

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт математики и механики им. Н.И. Лобачевского



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 010800.62 - Механика и математическое моделирование

Профиль подготовки: Общий профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского :

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 817220514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 010800.62 Механика и математическое моделирование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Программа дисциплины Б1.В1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

.Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	6	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	6	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры	6	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры	6	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.	6	5	2	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство в системе культуры	6	6	2	0	0	контрольная работа устный опрос
7.	Тема 7. Становление и ранние формы культуры.	6	7	2	0	0	реферат устный опрос
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Древний Египет.	6	8	2	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим.	6	9	2	0	0	реферат устный опрос
10.	Тема 10. Культура европейского Средневековья. Византийская культура	6	10	2	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Культура Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.	6	11-12	4	0	0	реферат устный опрос
12.	Тема 12. Культура Западной Европы Нового времени	6	13-14	4	0	0	реферат устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	6	15	2	0	0	реферат устный опрос
14.	Тема 14. Культура России XVIII ? XX веков	6	16	2	0	0	реферат устный опрос
15.	Тема 15. Культура XX века	6	17-18	2	0	0	реферат контрольная работа устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			34	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные понятия современной культурологии. Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы в культуре, характеристика языков культуры. Смыслы и значение в культуре. Коды, универсалии культуры. Культура и цивилизация. Теория культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Основные подходы к пониманию культуры. Аксеологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход. Сущность и три основные сферы культуры. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

Тема 3. Динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры

Тема 4. Типология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная. Традиционные, нетрадиционные культуры.

Тема 5. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные проблемы межкультурных коммуникаций. Общение ? коммуникативная деятельность. Национально-специфические компоненты культуры. Национально-культурная специфика общения. Факторы, отражающие культурную традицию.

Тема 6. Искусство в системе культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

Тема 7. Становление и ранние формы культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев.

Тема 8. Традиционные культуры Востока. Древний Египет.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций.

Тема 9. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры. Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система.

Тема 10. Культура европейского Средневековья. Византийская культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура. Христианство и ее черты (традиционализм, символизм, универсальность).

Тема 11. Культура Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Отличительные черты Северного Возрождения.

Тема 12. Культура Западной Европы Нового времени

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм

Тема 13. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв.

Тема 14. Культура России XVIII ? XX веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

Тема 15. Культура XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина.	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры	6	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры	6	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.	6	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Искусство в системе культуры	6	6	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и ранние формы культуры.	6	7	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Древний Египет.	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим.	6	9	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Культура европейского Средневековья. Византийская культура	6	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Культура Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.	6	11-12	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Культура Западной Европы Нового времени	6	13-14	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.	6	15	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
14.	Тема 14. Культура России XVIII ? XX веков	6	16	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Культура XX века	6	17-18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
Итого					38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные подходы к пониманию культуры. Аксеологический (ценностный подход). Деятельный подход. Семиотический подход. Структуралистический подход. Гуманитарный подход.

Тема 3. Динамика культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий.

Тема 4. Типология культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

Тема 5. Межкультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Языковые лакуны, психологические лакуны, кинесические лакуны, ассоциативные лакуны. Развитие двуязычной ситуации в культуре XX в. и его признаки.

Тема 6. Искусство в системе культуры

контрольная работа , примерные вопросы:

