

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Древнерусская литература БЗ.Б.7.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминаева В.Р.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902232314

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

1. сформировать представление о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса; об особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других народов.
2. сформировать представление о национальной специфике русской словесности и ее месте в системе мировой культуры;
- 3.. сформировать практические навыки культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности, умение анализировать художественные произведения в контексте эпохи и в аспекте их жанрового своеобразия; умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.
4. научить применять теоретические понятия, связанные со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и средневековой тюркской литературы;

Задачи:

- 1) понимание закономерностей историко-культурного и историко-литературного процесса;
- 2) знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья;
- 3) понимание специфики древнерусского историко-культурного процесса (в сопоставлении с другими средневековыми культурами);
- 4) представление о творчестве древнерусских авторов;
- 5) умение комментировать и анализировать древнерусские памятники, выявлять их связи с событиями русской истории;
- 6) понимать историко-философские концепции древнерусских памятников, их жанровые и стилевые особенности, построение их сюжета и композиции;
- 7) умение устанавливать связи древнерусских письменных памятников с народным творчеством и другими формами традиционной культуры.
- 8) умение проводить параллели и аналогии с произведениями средневековой тюркской литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Древнерусская литература" в составе профессионального цикла, его базовой части модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Раздел Б3. Б.7.1. Осваивается на 1 курсе бакалавриата.

Курс древнерусской литературы - первый среди курсов русской литературы, изучаемый студентами филологических факультетов, и это его положение создает ряд трудностей для преподавателей и студентов, которые приходится преодолевать в процессе освоения материала. Особые трудности возникают в связи с незнанием древнерусского языка, спецификой средневековой литературы, которая явилась художественным выражением национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского средневекового общества.

Курс древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Кроме того, именно средневековые произведения, небольшие по объему и, как правило, ясные по содержанию, представляют собой благодатный материал для овладения основными навыками анализа художественных произведений.

Курс "История русской литературы (XI-XVII вв.)" закладывает основу историко-литературной подготовки студентов-филологов (специализация "Русский язык и литература в межнациональном общении") и формирует у них систему представлений о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса, способствует овладению ими практическими навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности.

Курс "История русской литературы (XI-XVII вв.)" является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование на начальном этапе. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования начальных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать специфику древнерусского историко-культурного процесса (в сопоставлении с другими средневековыми культурами);

историко-философские концепции древнерусских памятников, их жанровые и стилевые особенности, построение их сюжета и композиции;

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса, особенности развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, связи письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья; идейно-художественные особенности творчества древнерусских авторов; национальную специфику русской словесности и ее место в системе мировой культуры;

2. должен уметь:

комментировать и анализировать древнерусские памятники, выявлять их связи с событиями русской истории;

устанавливать связи древнерусских письменных памятников с народным творчеством и другими формами традиционной культуры.

раскрывать особенности содержания и формы произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение, выявлять особенности их идейного содержания, жанра и стиля, сюжета и композиции;

определять место писателей и их произведений в пространстве русской культуры, степень их влияния на литературу последующих периодов, творчество татарских писателей.

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, обзор, реферат;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности.

теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси;

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области древнерусской литературы;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).	1		2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в	1		0	0	0	научный доклад
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	2		1	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Литература конца XIV - XV вв	2		1	0	0	дискуссия
7.	Тема 7. Литература XVI - XVII в.	2		0	0	0	домашнее задание
9.	Тема 9. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник	2		0	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе	2		0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Жанр хожений в средневековых литературах	2		0	0	0	дискуссия
13.	Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.	2		0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Бытовые повести XVII в.	2		0	2	0	презентация
15.	Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.	2		0	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. ?Восток? и ?Запад? в древнерусской культуре. ?Литература? и ?словесность?. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров.

Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение русской средневековой письменной литературы. Место и роль русского фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Роль византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Явление трансплантации (термин Д.С.Лихачева) византийской культуры на славянскую почву. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Содержание и форма апокрифов, их роль в процессе формирования и развития древнерусской словесности. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы ?реалистичности?. Тематическое и жанровое разграничение апокрифов. Идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников (?Четьи Минеи?, ?Прологи?, ?Патерики?). Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. ?Естественнонаучные? сочинения: ?Шестоднев?, ?Физиолог?, ?Христианская топография? Козьмы Индикоплова, ?Пчела?.

Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в

Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Киевская летопись XII в., владими́ро-суздальское, новгородское, галицко-волы́нское летописание. Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи. Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского. Своеобразие поэтического стиля и изображения природы в ?Слове на новую неделю по Пасце?. Размышления Кирилла о поэтическом творчестве в тексте ?О летописцах и песнотворцах?. Рукописная судьба и проблема датировки ?Поучения детям своим? Владимира Мономаха. Состав текста ?Поучения? и его замысел. Образ идеального князя-воина и правителя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в ?Послании?, соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле ?Поучения?. История создания и редакции ?Киево-Печерского патерика?. Внутрижанровый состав патерика, своеобразие жанра патерикового жития. Отражение русской жизни, бытовых деталей в рассказах патерика. Образ иконописца и своеобразие восприятия художественного творчества в патерике. Своеобразие стиля произведения. ?Моление? Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Миросозерцание Даниила. Ситуация ?человека на распутье? и социальная проблематика ?Моления?. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Тема ?ума? в ?Молении?. Жанрово-стилевое своеобразие ?Моления?. Народно-смеховая культура и стиль ?Моления?. Скоморошество как явление древнерусской культурной жизни и его роль в формировании стиля ?Моления?. Библейские цитаты и притчи в ?Молении?. Функции сатирических элементов в памятнике. Взаимодействие книжной и фольклорной традиций. Афористичность языка Даниила. Спорные вопросы в изучении памятника. История открытия, публикации и изучения ?Слова о полку Игореве?. Скептическая школа в изучении памятника. Проблема времени создания произведения. Гипотезы об авторе ?Слова?. Историческая основа памятника. ?Слово? и летописные повести о походе Игоря. Идея духовного единения русского народа. ?Золотое слово? кн. Святослава и его роль в произведении. Уникальность художественной формы произведения. Своеобразие жанра и стиля. Связь ?Слова? с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Мифологические мотивы в ?Слове?. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи ?Слова?. Образная система памятника: принципы изображения князей, изображение природы, образ Русской земли, женские образы, образ Бояна. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя. Восточные элементы в ?Слове?. Типологические связи ?Слова о полку Игореве? со средневековым эпосом других народов (?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?, ?Песнь о Нибелунгах?, ?Витязь в тигровой шкуре?, ?Манас? и др.), ?Слово о полку Игореве? и ?Сказание о Иусуфе? Кол Гали. Переводы ?Слова? в XIX-XX вв., их типы и особенности. ?Слово? и русская культура XIX-XX столетий. Дискуссии о ?Слове? в науке XX в. ?Слово? и наша современность.

Тема 5. Литература конца XIV - XV вв

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Духовное обновление русской культуры в XIV-XV вв. Битва на Куликовом поле как этап развития национального самосознания и как символ духовного освобождения русского народа. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства. Осмысление Куликовской битвы в русской культуре XX в. Духовные течения в древнерусской культуре XIV-XV вв. ?Второе южнославянское влияние?. Роль монастырей в русской культуре и истории. Личность и духовный подвиг Сергия Радонежского. Троице-Сергиева лавра как духовный центр русского народа. Обновление системы религиозных ценностей. Культ Троицы. Древнерусские ереси. Современники преподобного Сергия (св. кн. Димитрий Иванович, св. Стефан Пермский, св. Андрей Рублев, Епифаний Премудрый и др.); значение их деятельности для русской культуры. Развитие живописи, архитектуры и словесности в XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев. Гуманистическая направленность творческой деятельности Андрея Рублева. Актуализация традиций культуры Киевской Руси. Дискуссия о предвозрожденческих и возрожденческих тенденциях в русской культуре XIV-XV вв. Экспрессивно-эмоциональный (риторико-панегирический или высокий) стиль, его связь с методом художественного абстрагирования, причины возрождения и развития в русской литературе этого периода, отражение в нем нового отношения к человеку; ?абстрактный психологизм?. Стиль ?эмоциональной умиротворенности?.

Тема 7. Литература XVI - XVII в.

Тема 9. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник

Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития. Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма. ?Житие Феодосия Печерского? и ?Житие Бориса и Глеба?: сравнительный анализ. Эволюция жанра жития в XIII в. ?Житие Александра Невского? как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым: 1) ?Житие Стефана Пермского?: тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы ?плетения словес? (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе. 2) ?Житие Сергия Радонежского?: история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля ?плетения словес?. Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору). Эволюция житийного жанра. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов, изменение облика главного героя. ?Житие Юлиании Лазаревской?. Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI - начала XVII в. Изображение человеческого характера, интерес к частной жизни человека. Приемы раскрытия характера героини. Функции бытовых деталей. Стиль ?Жития?. ?Сказание об Унженском кресте?. Религиозная основа сюжета. Тема бытовой вражды и противостоящей ей ?праведности? героинь. Символизм и симметрия как черты, определяющие художественную структуру произведения.

Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах

Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Старообрядческая словесность. Проблема взаимоотношения церковной и светской власти в XVII в. Кружок ?ревнителей древнего благочестия?. Государственная и религиозная деятельность патриарха Никона. Церковная реформа и возникновение раскола в Русской церкви. Причины и следствия церковного раскола. Возникновение старообрядчества, его сущность. Своеобразие старообрядческой литературы. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, миросозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. ?Житие протопопа Аввакума, им самим написанное?. Отражение в нем социальных явлений эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Литературные приемы ?Жития? на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; принцип ?дидактической иллюстративности?, житийно-тематический и реально-биографический принципы группировки эпизодов, принципы и приемы изображения своей личности и душевных переживаний, этнографическое описание Сибири, сатирическое обличение духовенства и светских властей. Особенности сюжета и композиции. Черты жанров литературы ?нового времени?: романа и повести. ?Житие Аввакума? как образец раннего автобиографического жанра. Образы протопопа Аввакума, Анастасии Марковны и воеводы Пашкова. Основные способы создания образов героев. Образы представителей народа. Художественное время и пространство ?Жития?. Трагическое и комическое в произведении. Использование фольклора. Внимание к предметным деталям. Новаторство Аввакума в области языка и стиля, сочетание в ?Житии? сказовой формы с проповедью, переплетение разговорно-просторечных элементов языка с церковно-книжными. Элементы ?реализма? в сочинениях Аввакума. Тургенев, Горький об Аввакуме.

Тема 14. Бытовые повести XVII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бытовая повесть второй половины XVII в. ?Повесть о Горе-Злочастии?. Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в ?Повести?. Тема свободы. Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злочастия. Апокрифические мотивы в ?Повести?. Принципы трактовки сюжета о блудном сыне. Притчевое начало в ?Повести?, связь с мифологией и с фольклорными песнями о Горе. Мифологические, фольклорные и книжные (библейские) мотивы в ?Повести?. Своеобразие стилистики и стиха произведения. ?Повесть о Савве Грудцыне?. Широта охвата действительности. Проблема выбора судьбы и взаимоотношения поколений. Соединение различных жанровых традиций, новые элементы в сюжете. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете ?Повести?. Исторические и бытовые элементы и ней; демонологические мотивы. Образ Саввы и образ беса. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании ?Повести?, ее жанре и стиле. Повесть о Карпе Сутулове?. Социальная проблематика, сюжет и жанровые особенности повести. Образ купеческой жены Татьяны. Художественные функции бытовых ситуаций и сатиры. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в ?Повести о Фроле Скобееве?. Отражение в произведении современных социальных процессов и новых представлений о степени свободы человека и о системе этических ценностей. Жанровое и стилевое новаторство произведения; особенности сюжета и системы образов. Сатирические элементы в ?Повести?. Типологическая связь с традицией западноевропейского плутовского романа. Проблема выбора человеком личного пути. Своеобразие выражения авторской позиции.

Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской					

литературы.

1

1

подготовка
домашнего

задания

задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).	1		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в	1		подготовка к научному докладу	12	научный доклад
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	2		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
5.	Тема 5. Литература конца XIV - XV вв	2		подготовка к дискуссии	6	дискуссия
7.	Тема 7. Литература XVI - XVII в.	2		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
9.	Тема 9. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
10.	Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
11.	Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах	2		подготовка к дискуссии	6	дискуссия
13.	Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
14.	Тема 14. Бытовые повести XVII в.	2		подготовка к презентации	6	презентация
15.	Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.	2		подготовка к контрольной работе	7	контрольная работа
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение источников и научно критической литературы: Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974. Буслаев Ф.И. 1) Идеальные женские характеры Древней Руси // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В.Кусков. ? М., 1986. ? С. 254-283; 2) О литературе: Исследования; Статьи. - М., 1990. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XVI ?XV вв. ? М., 1973. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. ? М., 1972. Гусева Л.Н., Короткая Л.Л. Древняя русская литература в исследованиях: Хрестоматия. - Минск, 1979. Дёмин А. С. О художественности древнерусской литературы. - М., 1998. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. - СПб., 1997. Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. - М., 1979. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В.Кусков. - М., 1986. Древнерусская литература: Изображение общества. - М., 1991. Древнерусская литература: Изображение природы и человека. - М., 1995. Ерёмин И.П. 1) Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. - М., Л., 1966; 2) Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - Л., 1987. - С.282-304. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л., 1970. История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII в.: В 2-х т. - СПб., 1995-1996. (Т.1. - Проза. Т.2. - Драматургия. Поэзия). Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. - М., 1996.

Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение источников и научно-критической литературы Веселовский А.Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине // Древнерусская литература в исследованиях. - М., 1986. - С.120-133. Гудзий Н.К. Литература Киевской Руси и другие инославянские литературы // Гудзий Н.К. Литература Киевской Руси и украинско-русское литературное единение XVII-XVIII вв. - Киев, 1989. - С.44-98. Ерёмин И.П. О византийском влиянии в болгарской и древнерусской литературах IX-XII вв. // Древнерусская литература в исследованиях. - М., 1986. - С.80-89. Жуковская Л.П. Наиболее важные особенности звучавшего древнерусского языка // Звучащее слово Древней Руси. - М., 1988. - С. 37-54. Культурное наследие Древней Руси: Истоки. Становление. Традиции. - М., 1976. - С.3-31. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы XI-XVII веков. 2-е изд., доп. - Л., 1983. - С. 58-65, 95-97. 125-126, 127-146. Памятники отреченной русской литературы: В 2-х тт. / Собр. и изд. Н.Тихонравовым. - М., 1963. Тихомиров М.И. Городская письменность в Древней Руси XI-XIII вв. // Древнерусская литература в исследованиях. - М., 1986.- С.89-107. Тихонравов Н.С. Отреченные книги Древней Руси // Там же. - С. 107-120. Черепнин Л.В. Русская палеография. - М., 1956. Щепкин В.Н. Русская палеография. - М., 1967. Гл. IV. - С. 35-40.

Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в

научный доклад , примерные вопросы:

Изучение научно-критической литературы и подготовка доклада на тему: Типологические связи ?Слова о полку Игореве? со средневековым эпосом других народов. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. ? Казань, 1997. ? С.23-35. ?Слова о полку Игореве? и его время. Сб.ст. - М., 1985. ?Слова о полку Игореве?. - М.; 1988. ?Слова о полку Игореве?. Комплексные исследования. - М., 1988.

Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовка ответов на вопросы.

Тема 5. Литература конца XIV - XV вв

дискуссия , примерные вопросы:

Изучение научно-критической литературы и подготовка ответов на вопросы.

Тема 7. Литература XVI - XVII в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение источников и анализ текста.

Тема 9. "Слова о полку Игореве" как литературный памятник

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка ответов на вопросы. История открытия, издания и изучения ?Слова о полку Игореве?. Споры о подлинности ?Слова...?. Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения ?тёмных? мест. Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи. ?Слова о полку Игореве? и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и ?Слова?? Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом ?Слова?. В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением ?Слова?. В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором ?Слова?? Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры ?Слова?, сложившиеся в отечественном литературоведении. Жанровое своеобразие ?Слова?: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь ?Слова? с устным народным творчеством. Образная система ?Слова?: принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега ?Гориславича? и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в ?Слове?, назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика ?Слова?: художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в ?Слове?. Изобразительно-выразительные средства в ?Слове?. Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя ?Слова?. Проанализируйте поэтические переводы ?Слова?, сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. ?Слова о полку Игореве? и ?Сказание о Иусуфе? Кол Гали: сопоставительный анализ.

Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка ответов на вопросы. Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития. Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма. ?Житие Феодосия Печерского? и ?Житие Бориса и Глеба?: сравнительный анализ. Эволюция жанра жития в XIII в. ?Житие Александра Невского? как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым: 1) ?Житие Стефана Пермского?: тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы ?плетения словес? (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе. 2) ?Житие Сергия Радонежского?: история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля ?плетения словес?. Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах

дискуссия , примерные вопросы:

Изучение научно-критической литературы и подготовка ответов на вопросы. Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути. Понятие ?пути? в мусульманской культуре и суфизме. Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык. Своеобразие ?Хождения игумена Даниила? как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков. Сравните очерки, помещенные в хрестоматии, по объему, составу, стилю. Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения. Функции сравнений. Своеобразие жанра купеческого хождения. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения. Роль иноязычной лексики. Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в ?Хождении? Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приёмы их раскрытия. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя. ?Хождение игумена Даниила? и ?Хождение за три моря Афанасия Никитина?: сопоставительный анализ: образ Святой земли в ?Хождении игумена Даниила? и образ Иностранной земли в ?Хождении за три моря?, апокрифы и фольклор в хождениях и т.д. Элементы ?хождений? в других жанрах. Судьба жанра хождения в русской словесности XVI-XVII вв. Подберите отрывки из хождения, которые помогли бы показать формирование описательного начала в литературе (пейзаж, портрет).

Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка ответов на вопросы. Церковная реформа XVII в. Причины и следствия церковного раскола в Русской Церкви. Возникновение старообрядчества, его сущность. Личность и протопопа Аввакума. Взгляды протопопа Аввакума на общественно-государственные, религиозные, литературные проблемы, изобразительное искусство (по отрывкам произведений, помещенных в хрестоматии). Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. Традиции и новаторство в жанре ?Жития? Аввакума: традиционное житийное вступление и вступление ?Жития? Аввакума; новаторство литературной позиции Аввакума. Проанализируйте видение о трех кораблях. Идейная нагрузка фрагмента, его символика. Особенности пейзажа в ?Житии?, ?бытописание? и его функции в произведении; система образов ?Жития?. Новаторство Аввакума в принципах изображения человека. Новое понимание пространства и времени в ?Житии?; своеобразие стиля Аввакума. Решение вопроса о жанровой природе ?Жития? протопопа Аввакума в современном литературоведении.

Тема 14. Бытовые повести XVII в.

