

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкально-педагогический практикум: Развитие навыков слушания музыки

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Каркина С.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), s.karkina@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-6	Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные и культурные различия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы, формы и средства музыкального образования в связи с музыкально-слушательской деятельностью школьников;
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающих содержание, формы и методы слушания музыки учащимися;
- творчески ориентированные технологии проведения и анализа учебной работы со школьниками по слушанию музыки;
- методики организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы со школьниками как слушателями музыки;
- средства и методы развития у учащихся способности к самообразованию в музыкально-слушательской деятельности;
- технологии педагогического контроля за развитием музыкально-слушательской культуры школьников.

Должен уметь:

- конструировать процесс слушания музыки школьниками с учетом программных требований, учебной тематики, конкретной темы, целей и задач учебного занятия;
- организовывать слушание детьми музыки с использованием эффективных методов и средств, ориентируясь на контингент учащихся, их возраст и общекультурное развитие;
- анализировать содержание и процесс слушания музыки с точки зрения задач общей педагогики и педагогики, имеющей отношение к музыкальному образованию;
- развивать у учащихся интерес к высокохудожественным музыкальным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров;
- профессионально руководить слушательской деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей;
- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников.

Должен владеть:

Владеть методикой и технологиями организации слушания музыки в процессе музыкального образования учащихся.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к эмоционально-ценностному восприятию музыкальных произведений;
- умение выявлять в музыкальных произведениях выразительные средства;
- знание базовых учебных сведений по истории зарубежной и отечественной, классической и современной музыки, а также народной музыки;

□ готовность исполнять фрагменты образцов "школьной" музыки, содержащейся в Примерных учебных программах по музыке для общеобразовательных учреждений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 24 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования	1	2	0	0	6
2.	Тема 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.	1	0	2	0	6
3.	Тема 3. Традиционные и современные методы развития навыка слушания музыки у учащихся общеобразовательной школы	1	0	2	0	6
4.	Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности	1	0	2	0	6
	Итого		2	6	0	24

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Развитие навыков слушания музыки как научно-практическая проблема педагогики общего музыкального образования

Музыкально-педагогический практикум ?Развитие навыков слушания музыки?: цель, задачи и общая характеристика дисциплины, ее место в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Актуализация знаний студентов о сущности понятий ?восприятие музыки?, ?слушание музыки?, ?музыкально-слушательская культура?, ?слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьников?, ?навыки восприятия музыки? посредством краткого экскурса в дисциплины теоретической и методической музыкальной подготовки. Цель развития навыков слушания музыки - освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, личностное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах, жанрах и стилях, углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся. Этапы и уровни восприятия музыки учащимися. Зависимость процессов восприятия музыкального произведения от различных факторов (возрастные, индивидуальные особенности ученика-слушателя, общее и музыкальное развитие учащихся, социальное окружение, методическое мастерство учителя). Знакомство с фрагментами учебных занятий по слушанию музыки в видеозаписи.

Тема 2. Учебники и учебные пособия по музыке для общеобразовательных школ, раскрывающие содержание, формы и методы слушания музыки учащимися.

Музыка. Учебно-методические комплекты для общеобразовательной школы (методический анализ). Алеев В.В., Науменко Т.И. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 1-4 и 5-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, фонохрестоматии для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. М., 1998-2012. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебно-методический комплект ?Музыка?. 1-4 и 5-8 классы. Учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие для учителя. М., 1998-2012. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Учебно-методический комплект ?Музыкальное искусство?. 1-4 и 5-8 классы. Учебники, блокноты для учащихся, хрестоматии музыкального материала, методические пособия для учителя. М., 2000-2012. Учебные пособия. Кондратьев Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. - М., 2005. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1-4 и 5-8 классы: методическое пособие. М., 2006. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя / Н.Н. Рябенко.- М.: Айрис-пресс, 2006. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания./ Е.А. Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.

Тема 3. Традиционные и современные методы развития навыка слушания музыки у учащихся общеобразовательной школы

Алгоритм музыкально-драматического анализа музыкального произведения. Традиционные методы развития навыков слушания музыки: метод размышления об искусстве Д.Б. Кабалевского, метод жизненных ассоциаций К.С. Португалова, метод создания художественного контекста Л.А. Горюновой, метод эмоциональной драматургии Э.Б. Абдуллина и др. Методы, разработанные на основе современного научного знания: герменевтический метод, метод диалога культур, метод художественно-эстетического анализа, компаративный метод. Особенности применения данных методов в практике активизации слушательской деятельности учащихся общеобразовательной школы.

Тема 4. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности

Методические рекомендации и принципы построения фрагмента урока музыки, направленного на активизацию слушательской деятельности учащихся общеобразовательной школы. Составление программы фрагмента, подбор музыкальных иллюстраций и разработка текста беседы о музыке. Подготовка к публичной демонстрации данного фрагмента урока. Слушание музыки в домашних условиях. Разработка для учащихся комплекса музыкальных домашних заданий. Составление рекомендаций по созданию фонотеки и видеотеки. Разработка рекомендаций учащимся по просмотру музыкальных телепередач, фильмов и пр., составляющих культурный музыкальный досуг школьника. "Культурный дневник" - как форма организации самостоятельной слушательской деятельности учащихся общеобразовательной школы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Фестиваль педагогических идей. - <http://festival.1september.ru>.

