

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт информационных технологий и интеллектуальных систем



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Д.А. Таюрский

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Философия творческой личности

Направление подготовки: 09.04.04 - Программная инженерия

Профиль подготовки: Технологии виртуальной и дополненной реальности

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гарифуллин Р.Р. (кафедра педагогической психологии, Институт психологии и образования), RamiRGarifullin@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6	Владение навыками программной реализации мультимедийных систем виртуальной, дополненной и смешанной реальности с применением различного оборудования, с учетом биопсихопараметров пользователя

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- психоаналитический, диалектический, архетипический, постмодернистский, духовно-смысловой, манипулятивный и эмпирические подходы в творчестве;
- теоретико-методические основы и особенности творчества;

Должен уметь:

- осуществлять профессиональное самопознание и самодиагностику профессионально значимых качеств и способностей;
- составлять программу самосовершенствования творческих способностей и профессиональной компетентности;
- использовать полученные знания при решении профессиональных задач.

Должен владеть:

- представлениями о сущности креативности и формах ее проявления в деятельности субъекта;
- основными методами диагностики и развития креативности;
- приемами самосовершенствования творческих способностей.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 09.04.04 "Программная инженерия (Технологии виртуальной и дополненной реальности)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. .Художественное развитие					

личности.



N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тестирование как метод сбора данных.	3	0	2	0	2
3.	Тема 3. Выявление и развитие творческих способностей.	3	0	1	0	2
4.	Тема 4. Метод исследования познавательных процессов и свойств личности: Методы исследования чувствительности и восприятия.	3	0	2	0	2
5.	Тема 5. Методы исследования памяти.	3	0	2	0	2
6.	Тема 6. Методы исследования мышления и интеллекта.	3	0	2	0	2
7.	Тема 7. Выявление и развитие творческих способностей (продолжение).	3	0	1	0	2
8.	Тема 8. Методы исследования внимания и работоспособности.	3	0	2	0	2
9.	Тема 9. Формирование творческой индивидуальности.	3	0	1	0	2
10.	Тема 10. Методы исследования воображения и творческих способностей.	3	0	2	0	2
11.	Тема 11. Психологические механизмы художественного творчества.	3	0	1	0	2
12.	Тема 12. Психосемантические методы исследования сознания, бессознательных переживаний и отношений.	3	0	2	0	2
13.	Тема 13. Психологические механизмы художественного творчества (продолжение).	3	0	1	0	2
14.	Тема 14. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.	3	0	1	0	2
15.	Тема 15. Создание художественного образа.	3	0	1	0	2
16.	Тема 16. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.	3	0	1	0	2
17.	Тема 17. Психотехнологии творческого процесса.	3	0	1	0	2
18.	Тема 18. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.	3	0	1	0	2
19.	Тема 19. Проективные методы.	3	0	2	0	2
20.	Тема 20. Методы исследования направленности личности.	3	0	2	0	2
21.	Тема 21. Исследование самосознания личности.	3	0	1	0	2
22.	Тема 22. Проблема таланта.	3	0	1	0	2
23.	Тема 23. Наблюдение и опрос в исследованиях личности. .	3	0	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
24.	Тема 24. Методы психорегуляции творческой деятельности.	3	0	1	0	2
25.	Тема 25. Методы исследования эмоциональных состояний и свойств личности.	3	0	1	0	2
26.	Тема 26. Общение в сфере художественного творчества.	3	0	1	0	2
27.	Тема 27. Психологические основы восприятия искусства.	3	0	1	0	2
	Итого		0	36	0	54

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. .Художественное развитие личности.

Психология сознания и искусство. Личность и искусство. Направленность личности. Опыт личности. Сущность и основные показатели темперамента творческой личности. Понятие о художественном творчестве как творчестве "по законам красоты". Феномен создания произведения искусства. Мировоззрение художника. Оригинальное и самостоятельное мышление. Роль культурного наследия. Традиция и новаторство. Художественное развитие как актуализация личности.

