

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

История хорового искусства и исполнительства

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),  
Elena.Dyganova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-6	Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Отечественную и зарубежную хоровую литературу. Творчество ведущих хоровых дирижеров. Основы хорового исполнительства.

Должен уметь:

Анализировать отечественную и зарубежную хоровую литературу. Сравнить творчество ведущих хоровых дирижеров. Применять в деятельности знания по отечественной и зарубежной хоровой литературе и хоровому исполнительству.

Должен владеть:

Навыками комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов, народной хоровой музыки.

Навыками сравнительного анализа результатов творчества ведущих хоровых дирижеров.

Опытом применения знаний и умений по отечественной и зарубежной хоровой литературе и хоровому исполнительству.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по истории хорового искусства и исполнительства в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- самостоятельно осуществлять практическую работу с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижениях вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры, в том числе Поволжского региона;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) на 36 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 20 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исполнительское музыкальное искусство. Специфика хорового исполнительства.	7	2	0	0	4
2.	Тема 2. Хор как исполнительский "инструмент".	7	2	0	0	4
3.	Тема 3. Западно-европейская хоровая музыка.	7	0	2	0	4
4.	Тема 4. Отечественная хоровая музыка.	7	0	2	0	4
5.	Тема 5. Творчество ведущих хоровых дирижеров	7	2	0	0	2
6.	Тема 6. Детское хоровое исполнительство.	7	2	0	0	2
	Итого		8	4	0	20

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Исполнительское музыкальное искусство. Специфика хорового исполнительства.

Художественная деятельность как практически-духовная активность человека. Искусство как один из способов духовного освоения мира. Произведение искусства как продукт художественного творчества. Категория "исполнительство". Статичные и динамичные виды искусства. Специфика хорового исполнительства (человеческий фактор, связь со словом, специфика инструмента "хор", коллективный характер деятельности, дирижер).

###### Тема 2. Хор как исполнительский "инструмент".

Понятие о хоре. Характеристика хоровых партий и составляющих их голосов. Виды хора. Краткая характеристика типов голосов (женские голоса: сопрано и альты; мужские голоса: тенора и басы; детские голоса: дисканты/сопрано и альты).. Качества хоровой звучности. Хоровой ансамбль и его виды. Хоровой строй. Хоровая репетиция как творческая лаборатория хорового дирижера. Виды репетиций и их назначение. Хоровая партитура как сценарий работы хорового дирижера и певцов хора.

###### Тема 3. Западно-европейская хоровая музыка.

Григорианский хорал. Монодийные и многоголосные жанры средневековой хоровой музыки. Хоровая музыка историко-стилевых периодов: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Реализм. Композиторское хоровое творчество историко-стилевых периодов. Жанры хоровой музыки и их характеристики (мотет, мадригал, оратория, кантата, пассион, месса, реквием, хорал, хоровая миниатюра).

###### Тема 4. Отечественная хоровая музыка.

Становление православной русской хоровой культуры. Московская школа хорового пения. Новгородская школа хорового пения. Основные древнерусские распевы. Партесное пение. Хоровое творчество Д.С. Бортнянского и становление русской хоровой культуры. Московская школа хорового пения. Новгородская школа хорового пения. Партесное пение. Хоровой концерт. Придворная певческая капелла и ее представители. Хоровое творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского. Русское оперное хоровое наследие. Хоровая полифония (С.И.Танеев). Хоровое творчество В. Калинникова, П. Чеснокова, С. Рахманинова, А. Гречанинова, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Г. Свиридова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Ш. Шарифуллина.

Народное хоровое пение. Массовая хоровая песня. Современное хоровое искусство в России.

###### Тема 5. Творчество ведущих хоровых дирижеров

Артист и педагог; хоровой дирижер и хормейстер. Творческие портреты хоровых дирижеров А.Юрлова, В.Чернушенко, Вл.Минина, Вл.Соколова, В.Попова, С.Казачкова, В.Свешникова, В.Понамаренко, Э.Уитакер.

Хоровая партитура. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Составление исполнительского замысла. Работа по алгоритму: аналитический этап, технологический этап, этап реализации проекта. Интерпретация как понятие эстетики исполнительского искусства. Исполнительский художественный образ и его многозначность. Музыкально-исполнительский процесс.

#### **Тема 6. Детское хоровое исполнительство.**

История детского хорового исполнительства в России и за рубежом. Особенности детских голосов. Акустические характеристики детского голоса. Репертуар хоровых коллективов. Принципы подбора детского хорового репертуара. Учебный и концертный детский хор, специфика работы хормейстера. Творчество детских хоровых коллективов.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва : Издательство "Флинта", 2017. - 214 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

Дирижирование - <https://www.belcanto.ru/dirizh.html>

Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.- метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. ? Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. ? 351 с. - <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/011135.pdf>

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва : Издательство "Флинта", 2017. - 214 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.- метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. ? Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. ? 351 с. - <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf>

