

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт вычислительной математики и информационных технологий



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 010400.62 - Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки: Системное программирование, математическое моделирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гизатова Г.К., Иванова О.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9151814

Казань  
2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Olga.Ivanova@ksu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 010400.62 Прикладная математика и информатика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Читается на 3 курсе в 6 семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                     | Расшифровка приобретаемой компетенции                                                                                                                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-2<br>(общекультурные компетенции) | способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантность в восприятии социальных и культурных различий |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе.

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                                            | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |                                                                            |         |                    | Лекции                                                            | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1.  | Тема 1. Культурология<br>как наука                                         | 6       | 1                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 2.  | Тема 2. Культура<br>Древнего Востока                                       | 6       | 2                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 3.  | Тема 3. Культура<br>Древней Греции                                         | 6       | 3                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 4.  | Тема 4. Культура<br>Древнего Рима                                          | 6       | 4                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 5.  | Тема 5. Культура<br>средневековой<br>Европы                                | 6       | 5                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 6.  | Тема 6. Культура<br>арабского Востока                                      | 6       | 6                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | контрольная<br>работа     |
| 7.  | Тема 7. Арабоязычная<br>художественная<br>культура                         | 6       | 7                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 8.  | Тема 8. Культура<br>Нового времени и<br>эпохи Просвещения                  | 6       | 8                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 9.  | Тема 9. Европейская<br>культура 19 века                                    | 6       | 9                  | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 10. | Тема 10. Культура 20<br>века                                               | 6       | 10                 | 2                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 11. | Тема 11. Основные<br>этапы развития<br>культурологических<br>воззрений     | 6       | 11-12              | 4                                                                 | 0                       | 0                      | контрольная<br>точка      |
| 12. | Тема 12. Особенности<br>представлений о<br>культуре в эпоху<br>Возрождения | 6       | 13-14              | 4                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                                          | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |                                                                          |         |                    | Лекции                                                            | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 13. | Тема 13.<br>Марксистское<br>понимание культуры                           | 6       | 15-16              | 4                                                                 | 0                       | 0                      | домашнее<br>задание       |
| 14. | Тема 14. Культура<br>через призму<br>психоаналитической<br>теории Фрейда | 6       | 17-18              | 4                                                                 | 0                       | 0                      | контрольная<br>работа     |
| .   | Тема . Итоговая<br>форма контроля                                        | 6       |                    | 0                                                                 | 0                       | 0                      | зачет                     |
|     | Итого                                                                    |         |                    | 36                                                                | 0                       | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культурология как наука

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Что изучает культурология. Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры

### Тема 2. Культура Древнего Востока

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры

### Тема 3. Культура Древней Греции

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии

### Тема 4. Культура Древнего Рима

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры

### Тема 5. Культура средневековой Европы

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты

### Тема 6. Культура арабского Востока

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры

### Тема 7. Арабоязычная художественная культура

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Арабоязычная художественная культура: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература

### Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)

### **Тема 9. Европейская культура 19 века**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм

### **Тема 10. Культура 20 века**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура.

Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система.

Авангард. Сюрреализм

### **Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока

### **Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока

### **Тема 13. Марксистское понимание культуры**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи "неклассического" понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)

### **Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

"Гуманистический психоанализ" Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Постмодернизм: новый взгляд на культуру

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины                 | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|-----------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Культурология как наука   | 6       | 1               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока | 6       | 2               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |
| 3. | Тема 3. Культура Древней Греции   | 6       | 3               | подготовка домашнего задания          | 2                      | домашнее задание                      |