### Тема 2. Тестирование как метод сбора данных.

Тестирование. Объективность. Валидность. Надежность. Алгоритм проведения тестирования. Проведение теста по полному выявлению и развитию своих личностных возможностей с помощью самоактуализированного теста - SAT ( авторы Ю.У. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз. Обработка результатов.

### Тема 3. Выявление и развитие творческих способностей.

Высшие и психические процессы творческой деятельности. Ощущения. Феномен синестезии в художественном творчестве. Качества ощущений. Восприятие. Произвольное и произвольное. Феномен апперцепции. Особенности восприятия кино. Виды восприятия. Иллюзии и галлюцинации. Гештальтпсихология. Память. Процессы и виды памяти. Узнавание. Воспроизведение. Запоминание. Продуктивность памяти для творческой личности. Механизмы импринтинга. Феномен реминисценции. Ассоциативные процессы. Эмоциональная память актёра. Психологические способы оптимизации мнемических процессов. Логические средства оптимизации. Нелогические приёмы. Метафорические приёмы. Графические приёмы. Перевоплощение в объект запоминания. Аутогенная тренировка.

### Тема 4. Метод исследования познавательных процессов и свойств личности: Методы исследования чувствительности и восприятия.

Основные свойства анализаторов. Виды чувствительности. Свойства восприятия. Психофизические методы исследования чувствительности. Принципы восприятия в рамках гештальтпсихологии. Восприятие двойственных изображений. Определение величины абсолютного нижнего порога зрительного ощущения и дайте оценку остроты зрения с помощью методики "Кольца Ландольта". Проведение исследования линейного глазомера. Проведение исследования объема зрительного восприятия. Проведение исследования восприятия времени путем определения степени точности восприятия коротких промежутков времени.

### Тема 5. Методы исследования памяти.

Виды памяти: по наличию цели и волевых усилий, по характеру доминирующей психической активности, по времени сохранения. Структура памяти. Исследование объема кратковременной памяти по методу Джексона. Обработка результатов. Исследование слуховой оперативной памяти. Обработка результатов. Исследование зрительной образной памяти по методике "Память на образы". Проведение исследования опосредованного запоминания и анализ характера ассоциаций по методике А.Р. Лурии. Исследование динамики процесса заучивания. Исследование кратковременной зрительной памяти с помощью методики "Память на числа". Проведение исследования динамики процесса заучивания и позиционной зависимости продуктивности запоминания. Проведение исследования преобладающего типа запоминания.

### Тема 6. Методы исследования мышления и интеллекта.

Формы мыслительной деятельности. Мыслительные операции. Виды мышления. Исследование аналитического мышления с помощью субтеста шкалы Р. Амтхауэра. Исследование уровня общих умственных способностей с помощью краткого ориентировочного теста (КОТ) В.Н. Бузина, Э.Ф. Вандерлика. Исследование невербального интеллекта с помощью прогрессивных матриц Равена. Проведение исследования понятийного мышления с помощью методики "Сложные аналогии". Проведение исследования операций обобщения и абстрагирования, умения выделять существенные признаки с помощью методики "Исключение слов". Проведение исследования логического мышления по методике "Количественные отношения". Проведение исследования мышления по методике "Интеллектуальная лабильность".

#### **Тема 7. Выявление и развитие творческих способностей (продолжение).**

Внимание и его сущность. Виды внимания. Специфика сценического внимания актёра. Законы "доминанты". Эмоции и чувства. Феномен аффекта, стресса, невроза. Их связь с мимикой, пантомимикой, интонацией и вегетососудистыми проявлениями. Классификация эмоциональных проявлений. Психомоторика. Сенсомоторные и идеомоторные процессы. Воля. Схема этапов волевого воздействия. Волевые качества. Речь. Психологическая сущность диалогической речи. Мышление. Оригинальность мышления. Качества творческого мышления. Воображение. Классификация видов воображения. Сценическое воображение.