презентация , примерные вопросы:

Изучение научно-критической литературы и подготовка к презентации Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть - жанр демократической литературы. Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII в. (?Житие Юлиании Лазоревской? и ?Повесть о Марфе и Марии?). Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII в. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой повести. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII в. Философское и социальное содержание ?Повести о Горе-Злочастии?. Сходные и различные черты ?Повести о Горе-Злочастии? и ?Повести о Савве Грудцыне? (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика). Отличие ?Повести о Фроле Скобееве? от предыдущих повестей. Формы выражения в ней авторской позиции. ?Вечные? образы и мотивы в древнерусских повестях XVII в.

Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.

контрольная работа , примерные вопросы:

Подготовка к контрольной работе. Определение сатиры. Сатира в русской словесности XI-XVI вв. (найти примеры использования сатирических сцен и образов в памятниках XI-XVI вв.). Жанровые разновидности древнерусских сатирических произведений XVII в. Ценности и антиценности в сатире XVII в. Сатирические приемы в древнерусской сатире XVII в. Способы создания сатирических образов. Влияние фольклора на сатиру XVII в. Сатирические фольклорные сказки и сатира XVII в. Русская сатира XVII в. и народная смеховая культура. Отличия древнерусской сатиры XVII в. от сатиры XIX (или XX) века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы практических занятий.

Тема 1. "Повесть временных лет" как литературный памятник

История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Шахматов о трех редакциях "Повести временных лет".

Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема "самовласти").

Историко-философская концепция "Повести временных лет".

События из жизни и черты русских князей, изображенные летописцем. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в "Повести временных лет", их связь с идейным содержанием произведения.

Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян, в отрывке "Пирьы Владимира", в "Повести о восстании в Киеве" в 1068 г. Какую роль играет дружина в летописном повествовании?

Общие черты, характеризующие изображение событий и героев в "Сказании о белгородском киселе" и в "Повести об осаде Киева печенегами". Чем различается подход летописца к людям в "Сказании о Кожемяке" и в повествовании "О единоборстве Мстислава с Редедею"?

Идейно-художественное своеобразие "Повести об ослеплении Василька Теремовльского". Изображение летописцем героев из народа.

Различие принципов и приемов изображения человека в легендарно-исторических повествованиях и в исторических повестях и сказаниях, связанных с современными событиями.

Способы выражения позиции летописца. Проанализируйте приведенные летописцами пословицы (притчи), прямые высказывания о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии.

Фольклорные жанры и эпический стиль в "Повести временных лет".

Жанровый состав "Повести временных лет".

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения "тёмных" мест.

Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи.

"Слово о полку Игореве" и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и "Слово"? Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом "Слова". В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением "Слова". В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором "Слова"?

Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры "Слова", сложившиеся в отечественном литературоведении.

Жанровое своеобразие "Слова": элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь "Слова" с устным народным творчеством.

Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега "Гориславича" и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна.

Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Изобразительно-выразительные средства в "Слове". Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя "Слова".

Проанализируйте поэтические переводы "Слова", сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. "Слово о полку Игореве" и "Сказание о Йусуфе" Кол Гали: сопоставительный анализ.

Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития.

Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма.

"Житие Феодосия Печерского" и "Житие Бориса и Глеба": сравнительный анализ.

Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

1) "Житие Стефана Пермского": тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы "плетения словес" (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

2) "Житие Сергия Радонежского": история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля "плетения словес".

Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

Тема 3. Жанр хождений в древнерусской литературе

Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути. Понятие "пути" в мусульманской культуре и суфизме.

Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык.

Своеобразие "Хождения игумена Даниила" как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков. Сравните очерки, помещенные в хрестоматии, по объему, составу, стилю.

Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения. Функции сравнений.

Своеобразие жанра купеческого хождения. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения. Роль иноязычной лексики.

Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в "Хождении" Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приёмы их раскрытия. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя.

"Хождение игумена Даниила" и "Хождение за три моря Афанасия Никитина": сопоставительный анализ: образ Святой земли в "Хождении игумена Даниила" и образ Иностранной земли в "Хождении за три моря", апокрифы и фольклор в хождениях и т.д. Элементы "хождений" в других жанрах. Судьба жанра хождения в русской словесности XVI-XVII вв.

Подберите отрывки из хождения, которые помогли бы показать формирование описательного начала в литературе (пейзаж, портрет).

Тема 4. Жанр житий в древнерусской литературе

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития.

Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма.

"Житие Феодосия Печерского" и "Житие Бориса и Глеба": сравнительный анализ.

Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

1) "Житие Стефана Пермского": тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы "плетения словес" (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

2) "Житие Сергия Радонежского": история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля "плетения словес".

Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

Тема 5. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе

Характеристика жанра воинской повести: принципы подхода к историческим событиям, героический пафос, основные идеи, система образов, особенности сюжета и композиции, стиль.

