МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методология педагогики музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- социальную, общественную значимость музыкально-педагогического образования;
- сущность методологии музыкально-педагогического образования;
- содержание методологической культуры учителя музыки;
- взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики;
- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками;
- содержание методологического анализа;
- структуру методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

Должен уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- конструировать музыкально- образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

Должен владеть:

- способностью разрабатывать методы, принципы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- способностью осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к осуществлению профессионального анализа литературы философского, общенаучного и частнонаучного характрера, связанной с педагогикой музыкального образования;
- готовность к конструированию музыкально-образовательного процесса, творчески применяя приобретенные методологические знания;
- способность проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной деятельности;
- способность осуществлять многоуровневое, целостное научное обоснование результатов проведенной исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	7	1	1	0	20
2.	Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками	7	1	1	0	20
3.	Тема 3. Логика конструирования музыкально-педагогического исследования и основные составляющие его методологической характеристики	7	2	2	0	20
4.	Тема 4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	7	2	2	0	27
	Итого		6	6	0	87

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования

Каждому педагогу-музыканту необходимо учиться исследовать самого себя, анализировать (рефлексировать) свою профессиональную деятельность,

осмысливать эффективность применяемых методов преподавания,

анализировать результаты конструирования содержания музыкального образования и пытаться сформулировать для себя исходные установки, принципы этого исследования. Методология педагогики музыкального образования - область науки, включающая в

себя:

а) знания о принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;

б) систему деятельности, направленную на получение этих

знаний и научное обоснование их эффективности.

Становление методологической культуры педагога-музыканта

стало сегодня неотъемлемой частью профессиональной подготовки учителя музыки, утвержденной в Государственном стандарте

специалиста и в вузовской учебной программе.

Для ее формирования будущему педагогу-музыканту следует

прежде всего:

а) усвоить сущность методологической характеристики музыкально-педагогического исследования;

б) овладеть целостным методологическим анализом для теоретического осмысления той или иной музыкально-педагогической

проблемы;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

в) научиться выполнять такие виды научно-исследовательской

музыкально-педагогической деятельности, как рецензия, доклад

и др.;

г) овладеть умениями спланировать и организовать опытноэкспериментальную работу в области педагогики музыкального

образования;

д) получить первоначальные навыки научного обоснования

результатов музыкально-педагогического исследования;

е) выполнить выпускную квалификационную работу на основе приобретенных методологических знаний и умений.

Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя: ' I,

а) заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;

б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;

в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в

ситуации методологического анализа литературы и практической

учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 2. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками

Педагогика музыкального образования на всех этапах своего развития

так или иначе обращалась к философии и использовала накопленный ею опыт для осмысления и решения собственных проблем.Результатом взаимодействия философии и педагогики музыкального образования может и

должно стать: выработка таких знаний, которые явятся

основой осмысления и решения актуальных проблем музыкального образования, надежным методологическим ориентиром в обосновании его сущностных сторон.

Особый аспект обращения педагогики музыкального образования к философии - это использование философских методов при осмыслении различных проблем и явлений музыкально-педагогической действительности. Наибольшее распространение в исследовательской практике музыкального (прежде всего музыкально-педагогического) образования получил диалектический метод.

Музыкознание и педагогика музыкального образования в

процессе исторического развития постоянно взаимообогащали

| друг друга.

Для ученого-музыковеда, как и для педагога-музыканта, музыка является областью приложения научного, исследовательского, творческого потенциала. И тот и другой рассматривают природу музыкального искусства, его функции, пути и способы постижения содержания музыки, но с разных позиций. Различие

исследовательских ракурсов музыкознания и педагогики музыкального образования обусловлены разными целями и задачами каждой из наук.

Музыковедческие исследования направлены на изучение музыкального Искусства и музыкальной культуры как сложной иерархической и многофункциональной системы, включающей и конкретные явления, например музыкальное произведение, музыкальный жанр, творческие биографии музыкантов, и явления

общего порядка, такие, как исторические процессы смены стилей, эволюция музыкальных жанров, социокультурный, национальный контексты музыкального творчества.

Связь психологии с педагогикой музыкального образования

обусловлена их общей направленностью на изучение человека как

личности в ее музыкальном развитии. Музыканту-педагогу необходимо знать

психологические законы не только педагогического искусства, но и прежде

всего музыкального. Связь музыкально-педагогической теории и психологии основывается прежде всего на общности категориального аппарата.

В познании музыкально-педагогического процесса и педагоги, и психологи оперируют такими понятиями, как "музыкальная деятельность", "музыкальные способности", "музыкально-познавательные процессы" (восприятие, память, мышление

и т.д.). Организация педагогом процесса целенаправленного развития музыкальных способностей учащихся опирается на несколько

фундаментальных принципов отечественной психологии:принцип единств а сознания и деятельности; принцип целостного , системного подхода

Тема 3. Логика конструирования музыкально-педагогического исследования и основные составляющие его методологической характеристики

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Плодотворный характер музыкально-педагогического исследования во многом зависит от его логики.

Принято выделять т р и э т а п а конструирования логики исследования:

а) "постановочный",

б) собственно исследовательский;

в) оформительско-внедренческий.