#### **Тема 8. Методы исследования внимания и работоспособности.**

Виды внимания по происхождению и способам осуществления, по критерию объектов. Основные свойства внимания. Проведение теста Пьерона - Рузера.

Обработка результатов. Проведение теста "Корректирующая проба" Б. Бурдона. Обработка результатов.

Проверка переключения внимания с помощью теста "Таблица Горбова-Шульте". Обработка результатов.

Проведение исследования устойчивости внимания и умственной работоспособности внимания по методике Крепелина. Исследование избирательности внимания по методике "Мюнстерберга". Исследование свойств слухового внимания с помощью методики "Перепутанные инструкции". Проведение исследования степени концентрации и устойчивости зрительного внимания с помощью методики "Перепутанные линии". Исследование избирательности внимания по методике Торнайка. Обработка результатов.

#### **Тема 9. Формирование творческой индивидуальности.**

Экзистенциальный анализ творческой личности (А.Бергсон, М. Хайдеггер). Сущность творческой личности. Смысловая структура творческой личности. Проблема оптимизации природного и приобретённого в процессе обучения. Проблема поиска и выявления творческой индивидуальности. Акцентуации личности. Творческая индивидуальность как неповторимое своеобразие личности художника. Феномен самостоятельности и верности себе. Феномен мнимой индивидуальности как нарочитой непохожести на других. Феномен маски, имитации, манерничанья, модных штампов, поражения воображения нетребовательного читателя или зрителя. Феномен создания того, чего не было. Отличие творческой индивидуальности в науке и искусстве.

#### **Тема 10. Методы исследования воображения и творческих способностей.**

Основные функции воображения. Виды воображения. Характеристики воображения. Методы исследования воображения и творческих способностей. Исследование индивидуальных особенностей воображения. Исследование особенностей вербального творческого воображения. Исследование креативности с помощью фигурного теста Е. Торренса. Проведение исследования индивидуальных особенностей воображения: уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения и степени его стереотипности или оригинальности. Проведение исследования вербальной креативности с помощью теста Медника. Проведение исследования творческих склонностей личности с помощью теста "Креативность" Н. Вишняковой.

#### **Тема 11. Психологические механизмы художественного творчества.**

Психоаналитический, психодраматический и диалектико-материалистические подходы к механизмам художественного творчества (З.Фрейд, Я. Морено, Л.С. Выготский). Очерки Ч. Ломброзо о феномене гениальности и помешательства. Поэзия Велимира Хлебникова и психопатология. Психоанализ в творчестве и искусстве. Психоанализ и актёрское мастерство. Основные положения теории З. Фрейда о творчестве и искусстве. Феномен сублимации в творчестве и искусстве. Соппротивление и защита. Вытеснение, отрицание, перемещение, обратное чувство, подавление, интеллектуализация и др. Метод свободных ассоциаций.

#### **Тема 12. Психосемантические методы исследования сознания, бессознательных переживаний и отношений.**

Психосемантика. Задачи психосемантики. Проведение исследования свойств говорящего с помощью построения семантического речевого профиля.

Исследование индивидуально-личностных конструктов с помощью техники репертуарных решеток Дж. Келли. Проведение исследования семантической организации сознания и бессознательного.

Проведение исследования черт личности по методике личностного дифференциала (ЛД), адаптированной в НИИ им. В.М. Бехтерева. Исследование самочувствия, активности, настроения с помощью опросника САН, разработанного В.А. Доскиным, Н.А. Лаврентьевой, В.Б. Шарай и М.П. Мирошниковым. Проведение исследования отношений к своей профессиональной деятельности и к себе как субъекту профессиональной деятельности и к себе как к субъекту профессиональной деятельности с помощью методики специализированного СДВ. П. Серкина.

#### **Тема 13. Психологические механизмы художественного творчества (продолжение).**



Психодраматическая модель спонтанности и креативности Я.Морено. Психодраматические техники. Фазы разогрева, сценического действия, проработки, завершение и обсуждение. Выполнение техники "Обмен ролями". Выполнение техники "Дублирование ролей", Выполнение техники "Зеркальная техника", конкретизация, максимизация и монолог.