Основные черты жанра воинской повести, сформировавшиеся в "Повести временных лет" (о взятии Олегом Царьграда, о битве Ярослава со Святополком и др.).

Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. "Повесть о разорении Рязани Батыем": основные типы воинского повествования в повестях XIII в.; историческая основа, интерпретация исторических событий в "Повести о разорении Батыем Рязани", своеобразие сюжета и композиции; особенности изображения героев; образы князей и княгини Евпраксии, образ Евпатия Коловрата и образы богатырей в былинах (сопоставительный анализ). Художественные функции фольклора. Описание битв в повести, "воинские формулы". Стиль монументального историзма и эпический стиль в "Повести".

Новые жанровые и стилевые особенности повестей о Куликовской битве ("Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище"): использование традиций "Слова о полку Игореве" и характер этого явления в памятниках; принципы построения, композиционные элементы. Лирическое и эпическое начала; изображение персонажей, элементы портрета; пейзаж и его функции; жанр произведений.

Традиция воинской повести в "Казанской истории": время создания и замысел произведения; отбор фактов, роль членения на главы, своеобразие частей, "вставные" жанры; концепция человека и ее отражение в произведении; типы и функции пейзажа; стилистика описаний битв; взаимодействие разножанровых элементов в "Казанской истории".

Исторические повести о "смутном" времени: религиозный символизм и наивный прагматизм в повестях; принципы организации системы образов и особенности характеристики героев; структура повестей.

Новые черты в "Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков": построение повести. Роль символических жанров и жанров деловой письменности; тип героя; роль фольклорной традиции в повести.

Тема 6. Бытовые повести XVII в.

Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть - жанр демократической литературы.

Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII в. ("Житие Юлиании Лазоревской" и "Повесть о Марфе и Марии").

Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII в. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой повести. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII в.

Философское и социальное содержание "Повести о Горе-Злочасти".

Сходные и различные черты "Повести о Горе-Злочасти" и "Повести о Савве Грудцыне" (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

Отличие "Повести о Фроле Скобееве" от предыдущих повестей. Формы выражения в ней авторской позиции.

"Вечные" образы и мотивы в древнерусских повестях XVII в.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. "Слово о полку Игореве" в поэтических и прозаических переводах и переложениях XIX-XX вв. (по выбору студента).
2. Традиции древнерусской словесности в "Братьях Карамазовых" Достоевского.
3. Использование апокрифов в русской литературе XIX в. ("Хождение Богородицы по мукам" и "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского)
4. Древнерусская агиография и "Житие Ф.В.Ушакова" А. Радищева.
5. Древнерусские жития и "Отец Сергей" Л. Толстого.
6. "Соборяне" Н.С. Лескова и "Житие" протопопа Аввакума: герои и сюжет.
7. "Учительная" традиция в русской литературе (С.Полоцкий и М.Ломоносов, Л.Толстой).
8. Традиции древнерусской исповеди и проповеди в произведениях Л. Толстого (произведения по выбору студента).
9. Древнерусские "хождения" и описания путешествий в русской литературе XVIII-XIX в. (А.Радищев, Н.Карамзин, А.Пушкин, И.Гончаров, Н.Некрасов и др. - по выбору студента).
10. Сатирическая повесть XVII в. и ее связь с устной народной традицией (произведения по выбору студента).
11. Творчество С.Полоцкого и сатира XVII в.
12. Мотив путешествия героя на бесе в "Повести о путешествии архиепископа Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим" и его трансформация в поэме А. Пушкина "Монах" и в повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством".
13. Возникновение жанра романа в древнерусской словесности ("Повесть о Савве Грудцыне", "Повесть о Фроле Скобееве", "Житие" Аввакума).
14. Образ протопопа Аввакума в русской литературе XIX-XX вв.
15. "Повесть о Петре и Февронии" и "Роман о Тристане и Изольде": тип героя и конфликт.

16. Образ эпохи в сочинениях царя Ивана Грозного и в романе А.К.Толстого "Князь Серебряный".
17. Возникновение психологизма в русской литературе XVII в.
18. Русская литература XVII в. и древнерусская музыка (типологические связи).
19. "Стиль монументального историзма" в древнерусской словесности, живописи и архитектуре XI-XII вв.
20. Новгородская словесность и новгородские иконы.

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

Образец теста.

1. Жанр древнерусской литературы, рассказывающий о жизни деяниях христианских подвижников:

- а) житие;
- б) поучение;
- в) слово;
- г) хождение.

2. Жанр "Слова о полку Игореве"

- а) воинская повесть
- б) героический эпос,
- в) произведение ораторского жанра,
- г) произведение, находящееся вне традиционной системы жанров.
- д) фольклорное произведение.

3. "Повесть временных лет":

- а) печатная книга;
- б) рукописная книга

по жанру:

относится к

- а) объединяющим
- б) первичным жанрам.