Первый ("постановочный") этап включает в себя определение основных методологических характеристик исследования.

Исследовательская работа педагога-музыканта начинается с уточнения объекта исследования.Далее, ведущим моментом в ходе определения проблемы исследования является выявление противоречий. Получить новое знание об объекте во всем его многообразии, как правило, не представляется возможным для одного исследователя. Поэтому определяется предмет исследования. Определяя тему исследования, необходимо четко обозначить (назвать) категорию (категории), подвергающуюся исследованию. Важное место занимает формулировка цели и задач музыкально-педагогического исследования.

Цель исследования должна непременно носить познавательно-преобразовательный (в квалификационной учебно-исследовательской работе - субъективно-познавательный) характер. Задачи исследования представляют собой звенья, этапы достижения цели. Далее выстраивается обоснованное предположение о том, каким образом можно реализовать поставленную цель исследования,т.е. конструируется обоснованное предположение (гипотеза).

В исследовании важно определение его методологической основы - философские, общенаучные (музыковедческие, музыкально-психологические и.др.) и частнонаучные (музыкально-педагогические) представления, служащие фундаментом обоснования концепции работы.

Тема 4. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности

Исследование в педагогике - это процесс и результат научной деятельности, направленный на получение общественно значимых новых знаний о закономерностях, структуре, механизме обучения и воспитания, теории и истории педагогики, методике организации учебно-воспитательной работы, ее содержании, принципах, методах и организационных формах. Эта общепедагогическая формулировка исследования требует разъяснения и уточнения как с позиции музыкально-педагогического исследования, так и образовательной деятельности будущего педагога-музыканта.Рассмотрим некоторые виды исследовательской работы педагога-музыканта.

Рецензия как вид исследовательской деятельности музыкально-педагогического характера представляет собой критический отзыв о каком-либо сочинении.

Научный доклад является формой публичного сообщения на определенную тему музыкально-педагогического содержания.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) будущего учителя музыки является заключительным, наиболее сложным видом его учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

авторский некоммерческий электронный журнал - http://www.websound.ru

корпоративная библиотечная сеть г. Казани - http://www.libnet.ksu.ru

научная библиотека им. Лобачевского - http://www.lsk.ksu.ru

российский портал открытого образования - http://www.openet.ru

электронное книгохранилище - http://www.knigafund.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Дидактические принципы лекции: - принцип научности (предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке); - принцип связи теории с практикой (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением); - принцип систематичности и последовательности (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения). В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование ? процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования ? запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает ?обзор?. По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи: 1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение). 2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли. 3. Выявить ?ключевые? мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые ?нанизано? все содержание текста. 4. Определить детализирующую информацию. 5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. Определения, которые дает лектор стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию. Во время лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу спецкурса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами, В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время. По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий является решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ проблемных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, выполнение профессиональных функций в учебных и деловых играх и т.п.), работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками и др. На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения. Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами ?белых пятен? в системе своих знаний, повышению познавательной активности. Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. При отборе предметного содержания практических занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в занятие элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.
самостоя-тельная работа	Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям: изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных и семинарских занятиях. В ходе самостоятельной работы необходимо осваивать сначала конспекты лекций, далее - учебные пособия и справочную литературу, затем - научные публикации и статьи, которые указаны в списке рекомендуемой литературы (основной и дополнительной). Рекомендуется использовать методы сравнения и анализа прочитанных источников, на основании чего обучающийся может понять, что принципиально нового внес тот или иной автор в разработку данной проблематики и что остается еще в недостаточной степени разработанным в современной науке. Такой метод обеспечивает глубокое 'погружение' в тему и является залогом успешного ее раскрытия. Самостоятельная работа предполагает использование не только основной для изучения курса, но и дополнительной литературы. Высоко ценится умение студента делать сравнительный анализ, решать вопросы, задаваемые преподавателем, приводить в качестве иллюстраций теоретических положений примеры из сферы практической деятельности. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной библиотеки КФУ и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованными компьютерными классами

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен. Экзамен осуществляется после успешного прохождения обучающимися полного комплекса текущего и промежуточного контроля. Экзамен дает возможность: выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины; оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной музыкально-педагогической деятельности; оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы. Качественной подготовкой к экзамену является: –полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; –свободное оперирование материалом,выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); –демонстрация знаний дополнительного материала; –чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.16 Методология педагогики музыкального образования

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Основная литература:

1. Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспир., магистр.и соискат./ В.П.Старжинский, В.В.Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов.знание, 2013 - 327с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=391614

2. Ходусов, А. Н. Методология профессионального образования : учебное пособие / А.Н. Ходусов. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 351 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-014406-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/980302 (дата обращения: 06.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Дорогова Л.П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=456626

2. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695

3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 - 'Музыкальное образование' / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина . Москва : Академия, 2002 .268, [1] с. ; 22 . (Высшее образование) . Библиогр. в конце гл. и с. 264-267 (70 назв.) и в подстроч. примеч. ISBN 5-7695-0971-6

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.16 Методология педагогики музыкального образования

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Музыка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе ПО
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.