

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- методику работы над школьной песней;
- психологическую и физиологическую характеристику школьников 1-7 классов;
- вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-7 класса;

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения;
- основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании;
- три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление;
- основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле;
- жест снятия звука;
- принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.
- компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие.
- приемы вступления с разных долей такта;
- дроблёные вступления на разные доли I такта;
- снятие на разных долях такта;
- функции правой и левой руки;
- зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики.
- технологию воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.
- правила группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.;
- технологию приема "дробление дирижерской доли".
- технологию организации темповых, метрических, штриховых, динамических и других изменений музыкальной звучности на различных этапах звучания хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- музыкальную и специальную дирижерскую терминологию;
- биографические и творческие данные об авторах музыки и текста изучаемого репертуара;
- строение хоровой партитуры;
- размещение вокальных партий в хоровой партитуре;
- обозначение хоровых партий в партитуре;

- ключевые обозначения хоровых партий в партитуре;
- виды хоровых партитур;
- партитурную запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении;
- партитурную запись произведений с инструментальным сопровождением;
- запись литературного текста в хоровой партитуре;
- способы вокальной группировки.
- партитурную запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении;
- партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении;
- план комплексного анализа хорового сочинения.
- партитурную запись для неполного состава хора;
- партитурную запись хорового сочинения с участием солистов;
- запись текста в произведениях полифонического склада изложения;
- способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой при исполнении партитуры на фортепиано.
- технологию создания исполнительской интерпретации хорового сочинения;
- способы распределения функций правой и левой руки в дирижировании для управления музыкальной звучностью.

Должен уметь:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- эмоционально и грамотно исполнить под собственный аккомпанемент песню;
- грамотно провести вокально-хоровую работу по разучиванию музыкального произведения, в соответствии с вокально-хоровыми задачами для определенного класса;
- исполнить разученную песню (дирижерское управление);
- применять полученные теоретические и практические знания в хормейстерской деятельности.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato ;
- выполнять приемы вступления с разных долей такта;
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы mf и f.
- выполнять прием "сни?маемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- осуществлять дирижирование партитур наизусть.
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) размерах с усложненной ритмической конфигурацией;
- дирижировать в умеренных темпах при характере звуковедения non legato, staccato
- отражать в дирижерском жесте динамические нюансы(pp,p mp,mf ,f ,ff, sf, crescendo, diminuendo) и акценты.
- отобразить в дирижерском жесте способы передачи ритмического рисунка;
- выполнять приемы "снимаемая", "неснимаемая" фермата;
- осуществлять агогические изменения в темпе;
- организовывать показ дыханий между фразами;
- дирижировать в простых(3/4, 4/4, 2/4) и сложных (5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 7/4, 11/4 и т.д.) размерах;

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- исполнить на фортепиано партитуры наизусть;
- вокально исполнить по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио;
- осуществить музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;

- выполнить на одно произведение письменную аннотацию (в печатном виде).

Должен владеть:

По разделу "Изучение школьного репертуара":

- навыками подбора школьного репертуара;
- технологией репетиционной работы над вокально-хоровой партитурой.

По разделу "Хоровое дирижирование":

- технологией освоения хорового произведения.

По разделу "Чтение хоровых партитур":

- навыками исследовательской работы;
- навыками исполнения хоровой партитуры на фортепиано с учетом особенностей хорового звучания.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по технике дирижирования в практической и профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- самостоятельно осуществлять практическую работу с хоровыми коллективами на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- использовать знания по истории и теории хорового и исполнительства в практической и профессиональной деятельности;
- сформировать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на достижениях вокально-хоровой музыкальной, многонациональной культуры Поволжского региона;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- использовать в практической деятельности систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 0 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 204 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Дирижерские приемы: - показ вступлений с разных долей такта; - дроблёные вступления на разные доли такта; - снятия на разных долях такта; - функции правой и левой руки; - зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики	1	0	0	0	10
2.	Тема 2. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие	1	0	0	0	10
3.	Тема 3. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты.	1	0	0	0	10
4.	Тема 4. Изучение правил группировки в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.	2	0	0	0	11
5.	Тема 5. Отображение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.	2	0	0	0	10
6.	Тема 6. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 и т.п.	3	0	0	0	22