| N   | Раздел<br>Дисциплины                                              | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|-----|-------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|
| 4.  | Тема 4. Культура Древнего Рима                                    | 6       | 4                  | подготовка домашнего задания                   | 2                         | домашнее задание                            |
| 5.  | Тема 5. Культура средневековой Европы                             | 6       | 5                  | подготовка домашнего задания                   | 2                         | домашнее задание                            |
| 6.  | Тема 6. Культура арабского Востока                                | 6       | 6                  | подготовка к контрольной работе                | 2                         | контрольная работа                          |
| 7.  | Тема 7. Арабоязычная художественная культура                      | 6       | 7                  | подготовка домашнего задания                   | 2                         | домашнее задание                            |
| 8.  | Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения               | 6       | 8                  | подготовка домашнего задания                   | 2                         | домашнее задание                            |
| 9.  | Тема 9. Европейская культура 19 века                              | 6       | 9                  | подготовка домашнего задания                   | 2                         | домашнее задание                            |
| 10. | Тема 10. Культура 20 века                                         | 6       | 10                 | подготовка домашнего задания                   | 2                         | домашнее задание                            |
| 11. | Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений     | 6       | 11-12              | подготовка к контрольной точке                 | 4                         | контрольная точка                           |
| 12. | Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения | 6       | 13-14              | подготовка домашнего задания                   | 4                         | домашнее задание                            |
| 13. | Тема 13. Марксистское понимание культуры                          | 6       | 15-16              | подготовка домашнего задания                   | 4                         | домашнее задание                            |
| 14. | Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда   | 6       | 17-18              | подготовка к контрольной работе                | 4                         | контрольная работа                          |
|     | Итого                                                             |         |                    |                                                | 36                        |                                             |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает выполнение домашних работ. Закрепить навыки можно лишь в результате самостоятельной работы.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культурология как наука**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры

### **Тема 2. Культура Древнего Востока**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры

### **Тема 3. Культура Древней Греции**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии

### **Тема 4. Культура Древнего Рима**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры

### **Тема 5. Культура средневековой Европы**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты

### **Тема 6. Культура арабского Востока**

контрольная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по темам: Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература

### **Тема 7. Арабоязычная художественная культура**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература

### **Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)

### **Тема 9. Европейская культура 19 века**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм

### **Тема 10. Культура 20 века**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм

### **Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений**

контрольная точка , примерные вопросы:

Проверка знаний по темам: Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока

### **Тема 12. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель)

### **Тема 13. Марксистское понимание культуры**

домашнее задание , примерные вопросы:

Углубленное изучение литературы и обсуждение по темам: Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей. Идеи ?неклассического? понимания культуры. ?Философия жизни? (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)

### **Тема 14. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда**

контрольная работа , примерные вопросы:

Проверка знаний по темам: Гуманистический психоанализ. Культура в интерпретации сторонников теории игр. Постмодернизм: новый взгляд на культуру

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Для текущего контроля успеваемости предусмотрено проведение зачета. Примерные вопросы на зачет:

1. Сущность и функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Типология культуры
4. Хараппская цивилизация.
5. Ведический период.
6. Брахманизм.
7. Буддизм.

8. Индуизм.
9. Художественная культура Индии.
10. Развитие науки и философии.
11. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры
12. Общая характеристика античной культуры.
13. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм.
14. Мифология и религия древних греков.
15. Возникновение трагедии.
16. Римская мифология, ее отличие от греческой.
17. Первенствующее значение политико-философских учений.
18. Римское право.
19. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
20. Христианство, его роль в развитии культуры.
21. Библия как памятник культуры.
22. Возникновение высшей школы в Европе: университеты
23. Возникновение и распространение ислама.
24. Коран как памятник культуры.
25. Влияние буржуазных революций на развитие культуры.
26. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская)
27. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века.
28. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм
29. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу.
30. Сциентизм и антисциентизм.
31. Массовая культура.
32. Модернизм как художественно-эстетическая система.
33. Авангард. Сюрреализм
34. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества.
35. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья.
36. Культура в толковании ученых мусульманского Востока
37. Концепция культуры в немецкой классической философии.
38. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель)
39. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей.
40. Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби)
41. Культура через призму психоаналитической теории Фрейда

### **7.1. Основная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60х90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60х84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=243431>

4. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Культурология - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 010400.62 "Прикладная математика и информатика" и профилю подготовки Системное программирование, математическое моделирование .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. \_\_\_\_\_

Иванова О.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.