#### **Тема 14. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.**

Ориентация личности в мире эстетических ценностей. Эстетическое восприятие и переживание. Способность к творчеству по законам красоты. Воспитание творческой личности - воспитание потребности в искусстве, развитие её чувствования и понимания. Лаборатория творческой деятельности. Формирование эстетического отношения к действительности.

#### **Тема 15. Создание художественного образа.**

Психоанализ и сценарное искусство. Анализ сновидений по З. Фрейду. Психоанализ как одна из психотехнологий в искусстве. Психоанализ в театре, кинематографе, музыке. Психопэтика. Постмодернистский подход в творчестве и искусстве. Законы формирования сна и галлюцинаций в театре и кинематографе. Очерки киноведения. Психо-арт. Психология художественного комического образа. Психология смеха. И. Кант о феномене эстетического смеха. Объект и субъект смеха. А. Бергсон о трёх главных направлениях получения смешного. Принцип "зеркального эффекта" в феномене эстетического смеха.

#### **Тема 16. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.**

Психология истинного и ложного искусства. Непредсказуемая психология. Психология надсознательного. Философия и психология А. Бергсона. Феномен интуиции по А. Бергсону. Может ли психология предсказать и спрогнозировать творческое озарение? Возможно ли программирование творческих процессов? Психологическая редукция в творческом процессе. Психология интуитивного. Феномен творческого озарения. Катарсис.

#### **Тема 17. Психотехнологии творческого процесса.**

Принципы магии в искусстве. Психология манипуляции и иллюзий. Основные понятия, механизмы и технологии. Роль манипуляции в творчестве и искусстве. Гипноз и художественное творчество. Психотехнологии создания иллюзий в искусстве: театре, кино, телевидении и музыке. Манипуляции сознанием зрителя и слушателя. Манипуляции в культмассовой работе. Социально-психологический феномен публики и толпы. Экзистенциальные психотехнологии в творчестве и искусстве.

#### **Тема 18. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.**

Психоанализ и психология мотивации личности художника. Психопатология и творчество. Невротизм в творческих процессах. Психологические характеристики личности актёра. Этапы творческого процесса и психология перевоплощения. Личностные особенности режиссёра. Специфика актёрской типологии. Самооценка личности художника. Психология тщеславия и "звёздной болезни". Тщеславие как особая форма доверия личности художника к себе как к творцу.

#### **Тема 19. Проективные методы.**

Классификация. Проведение теста "Дом дерево-человек" (ДДЧ). Обработка результатов. Проведение теста "Несуществующее животное". Обработка результатов. Проведение диагностики с помощью психогометрического теста С. Делингер (адаптация А.А. Алексеева, Л.А. Громовой). Проведение тестирования по методике "Незаконченные предложения" (тест Сакса-Леви).

#### **Тема 20. Методы исследования направленности личности.**

Направленность. Формы направленности. Иерархия потребностей по А. Маслоу. Диагностика степени удовлетворенности потребностей с помощью теста А. Маслоу ( Пирамида Маслоу). Исследование соотношения мотивации успеха и боязни неудачи по методике Реана А.А. Исследование мотивационно-ценностной структуры личности с помощью методики "Морфологический тест жизненных ценностей" (МТЖЦ) В.Ф. Сопова, Л.В. Карпушиной. Проведение исследования направленности личности по методике диагностики направленности личности Б. Басса (Опросник Смекала-Кучера; ориентационная анкета Басса). Проведение исследования осмысленности жизни личности с помощью теста "Смыслжизненные ориентации" (методика СЖО) Д.А. Леонтьева.