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Освоение партитурной записи партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурные обозначения и особенности их воплощения в фортепианном, вокальном и дирижерском исполнении. Изучение хоровых партитур в опоре на план комплексного анализа хорового сочинения.	3	0	0	0	22
8.	Тема 8. Работа с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео); Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).	3	0	0	0	22
9.	Тема 9. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера	4	0	0	0	20
10.	Тема 10. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).	4	0	0	0	20
11.	Тема 11. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте в простых(3/4, 4/4, 2/4) и в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией.	4	0	0	0	17

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).	5	0	0	0	12
13.	Тема 13. Овладение технологией воплощения в дирижерском жесте следующих приемов: звуковедение в штрихах legato, marcato, non legato, staccato; "снимаемая", "неснимаемая" фермата; комбинированного жеста; подвижной динамики crescendo, diminuendo; акценты в произведениях со сменой темпа и характера в сложных не симметричных размерах 5/8, 5/4, 11/8, 7/8 размерах с усложненной ритмической конфигурацией.	6	0	0	0	3
14.	Тема 14. Исполнить на фортепиано учебного репертуара наизусть; Вокальное исполнение по нотам голоса хоровых партий по горизонтали с текстом, интервалы и аккорды по вертикали сольфеджио; Осуществление музыкально-теоретического анализа хоровых партитур; Выполнение на одно произведение из учебного репертуара письменной аннотации (в печатном виде).	7	0	0	0	12
15.	Тема 15. Методика работы над школьной песней. Психологическая и физиологическая характеристика школьников 1-7 классов. Вокально-хоровые задачи предмета "Музыка" для учащихся 1-7 класса.	8	0	0	0	3
	Итого		0	0	0	204

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Живов ? Исполнительский анализ хорового произведения - <https://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/4/>

Примеры дирижирования хором. Дирижерские схемы. Схемы тактирования - <https://kuzenkovd.ru/primeryi-dirizhirovaniya-horom-dirizherskie-shemyi-shemyi-taktirovaniya/>