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАР НАЧАЛА XX ВЕКА - <https://www.gramota.net/materials/3/2017/10-2/9.html>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Для самостоятельной работы предлагается:  <b>ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b></p> <p>1. Общие сведения о произведении и его авторах</p> <p>1.1. Общие сведения о произведении  Название хорового произведения, год (период) его написания автором музыки и автором текста, состав исполнителей.  Характеристика хорового жанра. В случае если музыкальное произведение является обработкой народной песни или переложением вокального (инструментального) произведения, необходимо проанализировать произведение в первоначальном виде и определить степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.</p> <p>1.2. Общие сведения об авторе музыки  Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры.  Если анализируемое хоровое произведение является обработкой народной песни или переложением вокального, инструментального произведения, то необходимо найти сведения об авторе обработки (авторе переложения). При анализе фольклорного материала (народные песни) рекомендуется учитывать национальные музыкальные особенности.</p> <p>1.3. Общие сведения об авторе текста  Общая характеристика творчества поэта, краткие биографические данные (годы жизни, места проживания и работы, интересы помимо литературной деятельности; личности, оказавшие влияние на творчество). Общая краткая характеристика творчества (литературные жанры, темы, образы его произведений). В обработках народных песен или сочинениях на канонические духовные тексты может не быть конкретного автора текста, в этих случаях необходимо найти информацию о возникновении такого рода текстов и выяснить исполнительские традиции.</p> <p>2. Анализ литературного текста  Определение идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и др.). Если произведение написано на иностранном или (что относится к православным песнопениям) старославянском языке - необходимо сделать дословный перевод данного текста и выяснить значение непонятных слов.</p> <p>3. Анализ средств музыкальной выразительности  Все средства музыкальной выразительности (форма, интонационно-ритмическая организация, фактура и т.д.) анализируются в связи с содержанием поэтического текста и выявлением их роли в формировании художественного образа данного хорового произведения.</p> <p>3.1. Анализ музыкальной формы  Определить музыкальную форму и изобразить её схематично. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыкальной формы.</p> <p>3.2. Анализ мелодии  Определить вид и характер мелодического движения, метrorитмическое строение мелодии, в опоре на жанровую принадлежность произведения. Проследить взаимодействие литературного текста и мелодии.</p> <p>3.3. Анализ метра и ритма  Определить вид метра (простой или сложный), проследить взаимосвязь размера стиха и метра в хоровом произведении.</p> <p>Выявить связь ритма с музыкальным жанром, определить основные ритмические фигуры. Проследить взаимосвязь литературного текста и ритма музыкального произведения.</p> <p>3.4. Анализ лада и тональности  Определить тональность, лад и их изменения на протяжении произведения.  Охарактеризовать степень взаимосвязи литературного текста с ладом и тональностью.</p> <p>3.5. Анализ фактуры  Определить тип (типы) фактуры или фактурных пластов данного произведения.  Проанализировать элементы фактуры и выявить взаимосвязь литературного текста и фактуры.</p> <p>3.6. Анализ гармонии  Осуществить подробный анализ гармонии, на основе которого сделать выводы: как используемая в произведении гармония взаимосвязана с литературным текстом, и с помощью каких гармонических средств раскрывается образное содержание изучаемого сочинения.</p> <p>3.7. Анализ темпа и динамики  Найти авторские темповые обозначения.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовку к зачету следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.</p> <p>Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Опираясь на конспекты лекций и практических занятий, основную и дополнительную литературу по курсу, следует проработать весь перечень зачетных вопросов.</p> <p>Время ответа на один вопрос не должно превышать 3-5 минут.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.05.01 История хорового искусства и  
исполнительства

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Основная литература:**

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором:

учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL:

[http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov\\_muzyk.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf)

2. Дыганова Е. А., Шириева Н. В. Аннотации на вокальнохоровые произведения: учебно-методическое пособие

для студ. высш. учеб. заведений / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. - Казань: изд-во 'Контрл П', 2020. - 131

с. [https://kpfu.ru/staff\\_files/F1954914699/Annotacii\\_na\\_vokalno\\_horovye\\_proizvedeniya.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F1954914699/Annotacii_na_vokalno_horovye_proizvedeniya.pdf)

3. Дыганова Е. А., Шириева Н. В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором: учебно-методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений. Изд. 2-е, дополн. / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. - Казань: изд-во 'Контрл П', 2020. - 83 с.

[https://kpfu.ru/staff\\_files/F\\_2060422506/Samostoyatelnaya\\_podgotovka\\_studentsa\\_muzykanta\\_k\\_prakticheskoy\\_rabote\\_s\\_horom.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F_2060422506/Samostoyatelnaya_podgotovka_studentsa_muzykanta_k_prakticheskoy_rabote_s_horom.pdf)

**Дополнительная литература:**

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL:

<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL:

[http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit\\_poet.teksta.pdf](http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf)

3. Дыганова Е. А., Шириева Н. В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к вокально-хоровой работе в школе: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. - Казань: ООО ПК 'Астор и Я', 2016. - 122 с.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.05.01 История хорового искусства и  
исполнительства

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.