1. В переводе на русский язык латинское слово ?культура? означает: а) очеловечивание; б) обработка, возделывание; в) украшение, развлечение; г) воспитание. 2. Наиболее общим критерием для отнесения любых явлений к культуре является: а) способность нравиться многим; б) соответствие нормам и традициям коллектива; в) искусственный характер рождения и использования г) определенный уровень развития человека и общества. 3. ?Философия культуры? изучает: а) место культуры в обществе; б) сущность культуры; в) проявления культуры; 4. Автором ?игровой? концепции культуры являются: а) О. Шпенглер; б) А. Тойнби; в) И.Хейзинга; г) Ф.Ницше. 5. Н.Я. Данилевский является автором теории: а) ?культурно-исторических типов? б) ?функциональной теории культуры?; в) многообразия ?локальных? культур (цивилизаций); г) эволюционизма 6. Немецкий философ О.Шпенглер делает выводы о том, что цивилизация Западной Европы обречена в своем труде: а) ?Первобытная культура?; б) ?Закат Европы?; в) ?Распад и возрождение культуры?; 7. Сущность культуры состоит: а) в ограничении человека нормами; б) развитии духовности человека; в) росте благополучия человека; г) объединении людей в общество. 8. Развитие культуры обусловлено: а) ростом потребности человека; б) волей культурной элиты; в) трансцендентальными факторами; г) развитием науки и техники. 9. Главная цель массовой культуры: а) развлечение широких масс; б) приобщение масс к культуре через ее упрощение; в) получение прибыли; г) снижение общего уровня развития общества. 10. Главным критерием выделения элитарной культуры является: а) художественное новаторство, оригинальность; б) распространенность в социальной элите; в) стремление к славе; г) эпатаж публики. 11. Стилиевые направления, характеризующие искусство XX в.: а) сюрреализм; б) кубизм; в) романтизм г) импрессионизм

устный опрос , примерные вопросы:

Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная).

Тема 7. Становление и ранние формы культуры.

реферат , примерные темы:

1. Роспись пещеры Альтамира. 2. Первобытные религиозные верования.

устный опрос , примерные вопросы:

Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита.

Тема 8. Традиционные культуры Востока. Древний Египет.

устный опрос , примерные вопросы:

Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта.

Тема 9. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим.

реферат , примерные темы:

1. Афинский акрополь ? жемчужина античного зодчества. 2. Театр эпохи высокой классики.

устный опрос , примерные вопросы:

. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов.

Ордерная система. Идеалы демократии и гуманизма в древнегреческой культуре.

Взаимоотношения религиозного и светского начал в античном мировоззрении. Скульптура.

Открытость римской культуры и ее интегрирующая роль. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима.

Тема 10. Культура европейского Средневековья. Византийская культура

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство. Романский и готический стиль. Периодизация византийской культуры и ее особенности.

Тема 11. Культура Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.

реферат , примерные темы:

1. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 2. Отличительные черты дунайской школы живописи. 3. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 4. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

устный опрос , примерные вопросы:

Литература, живопись Возрождения. Титаны Возрождения.

Тема 12. Культура Западной Европы Нового времени

реферат , примерные темы:

1. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта. 2. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто. 3. Декоративность произведений Ф.Буше. 4. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза

устный опрос , примерные вопросы:

Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия.

Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт.

пол. Х1Хв.(импрессионизм, символизм, модерн). Основные тенденции развития культуры ХХв.

Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. Постмодернизм. Основные черты.

Тема 13. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в Средние века.

реферат , примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

Тема 14. Культура России XVIII ? XX веков

реферат , примерные темы:

4. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

устный опрос , примерные вопросы:

Достижения XVII-XVIII вв. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры.

Тема 15. Культура XX века

контрольная работа , примерные вопросы:

1. В доцивилизационный период развития homo sapiens, соответствующий мезолиту: 1) Происходит переход от присваивающего типа хозяйства к производящему 2) Появляется членораздельная речь 3) Человек приручает собаку, изготавливает лук и стрелы 4) Человек овладевает огнем 2. Синкретизм это: 1) Период цивилизации 2) Материальные артефакты первобытной культуры 3) Факт существования материальной культуры. 3. Неолитическая революция это: 1) Научно-техническая революция 2) Революция за права 3) Переход от хозяйства присваивающего к производящему. 4. ?Хороводом великанов? первобытной культуры называют: 1) Стоунхендж 2) Египетские пилоны 3) Истуканов острова Пасхи 4) Скульптуры Будды. 5. ?Палеолитическими Венерами? называют 1) Венеру Милосскую. 2) Античную скульптуру 3) Диспропорциональные женские скульптуры эпохи палеолит 4) Каменных баб 6. Наделение природных явлений человеческими качествами это: 1) анимизм 1) Тотемизм 2) Фетишизм 3) Магия 7. ?Даром Нила? называл Египет древнегреческий историк 1) Геродот 2) Страбон 3) Плутарх 4) Павсаний 8. Политическое устройство Древнего Египта 1) Монархия 2) Демократия 3) Теократия 4) Олигархия 9. Самая высокая пирамида (147 м) построена: 1) Аменхотепом IV 2) Рамзесом 3) Хеопсом 4) Джоссером 10. Характерными особенностями древнеегипетского искусства в дореформенный период являются: 1) Плоскостное изображение фигур 2) Условность в передаче торса, ног и головы 3) Цветовой канон (волосы черные, одежды белые) 4) Передача изображения внутреннего мира человека 11. Введение культа Амона символизировало (исключить несоответствующее) 1) Идею абстрактного Бога 2) Утверждение нового взгляда на жизнь 3) Введение нового языческого божества 4) Озарение человека светом творчества