Схемы дирижирования - <https://sites.google.com/site/urokmuz/home/shemy-dirizirovaniya>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>1. Общие сведения о произведении и его авторах</p> <p>1.1. Общие сведения о произведении Название хорового произведения, год (период) его написания автором музыки и автором текста, состав исполнителей. Характеристика хорового жанра. В случае если музыкальное произведение является обработкой народной песни или переложением вокального (инструментального) произведения, необходимо проанализировать произведение в первоначальном виде и определить степень изменения хорового сочинения в сравнении с оригиналом.</p> <p>1.2. Общие сведения об авторе музыки Общая характеристика творчества, включая хоровые жанры. Если анализируемое хоровое произведение является обработкой народной песни или переложением вокального, инструментального произведения, то необходимо найти сведения об авторе обработки (авторе переложения). При анализе фольклорного материала (народные песни) рекомендуется учитывать национальные музыкальные особенности.</p> <p>1.3. Общие сведения об авторе текста Общая характеристика творчества поэта, краткие биографические данные (годы жизни, места проживания и работы, интересы помимо литературной деятельности; личности, оказавшие влияние на творчество). Общая краткая характеристика творчества (литературные жанры, темы, образы его произведений). В обработках народных песен или сочинениях на канонические духовные тексты может не быть конкретного автора текста, в этих случаях необходимо найти информацию о возникновении такого рода текстов и выяснить исполнительские традиции.</p> <p>2. Анализ литературного текста Определение идейного содержания литературного текста (круг образов, главная идея, жанровая принадлежность и др.). Если произведение написано на иностранном или (что относится к православным песнопениям) старославянском языке - необходимо сделать дословный перевод данного текста и выяснить значение непонятных слов.</p> <p>3. Анализ средств музыкальной выразительности Все средства музыкальной выразительности (форма, интонационно-ритмическая организация, фактура и т.д.) анализируются в связи с содержанием поэтического текста и выявлением их роли в формировании художественного образа данного хорового произведения.</p> <p>3.1. Анализ музыкальной формы Определить музыкальную форму и изобразить её схематично. Выявить и проанализировать все структурные составляющие формы: части, разделы, периоды, предложения, фразы, мотивы, интонации. Проследить взаимосвязь литературного текста и музыкальной формы.</p> <p>3.2. Анализ мелодии Определить вид и характер мелодического движения, метrorитмическое строение мелодии, в опоре на жанровую принадлежность произведения. Выявить ладовые признаки мелодии, характерные приемы мелодического развития, местоположение и тип мелодической кульминации. Проследить взаимодействие литературного текста и мелодии.</p> <p>3.3. Анализ метра и ритма Определить вид метра (простой или сложный), проследить взаимосвязь размера стиха и метра в хоровом произведении. Выявить связь ритма с музыкальным жанром, определить основные ритмические фигуры. Проследить взаимосвязь литературного текста и ритма музыкального произведения.</p> <p>3.4. Анализ лада и тональности Определить тональность, лад и их изменения на протяжении произведения. Охарактеризовать степень взаимосвязи литературного текста с ладом и тональностью.</p> <p>3.5. Анализ фактуры Определить тип (типы) фактуры или фактурных пластов данного произведения. Проанализировать элементы фактуры и выявить взаимосвязь литературного текста и фактуры.</p> <p>3.6. Анализ гармонии Осуществить анализ гармонии: как используемая в произведении гармония взаимосвязана с литературным текстом.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Подготовку к экзамену следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.</p> <p>Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Опираясь на теоретические материалы и конспекты практических занятий, основную и дополнительную литературу по курсу, следует проработать весь перечень экзаменационных требований.</p> <p>Экзамен проводится в практических формах: изучается учебный репертуар и выносятся на экзамен.</p> <p>Параметры и критерии для оценивания:</p> <p>Игра хоровой партитуры: 1. Безошибочность нотного текста (ноты, ритм, темп, ферматы, паузы и т.д.) 2. Интонирование (соответствие исполнения с хоровой звучностью: звуковедение, метроритмическая организация, ударение в словах, штрихи, динамика, атака, дикционные особенности и т.д.) 3. Музыкальная драматургия (фразировка, кульминационные решения, чувство формы, темповая агогика).</p> <p>Пение голосов с дирижированием: 1. Безошибочность нотного текста и точность дирижерской схемы 2. Точность и адекватность дирижерского жеста музыкальному материалу (ауфтакты, звуковедение, фразировка, динамика, штрихи и т.д.) 3. Вокальное интонирование в соответствии с технологией пения и музыкальной драматургией</p> <p>Коллоквиум: 1. Содержание произведения 2. Идея произведения 3. Драматургия произведения 3. Средства выразительности и их назначение в создании художественного образа 4. Сведения об авторах, знания о стилевых особенностях, жанровых особенностях и т.д.</p> <p>6. Профессиональная эрудиция</p> <p>4. Дирижирование: 1. Техника дирижирования (Точность ауфтактов (начальные, внутридолевые, к снятию), адекватность штрихов, соответствие звуковедения), 2. Контактность (Визуальный контакт с исполнителями, пластический - адресный контакт, волевое воздействие на исполнителей), 3. Драматургия (Понимание структуры и назначения средств выразительности + управление хоровой звучностью (фразировка, динамика, темповая агогика, подведение к кульминации, чувство формы и пр.) 4. Исполнительская интерпретация (Идея и художественный проект, соответствие хоровой звучности.)</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.19 Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Основная литература:

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL: http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. ? Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 252 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040> Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL: <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. - URL: http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf
3. Дыганова Е. А., Шириева Н. В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к вокально-хоровой работе в школе: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. - Казань: ООО ПК 'Астор и Я', 2016. - 122 с.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.19 Класс хорового дирижирования и чтение хоровых
партитур

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.