#### **Тема 21. Исследование самосознания личности.**

Самосознание. Образ "Я". Компоненты образа "Я". Проведение диагностики уровня самооценки по методике Г. Н. Казанцевой. Проведение исследования самоотношения по методике Р.С. Панталева. Проведение исследования самоуважения по шкале М. Розенберга. Проведение исследования количественного выражения уровня самооценки по методике С. А. Будасси. Проведение исследования Я-концепции с помощью теста двадцати высказываний "Кто Я?" (модификация Т.В. Румянцевой). Проведение исследования адекватности самооценки личности с помощью процедуры ранжирования. Проведение исследования уровня самооценки.

#### **Тема 22. Проблема таланта.**

Акцентуации как один из критериев выявления таланта. Акцентуации характера. Классификация акцентуаций. Гипертимный тип. Психоастенический тип. Шизоидный тип. Эпилептоидный тип. Циклоидный тип. Лабильный тип. Сензитивный тип. Астеноневротический тип. Неустойчивый тип. Паранойяльный тип. Истероидный тип. Конформный тип. Феномен оригинального мышления.

#### **Тема 23. Наблюдение и опрос в исследованиях личности. .**



Наблюдение за эмоциональным возбуждением по методике Е. П. Ильина. Исследование направленности поведения методом наблюдения по схеме диагностики направленности типов поведения по К. Хорни. Исследование с помощью личностного опросника Айзенка. Опросник К. Леонгарда. Опросник Мини-мульт (сокращенного вариант миннесотского многомерного личностного перечня ММП1). Проведение исследования личности с помощью многофакторного личностного опросника FPI.

#### **Тема 24. Методы психорегуляции творческой деятельности.**

О системе психорегулирующих воздействий в театральной педагогике. Принципы практической психорегуляции. Понятие психодидактики. Самовнушение и психическая саморегуляция. Управление психическим состоянием путём воздействия на мыслительную форму (обучение саногенному мышлению). Психофизическая культура. Методика аутогенной тренировки. Методика волевого самодействия. Понятие медитации. Феномен релаксации. Подпороговые воздействия. Психорегуляция с использованием музыки.

#### **Тема 25. Методы исследования эмоциональных состояний и свойств личности.**

Эмоциональные состояния. Виды эмоциональных состояний.

Исследование склонности к проявлению эмоциональной экспрессии с помощью теста Е.П. Ильина. Исследование импульсивности по методике В.А. Лосенкова. Исследование эмоциональных состояний с помощью методики "Визуально-ассоциативная самооценка эмоциональных состояний". Диагностика синдрома эмоционального выгорания по методике В.В. Бойко. Проведение исследования настроения с помощью теста "Оценка настроения". Проведение исследования состояния агрессии по методике Басса-Дарки. Проведение исследования нервно-психической устойчивости, риска дезадаптации в стрессе с помощью методики "Прогноз". Проведение исследования нервно-психического напряжения. Проведение исследования доминирующих эмоциональных состояний по методике Л.В. Куликова.

#### **Тема 26. Общение в сфере художественного творчества.**

Феномен группового чувственного общения. Вербальные и невербальные формы общения в процессе художественного творчества. Психология смысла в творчестве и искусстве. Речь и язык в творчестве и искусстве. Средства массовой коммуникации. Позитивное и негативная роль СМИ (телевидения) в процессах художественного творчества.

#### **Тема 27. Психологические основы восприятия искусства.**

Психология искусства по Л.С. Выготскому. Психологическая проблема искусства. Искусство как познание. Искусство как приём. Анализ эстетической реакции. Закон эстетической реакции как аффект развивающийся в двух противоположных направлениях. Конфликт и диалектика формы и содержания. Искусство как социальная техника чувств. Искусство как организация поведения на будущее. Тайны эмоционального воздействия искусства.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Гарифуллин Р.Р. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА - <https://psyfactor.org/lib/garifullin4.htm>

Диагностика с помощью вербального теста Ганса Айзенка (IQ) - <https://brainapps.ru/iqtest-eysenk>

Самоактуализированного теста - CAT ( авторы Ю.У. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз. - <https://hrliga.com/index.php?module=profession&op=view&id=1063>