4. В каком веке была написана "Повесть о Фроле Скобееве"

- а) 11 в.,
- б) 12 в,
- в) 13 в,
- г) 14 в,
- д) 15 в,
- е) 16 в,
- ж) 17 в.

5. Жанр "Повести о Петре и Февронии":

- а) житие,
- б) бытовая повесть,
- в) произведение фольклорного жанра;
- г) сатирическая повесть.

6. К жанру бытовой повести относятся:

- а) Повесть о Ерше Ершовиче.
- б) Сказание о Мамаевом побоище.
- в) Повесть о Шемякином суде.

- г) Повесть о разорении Рязани Батыем.
 - д) Калязинская челобитная.
 - е) Повесть о Горе-Злочастии.
 - ж) Повесть о Савве Грудцыне.
7. Жанровое своеобразие демократической сатиры определяет:
- а) использование формы пародии,
 - б) использование сюжетов и образов литературы XI-XVI в.
 - в) использование сюжетов и образов переводной литературы,
 - г) использованием фольклорных сюжетов.
8. Средневековый историзм - это
- а) изображение жизни в образах, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности,
 - б) художественное обобщение, совершаемое на основе конкретного исторического факта, отсутствие вымысла.
 - в) очевидность авторского присутствия.
9. Жанр хождения в древнерусской литературе - это
- а) назидательный рассказ о жизни и благочестивых подвигах монахов;
 - б) описание путешествия в святую землю для поклонения христианским святыням,
 - в) повествование о воинском походе.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского - это
- а) памятник религиозно-назидательного характера,
 - б) явление публицистики,
 - в) памятник торжественного красноречия;
 - г) сатирическое произведение.
11. Время написания "Слова о полку Игореве":
- а) 11 в.,
 - б) 12 в.,
 - в) 13 в.,
 - г) 14 в.,
 - д) 15 в.,
 - е) 16 в.
12. Для стиля монументального историзма присущи следующие характерные особенности:
- а) стремление судить обо всем с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования,
 - б) абстрактный психологизм,
 - в) авторские отступления, исторические экскурсы,
 - г) интерес к слову, высокая метафоризация.
- Примерные вопросы к экзамену:
- 1. Специфика древнерусской словесности и культуры.
 - 2. Древнерусская словесность и ее отличия от литературы нового и новейшего периодов.
 - 3. Проблема реализма древнерусской литературы.
 - 4. Основные предпосылки и источники возникновения древнерусской словесности.
 - 5. Проблема периодизации древнерусской словесности.
 - 6. Принятие христианства и его культурно-исторические последствия для России. Значение культуры Византии для формирования и развития древнерусской словесности.
 - 8. Система жанров древнерусской словесности.

9. Стиль монументального историзма и эпический стиль в древнерусской культуре.
10. Переводная словесность Киевской Руси (церковно-историческая, "естественнонаучная", патриотическая словесность; патерики и жития; апокрифы). Переводная беллетристика Киевской Руси.
11. Летописание как явление древнерусской культуры. "Повесть временных лет". Гипотезы о времени составления первой русской летописи.
12. Историческая концепция "Повести временных лет". Художественное время летописи. Образ летописца.
13. Принципы изображения человека в "Повести временных лет". Композиция и основные формы летописного повествования. Связь с фольклором.
14. Жанр проповеди в древнерусской словесности. Красноречие как явление древнерусской культуры.
15. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона как образец древнерусского красноречия. Философско-историческая концепция "Слова".
16. Проповеди. "Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона" и "Слово Епископа Кирилла Туровского на новую неделю по Пасце".
17. "Поучение Владимира Мономаха": концепция, жанровые особенности, стиль.
18. "Сказание о Борисе и Глебе" и "Поучение Владимира Мономаха": идейное сходство и жанровые отличия.
19. "Житие Феодосия Печерского" как образец древнерусской агиографии.
20. "Сказание о Борисе и Глебе": основные редакции, содержание, жанровые особенности.
21. Жанр жития в древнерусской словесности.
22. Понятие о паломнической литературе. Хождение как жанр древнерусской словесности.
23. "Хождение игумена Даниила" в Святую землю. Личность путешественника.
24. "Слово о полку Игореве": история открытия и публикации; полемика о времени создания памятника; проблема автора. Изображение похода Игоря в "Слове о полку Игореве" и в летописи.
25. "Слово о полку Игореве": система образов; проблема жанра; связь с фольклором; стилевые особенности.
26. "Слово о полку Игореве" и "Задонщина": проблема художественного взаимодействия.
27. "Моление Даниила Заточника"; особенности стиля и жанра. Образ древнерусского интеллигента в "Молении".
28. Жанр воинской повести в литературе XIII в.
29. "Повесть о разорении Батыем Рязани". Трагическое и героическое в повести.
30. "Житие Александра Невского" и "Слово о погибели Русской земли": художественная взаимосвязь памятников.
31. Куликовская битва в русской словесности XIV-XV вв. ("Слово о житии и преставлении Великого князя Дмитрия Ивановича, Царя русского", "Сказание о Мамаевом побоище" и "Задонщина"). Художественное своеобразие памятников.
32. "Житие Александра Невского" и "Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, Царя русского": эволюция жанра.
33. Судьба агиографического жанра в словесности XIV-XV вв. Творчество Епифания Премудрого.
34. "Житие Феодосия Печерского" и "Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым": эволюция стиля и жанра.
35. "Эмоционально-экспрессивный стиль" в "Житии Стефана Пермского" и "Житии Сергия Радонежского". Стиль "плетения словес" в "Житии Стефана Пермского, написанном Епифанием Премудрым".
36. Легендарные новгородские сказания. Идейно-тематическое содержание и особенности стиля.