реферат , примерные темы:

1. Сверхреальное в сюрреализме. 2. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 3. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 4. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 5. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 6. ?Новая реальность? в творчестве кубистов. 7. Сюрреализм в Российском кинематографе.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Фрагмент тестовых заданий к разделу История культуры

1. В доцивилизационный период развития homo sapiens, соответствующий мезолиту:

- 1) Происходит переход от присваивающего типа хозяйства к производящему
- 2) Появляется членораздельная речь
- 3) Человек приручает собаку, изготавливает лук и стрелы
- 4) Человек овладевает огнем

2. Синкретизм это:

- 1) Период цивилизации
- 2) Материальные артефакты первобытной культуры
- 3) Факт существования материальной культуры.

3. Неолитическая революция это:

- 1) Научно-техническая революция
- 2) Революция за права
- 3) Переход от хозяйства присваивающего к производящему.
4. "Хороводом великанов" первобытной культуры называют:
 - 1) Стоунхендж
 - 2) Египетские пилоны
 - 3) Истуканов острова Пасхи
 - 4) Скульптуры Будды.
5. "Палеолитическими Венерами" называют
 - 1) Венеру Милосскую.
 - 2) Античную скульптуру
 - 3) Диспропорциональные женские скульптуры эпохи палеолит
 - 4) Каменных баб
6. Наделение природных явлений человеческими качествами это:
 - 1) анимизм
 - 1) Тотемизм
 - 2) Фетишизм
 - 3) Магия
7. "Даром Нила" называл Египет древнегреческий историк
 - 1) Геродот
 - 2) Страбон
 - 3) Плутарх
 - 4) Павсаний
8. Политическое устройство Древнего Египета
 - 1) Монархия
 - 2) Демократия
 - 3) Теократия
 - 4) Олигархия
9. Самая высокая пирамида (147 м) построена:
 - 1) Аменхотепом IV
 - 2) Рамзесом
 - 3) Хеопсом
 - 4) Джоссером
10. Характерными особенностями древнеегипетского искусства в дореформенный период являются:
 - 1) Плоскостное изображение фигур
 - 2) Условность в передаче торса, ног и головы
 - 3) Цветовой канон (волосы черные, одежды белые)
 - 4) Передача изображения внутреннего мира человека
11. Введение культа Амона символизировало (исключить несоответствующее)
 - 1) Идею абстрактного Бога
 - 2) Утверждение нового взгляда на жизнь
 - 3) Введение нового языческого божества
 - 4) Озарение человека светом творчества
12. Древнегреческие города-полисы возникли в эпоху
 - 1) Классики