теста "Дом дерево-человек" (ДДЧ). Обработка результатов. - [http://azps.ru/tests/tests\\_ddch.html](http://azps.ru/tests/tests_ddch.html)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, ведение индивидуальных дневников, изучение нормативно-правовых документов. Подготовка тестовых материалов. Подготовка материала для обработка результатов. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студента (далее - СРС) - это вид учебной деятельности, предназначенный для приобретения знаний, навыков и умений в объеме изучаемой дисциплины, который выполняется студентом индивидуально и предполагает активную роль студента в ее планировании, осуществлении и контроле. С введением ФГОС нового поколения роль СРС значительно возрастает, поскольку субъектная позиция обучающегося является главным условием формирования опыта практической деятельности и на его основе - овладения компетенциями. СРС направлена на подготовку специалиста, способного к постоянному профессиональному росту. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, СВОФV взглядов. Особая роль СРС отводится в системе заочного образования, что требует разработки четкого методического обеспечения данного вида деятельности. Основные цели самостоятельной работы студентов: - систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; - углубления и расширения теоретических знаний; - формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; - развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; - развития исследовательских умений. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом по всем дисциплинам образовательной программы. В учебном процессе вуза выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная, т.е. самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию; - внеаудиторная, т.е. самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.</p>
экзамен	<p>При подготовке к экзаменам следует в полной мере использовать академический курс учебника, рекомендованного преподавателем. Они дают более углубленное представление о проблемах, получивших систематическое изложение в учебнике. Работа с хрестоматией позволит студенту самостоятельно изучить документы, фрагменты источников, другие произведения, разъясняющие сущность изучаемого вопроса. Серьезная и методически грамотно организованная работа по подготовке к семинарским занятиям, написанию письменных работ значительно облегчит подготовку к экзаменам и зачетам. Основными функциями экзамена, зачета являются: обучающая, оценочная и воспитательная. Экзамены и зачеты позволяют выработать ответственность, трудолюбие, принципиальность. При подготовке к зачету, экзамену студент повторяет, как правило, ранее изученный материал. В этот период сыграют большую роль правильно подготовленные заранее записи и конспекты. Студенту останется лишь повторить пройденное, учесть, что было пропущено, восполнить пробелы при подготовке к семинарам, закрепить ранее изученный материал.</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

#### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 09.04.04 "Программная инженерия" и магистерской программе "Технологии виртуальной и дополненной реальности".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.06.01 Философия творческой личности

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 09.04.04 - Программная инженерия

Профиль подготовки: Технологии виртуальной и дополненной реальности

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

**Основная литература:**

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л. Б. - Москва : Академический Проект, 2020. - 304 с. ('Gaudeamus') - ISBN 978-5-8291-2719-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127190.html>
2. Миронов, В. В. Философия: учебник / Миронов В.В. - Москва: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 928 с. - ISBN 978-5-16-103859-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1010656> (дата обращения: 16.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2018. - 612 с. - ISBN 978-5-394-01742-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093490>
4. Гонина, О. О. Практикум по общей и экспериментальной психологии [Электронный ресурс] / О. О. Гонина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 542 с. - ISBN 978-5-9765-2017-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047513>

**Дополнительная литература:**

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>
2. Злотникова, Т. С. Философия творческой личности: Монография / Злотникова Т.С. - Москва :Согласие, 2017. - 918 с. ISBN 978-5-906709-74-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978444> (дата обращения: 15.02.2021). - Режим доступа: по подписке
3. Соколов, Е. А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления : монография / Е. А. Соколов, Н. Е. Буланкина. - Москва : Университетская книга, 2020. - 232 с. - ISBN 978-5-98699-102-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212437>
4. Савченко, Д. Н. Креатология. Теория емкости креативности талантливой, гениальной личности и нетварные божественные излучения / Савченко Д. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 495 с. - ISBN 978-5-8291-3285-9. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132859.html>



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.06.01 Философия творческой личности

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 09.04.04 - Программная инженерия

Профиль подготовки: Технологии виртуальной и дополненной реальности

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.