

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт вычислительной математики и информационных технологий



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 010400.62 - Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки: Системное программирование, математическое моделирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: второе высшее

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9103014

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Olga.Ivanova@ksu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 010400.62 Прикладная математика и информатика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на курсах, семестры.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантность в восприятии социальных и культурных различий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе.

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука		1	0	0	0	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока		2	0	0	0	
3.	Тема 3. Культура Древней Греции		3	0	0	0	
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима		4	0	0	0	
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы		5	0	0	0	
6.	Тема 6. Культура арабского Востока		6	0	0	0	
7.	Тема 7. Арабоязычная художественная культура		7	0	0	0	
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения		8	0	0	0	
9.	Тема 9. Европейская культура 19 века		9	0	0	0	
10.	Тема 10. Культура 20 века		10	0	0	0	
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений		11-12	0	0	0	
12.	Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения		13-14	0	0	0	
13.	Тема 13. Марксистское понимание культуры		15-16	0	0	0	
14.	Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда		17-18	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена. Дисциплина перезачитывается.

Часы на самостоятельную работу не предусмотрены учебным планом. Дисциплина перезачитывается.

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних работ. Закрепить навыки можно лишь в результате самостоятельной работы.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

Тема 2. Культура Древнего Востока

Тема 3. Культура Древней Греции

Тема 4. Культура Древнего Рима

Тема 5. Культура средневековой Европы

Тема 6. Культура арабского Востока

Тема 7. Арабоязычная художественная культура

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

Тема 9. Европейская культура 19 века

Тема 10. Культура 20 века

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений

Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения

Тема 13. Марксистское понимание культуры

Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к :

Примерные вопросы на зачет:

1. Сущность и функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Типология культуры
4. Хараппская цивилизация.
5. Ведический период.
6. Брахманизм.
7. Буддизм.
8. Индуизм.
9. Художественная культура Индии.
10. Развитие науки и философии.
11. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры
12. Общая характеристика античной культуры.
13. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм.
14. Мифология и религия древних греков.
15. Возникновение трагедии.
16. Римская мифология, ее отличие от греческой.
17. Первенствующее значение политико-философских учений.
18. Римское право.
19. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
20. Христианство, его роль в развитии культуры.
21. Библия как памятник культуры.
22. Возникновение высшей школы в Европе: университеты
23. Возникновение и распространение ислама.
24. Коран как памятник культуры.
25. Влияние буржуазных революций на развитие культуры.
26. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)
27. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века.
28. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм
29. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу.
30. Сциентизм и антисциентизм.
31. Массовая культура.
32. Модернизм как художественно-эстетическая система.
33. Авангард. Сюрреализм
34. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества.
35. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.
36. Культура в толковании ученых мусульманского Востока
37. Концепция культуры в немецкой классической философии.
38. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель)
39. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.
40. Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)
41. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда

### 7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=243431>
4. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znaniium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znaniium.com/bookread.php?book=344992>

### 7.2. Дополнительная литература:

- Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.  
<http://znaniium.com/bookread.php?book=457175>
- Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.  
<http://znaniium.com/bookread.php?book=226262>
- Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znaniium.com/bookread.php?book=391742>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)  
Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)  
Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)  
Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)  
Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 010400.62 "Прикладная математика и информатика" и профилю подготовки Системное программирование, математическое моделирование .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. \_\_\_\_\_

Иванова О.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.