37. Хождения. "Хождение игумена Даниила" и "Хождение за три моря" Афанасия Никитина: сравнительный анализ.
38. Тема любви в древнерусской литературе ("Повесть о Петре и Февронии Муромских", "Повесть об основании Тверского Отроча монастыря" и др.).
39. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": принципы изображения человека, особенности жанра, композиция, связь с фольклором.
40. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": "умиротворенный психологизм" в изображении человека.
41. Русская религиозная публицистика XVI в. Полемика "стяжателей" и "нестяжателей". Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Публицистическая деятельность Максима Грека.
42. Проблема власти в русской литературе XV-XVI вв. Доктрина "Москва - третий Рим"
43. "Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда": проблематика, художественные особенности, значение памятника для развития жанра воинской повести.
44. "Сказание о Магмете Салтане Ивана Пересветова": политическая концепция, особенности жанра и стиля.
45. Литературная деятельность царя Ивана Грозного. Особенности стиля его произведений.
46. Переписка царя Ивана Грозного с Андреем Курбским: идейное и стилевое противостояние.
47. Историческое повествование в XVI в. "История о Казанском царстве": публицистическая направленность, система образов, особенности стиля и жанра, связь с народным поэтическим творчеством.
48. "Второй монументализм" в "обобщающих памятниках" XVI в.
49. "Домострой" как памятник XVI в. Идеологическая и этическая система "Домостроя". Изображение быта в "Домострое".
50. Общие особенности культуры и литературы XVII в. Принципы изображения человека, система жанров и стили, связь с фольклором и с деловой письменностью.
51. Традиции и новаторство в изображении исторических событий и личности человека в исторических повестях о Смутном времени.
52. "Повесть об Азовском осадном сидении": историческая проблематика, система образов, особенности жанра и композиции, связь с фольклорной традицией.
53. Эволюция жанра воинской повести ("Повесть о разорении Батыем Рязани" и "Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков").
54. Судьба агиографического жанра в литературе XVII в.
55. Идеальный женский образ в русской литературе XVII в. ("Житие Юлиании Лазоревской", "Повесть о Марфе и Марии", "Повесть об основании Тверского Отроча монастыря").
57. Женские образы в литературе XVII в.
58. Бытовая повесть XVII в.
59. "Повесть о Фроле Скобееве": связь с современностью, особенности композиции и языка. Типологические связи с западноевропейским "плутовским романом".
60. Русская сатира XVII в. Особенности стиля и жанровые разновидности.
61. "Демократическая сатира" XVII в. и "народная смеховая культура" (произведения по выбору студента).
62. Протопоп Аввакум как писатель.
63. Творческая история "Жития протопопа Аввакума"; связь с проблемами времени.
64. "Житие протопопа Аввакума": принципы изображения человека, система образов, сюжет и композиция, жанровое и стилевое новаторство.
65. Житийные произведения Епифания Премудрого и "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (сравнительная характеристика).
66. Индивидуальный стиль произведений протопопа Аввакума.
67. Барокко в русской литературе XVII в.

68. Понятие о силлабической системе стихосложения. Силлабическое стихотворчество XVII в. (Симеон Полоцкий).
69. Драматические произведения Симеона Полоцкого. "Комедия притчи о Блудном сыне" С. Полоцкого. Философский смысл и своеобразие театральной формы "Комедии".
70. Тема "блудного сына" в русской литературе XVII в.

7.1. Основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2012. - 335, [1] с. 10 экз.
2. Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. - Казань: [Казан. гос. ун-т], 2009. - 60 с. 84 экз.
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.2. Дополнительная литература:

1. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466414>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Древнерусская литература - <http://russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
Древнерусская литература. Онтология. - <http://old-ru.ru/>
Исследования по древнерусской литературе - <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858>
Отдел древнерусской литературы - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/>
Сайт древнерусской литературы - <http://www.old-russian.chat.ru/index1.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древнерусская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.