1. Методика музыкального образования. - <http://window.edu>.

3. Музыкальное образование. - <http://bse.sci-lib.com>.

4. Музыкальное образование. - <http://ru.wikipedia.org>.

5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - <http://www.muz-urok.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей учебной программы дисциплины. Содержание лекционного занятия как важнейшего элемента учебного процесса должно выполнять следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационную -изложение системы знаний, какого-либо объема научной информации; -мотивационную -формирование познавательного интереса к содержанию учебной дисциплины и профессиональной мотивации будущего специалиста, содействие активизации мышления студентов; -установочную -обеспечение основы для дальнейшего усвоения учебного материала; -воспитательную -формирование сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессиональными навыками. <p>Содержание и форма проведения лекционного занятия должны соответствовать требованиям , определяющим качественный уровень образовательного процесса. К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции; -методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов; -глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств; -яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов -выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий; -вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности; -использование возможностей информационно -коммуникационных технологий, средств мультимедиа,усиливающих эффективность образовательного процесса. <p>Содержание лекции должно соответствовать основным дидактическим принципам, которые обеспечивают соответствие излагаемого материала научно</p> <ul style="list-style-type: none"> -методическим основам педагогической деятельности. Основными из них являются целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.
практические занятия	<p>Семинар выполняет следующие основные функции: познавательную, воспитательную и контрольную.</p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и законспектировать рекомендованную литературу, основные правовые акты по теме.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме них на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад (сообщение) на актуальную тему, с которым обычно выступают наиболее подготовленные студенты. Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада.</p> <p>По наиболее сложным вопросам студенты также могут проконсультироваться у преподавателя в ходе подготовки к семинару.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, является обязательной для каждого обучающегося, определяется учебным планом. Её необходимо организовывать так, чтобы обучающийся постоянно преодолевал посильные трудности, но чтобы уровень требований, предъявляемых к обучающемуся, не был ниже уровня развития его умственных способностей. Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.</p> <p>Основными целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности; - приобретение способности к самостоятельному поиску работы и трудоустройству; - формирование готовности к самообразованию, самостоятельности и ответственности; - развитие творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. <p>Выполнение обучающимися внеаудиторных самостоятельных работ способствует формированию профессиональных и общих компетенций, соответствующих виду профессиональной деятельности по дисциплинам и профессиональным модулям.</p> <p>Обучающийся обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях; - выполнить работу согласно заданию; - по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в письменном виде. - ответить на поставленные вопросы. <p>Самостоятельная работа выполняется под руководством преподавателя, как в аудиторное, так и внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.</p> <p>Материалы самостоятельных работ разрабатываются преподавателем и включают в себя основные документы, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструкции, направляющие обучающегося в процессе самостоятельной работы; - задания, соответствующие основным разделам рабочей программы; - тематику рефератов, докладов и творческих работ; - списки основной и дополнительной литературы; - виды консультативной помощи; - виды и формы контроля; - критерии оценки знаний; - рекомендуемый объем работы; - ориентировочные сроки ее представления и др. <p>Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.</p> <p>К функциям самостоятельной работы относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающийся); - Информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной); - Ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается профессиональное ускорение); - Воспитывающая (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста); - Исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления). <p>В основе самостоятельной работы лежат принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельности; - развивающейся творческой направленности; - целевого планирования; - лично - деятельностного подхода. <p>Виды самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репродуктивная самостоятельная работа: самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др. 2. Познавательно-поисковая самостоятельная работа: подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях,

подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

3. Творческая самостоятельная работа:

написание рефератов, выполнение специальных заданий и др.,

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.</p> <p>2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.</p> <p>3. На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий); – полный конспект семинарских занятий; – реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); – конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента). <p>4. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.</p> <p>Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 Музыкально-педагогический практикум:
Развитие навыков слушания музыки

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Основная литература:

Каркина С.В. Подготовка студентов-пианистов к музыкально-эстетическому воспитанию на уроках искусства в школе: Учебно-методическое пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 56 с.

http://kpfu.ru/portal/docs/F1891001138/Karkina.S.V..Podgotovka.studentov_pianistov.k.muzykalno_esteticheskomu..pdf

Надырова Д.С. Работа над художественным образом музыкального произведения: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2013. - 15 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Дополнительная литература:

Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII ? XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. ? 432 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. ? Загл. с экрана.

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. ? 368 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. ? Загл. с экрана.

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова .? Казань : ТГГПУ, 2008 .? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalnogo.proizvedeniya.pdf>

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия 'Духовные сокровища', вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина 'Старинные народные напевы' / Учебное пособие по практическому курсу 'Основной музыкальный инструмент' для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 Музыкально-педагогический практикум:
Развитие навыков слушания музыки

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.