Колумба и Васко да Гама. Ф.Магеллан и первое кругосветное путешествие. Новая географическая картина мира.
26. Типологические особенности цивилизации Нового времени. Разнообразие художественных процессов в культуре XVII века.
27. Художественная теория барокко. Особенности фламандского и голландского барокко.
28. Культура эпохи Просвещения.
29. Художественные стили эпохи XIX века: неоклассицизм, романтизм, эклектика, реализм, импрессионизм.
30. Основные тенденции развития духовной культуры конца XX- XXI в.
31. Истоки славянской культуры. Язычество древних славян, его влияние на дальнейшее развитие Руси. Принятие христианства как переломный момент цивилизации славян.
32. Культура Киевской Руси. Развитие локальных культур удельных княжеств.
33. Культура Владимиро-Суздальской Руси и Новгорода. Иконопись.
34. Культура Московской Руси. Ансамбль Московского кремля. Храм Василия Блаженного.
35. Цивилизационные процессы в русской культуре Нового времени.
36. Культура советской и постсоветской эпохи.
37. Объекты культуры, вошедшие в список всемирного наследия ЮНЕСКО, находящиеся на территории России.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 9</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	18
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	12
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Информационно-правовой портал Гарант.ру - <http://www.garant.ru>

Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru>

Сайт ассоциации туроператоров России - <http://atorus.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить все, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; самостоятельное решение ситуационных задач. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>
самостоятельная работа	<p>Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы способствуют организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, программой учебной дисциплины/ и имеет такую структуру как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тема;</li> <li>- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;</li> <li>- форма выполнения задания;</li> <li>- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;</li> <li>- критерии оценки самостоятельной работы;</li> <li>- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, нормативная, ресурсы Интернет и др.).</li> </ul> <p>Задачи самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;</li> <li>- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.</li> </ul> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу студенты должны прочитать конспекты лекций и изучить рекомендуемую литературу.</p> <p>Целесообразно готовиться к занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: составить конспект основных определений и понятий по учебной дисциплине на основе изученной рекомендуемой литературы, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание вопросов практических занятий.</p> <p>Каждую тему занятий важно увязывать с предыдущим учебным материалом и спецификой будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Студент должен быть готов к устному опросу на каждом учебном занятии. Одобряются и поощряются инициативные выступления по темам практических занятий.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
тестирование	<p>Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. Тестирование позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.</p> <p>При подготовке к тестированию необходимо:</p> <p>а) готовясь к тестированию, студент должен проработать информационный материал по дисциплине;</p> <p>б) студент должен знать, сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.</p> <p>в) приступая к работе с тестами, студент должен внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные или правильные (их может быть несколько);</p> <p>г) если встретиться чрезвычайно трудный вопрос, не надо тратить много времени на него, необходимо перейти к другим тестам, а потом вернуться к трудному вопросу в конце.</p> <p>е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>
письменное домашнее задание	<p>В процессе подготовки письменного домашнего задания студенты должны показать умение аналитически работать с литературой (российской и зарубежной), продемонстрировать навыки обоснованного и развернутого изложения своей точки зрения на исследуемую тему, внести свои предложения.</p> <p>При подготовке письменного домашнего задания студенты должны сформулировать актуальность и важность данной темы, должны провести разбор исследуемых материалов по определенной проблеме, и в заключение сделать выводы.</p> <p>Написание работы осуществляется дома самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и нормативных источников. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы.</p> <p>Письменная работа оформляется печатным способом на компьютере на листах бумаги формата А4 шрифтом Times New Roman 14 кегля (не менее 2,5 мм). Устанавливаются следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - по 20 мм. Выравнивание текста производится опцией "по ширине". Абзацы в тексте начинают отступом, равным пяти буквам (цифрам), т.е. первая буква набора - шестая. Размер межстрочного интервала - полторный.</p> <p>Структура письменной работы (письменного домашнего задания):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Титульный лист</li> <li>- Содержание</li> <li>- Введение</li> <li>- Текст работы (главы)</li> <li>- Заключение</li> <li>- Список источников и литературы</li> <li>- Приложения</li> </ul> <p>Все структурные элементы письменного домашнего задания начинаются с нового листа. Все структурные элементы письменного домашнего задания, включая каждое из приложений, а также разделы (главы) ее основной части начинаются с новой страницы. Страницы пояснительной записки письменного домашнего задания нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист включается в общую нумерацию пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>
зачет	<p>Завершающим этапом изучения дисциплины является промежуточная аттестация в виде письменного (устного) зачета. При этом студент должен показать все те знания, умения и навыки, которые он приобрел в процессе текущей работы по изучению дисциплины.</p> <p>Дисциплина считается освоенной студентом, если он в полном объеме сформировал установленные компетенции и способен выполнять указанные в данной программе основные виды профессиональной деятельности. Освоение дисциплины должно позволить студенту осуществлять как аналитическую, так и научно-исследовательскую деятельность, что предполагает глубокое знание теории и практики данного курса. При подготовке зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.</p> <p>В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий обучающиеся выполняют задания в Виртуальной аудитории и (или) MS Teams.</p>



#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 43.03.02 "Туризм"

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.7 Памятники мирового культурного наследия

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 43.03.02 - Туризм

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

1. Бабунова Е. С. Поликультурное образование : учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 103 с. - ISBN 978-5-9765-2269-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149027>. - Текст : электронный.
2. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 496 с. - ISBN 978-5-8114-4257-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/117648>. - Текст : электронный.
3. Тараторин Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 472 с. - ISBN 978-5-8114-4638-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126780>. - Текст : электронный.

**Дополнительная литература:**

1. Быстров С. А. Организация туристской деятельности. Управление турфирмой : учебное пособие / С.А. Быстров. - Москва : ФОРУМ; НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 399 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-609-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014730> (дата обращения: 08.09.2020). - Текст : электронный.
2. Матюхина Ю. А. Индустрия туризма : учебное пособие / Ю.А. Матюхина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1122-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462825> (дата обращения: 08.09.2020). - Текст : электронный.
3. Тараторин Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 472 с. - ISBN 978-5-8114-4638-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126780> (дата обращения: 08.09.2020). - Текст : электронный.
4. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л. Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - Москва : Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-91768-548-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1064115> (дата обращения: 08.09.2020). - Текст : электронный.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.7 Памятники мирового культурного наследия

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 43.03.02 - Туризм

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.