- 2) Архаики
 - 3) Крито-микенский
 - 4) Гомеровский
13. Автор "Дискобола"
- 1) Поликлет
 - 2) Лисипп
 - 3) Мирон
 - 4) Скопас
14. Истоки средневековой культуры (исключить несоответствующее)
- 1) Культуры "варварских" народов Западной Европы
 - 2) Культурные традиции Западной Римской империи
 - 3) Культура Возрождения
 - 4) Христианство
15. В истории культуры поэзией вагантов называют средневековую поэзию XI-XIII вв.:
- 1) Поэзию странствующих школяров
 - 2) Религиозную поэзию
 - 3) Рыцарскую поэзию
 - 4) Придворную поэзию.
16. Библией неграмотных называют в средневековой культуре:
- 1) Скульптуру
 - 2) Иконопись
 - 3) Готическое искусство
 - 4) Романскую архитектуру
17. Архитектурный стиль, возникший в XIII-XIV вв, для которого характерны стрельчатые своды, витражные скульптурные украшения:
- 1) Барокко
 - 2) Готика
 - 3) Романский
 - 4) Ампи́р
18. Главными чертами средневековой культуры являются (исключить несоответствующее):
- 1) доминирование христианской религии
 - 2) существование двух стилей в архитектуре: романский и готический
 - 3) доминирование светского образования
 - 4) дистанционирование от античных духовных идеалов.
19. Художественный стиль классицизм выражал (исключить несоответствующее):
- 1) Уравновешивающее, героически возвышенное начало
 - 2) Направленность на сознание инобытия
 - 3) Идеалы мира, покоя, сплочения страны
 - 4) Нравственный пафос, гражданскую направленность
20. В эпоху Возрождения были выдвинуты принципиально новые антисхоластические идеи (исключить несоответствующее):
- 1) Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника
 - 2) Идея бесконечной вселенной Дж.Бруно
 - 3) Новое мировоззрение, благодаря творчеству мыслителей: Т.Кампаниллы, Г.Галилея, Т.Мора и др.
 - 4) Естественно-научные идеи Ф.Бэкона, Дж. Локка, Р.Декарта.

21. Художественное направление первой половины XIX в., предшественником которого был Ж.Ж.Руссо, характеризуется тем, что в век разума заговорили о примате чувства, о своеобразии и неповторимости каждого человека:

- 1) Декаданс
- 2) Импрессионизм
- 3) Романтизм
- 4) Реализм

22. В каком художественном стиле работали авторы социального романа Бальзак, Золя, Диккенс, Стендаль, Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.Достоевский:

- 1) Критический реализм
- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм
- 4) Классицизм

23. Системобразующей основой славянской языческой культуры, как и других архаичных культур, выступали представления о дуальности мира:

- 1) "духовное-телесное"
- 2) "мивойна"
- 3) "сакральное-мирское"
- 4) "социальное-биологическое"

24. Крещение Руси Владимиром произошло:

- 1) X в.
- 2) IX в.
- 3) XI в.
- 4) XII в.

25. В Киевской Руси в архитектуре формируется облик национального стиля, которому характерно (исключить несоответствующее):

- 1) Многокупольность
- 2) Пирамидальность композиции
- 3) башенообразные формы
- 4) Мозаичные панно

26. В архитектуре Москвы, Новгорода, Пскова используется стиль московского барокко, проявившийся в облике (исключить несоответствующее):

- 1) Василия Блаженного
- 2) Грановитой палаты Спасо-Андроникова монастыря
- 3) Троице-Сергиевой Лавры
- 4) Эрмитажа

27. Русская культура начинает приобретать светские черты, при этом не утрачивая своеобразия в:

- 1) В XVII в.
- 2) В XX в.
- 3) В XVIII в.
- 4) В XIX в.

28. К "серебряному веку" русской культуры принадлежат авторы:

- 1) Блок, Есенин, Ахматова, Цветаева
- 2) Менделеев, Циолковский, В.С.Соловьев, Н.Ф.Федоров
- 3) Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Флоренский,
- 4) А.Пушкин, М.Лермонтов

Итоговой формой проверки самостоятельной работы студента является зачет.

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Особенности русского Просвещения.
28. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
29. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

7.1. Основная литература:

Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.

Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.:Дашков и К, 2011. - 420с. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

7.2. Дополнительная литература:

Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture : учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.] ; под ред. проф. А.Н. Марковой .? 2-е изд., перераб. и доп. ? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2006 .? 574, [2] с.,

7.3. Интернет-ресурсы:

. <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия

. <http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет

. <http://window.edu.ru/feedback> - "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

www.Tvkultura.ru - Проект ?ACADEMIA@

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 010800.62 "Механика и математическое моделирование" и профилю подготовки Общий профиль .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.