

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение психологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Консультативная практика фокус-группы Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 030300.62 - Психология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: второе высшее

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зелеева В.П.

Рецензент(ы):

Голованова И.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Калимуллин А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения психологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__г

Регистрационный No 801130814

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Зелеева В.П. Кафедра педагогики отделение психологии, Vera.Zeleeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: познакомить студентов с классическим методом психотерапии и практической психологии, интегрирующим теоретические знания психолога в опыт переживания и анализа конкретной жизненной ситуации; на основе данного метода показать особенности взаимодействия консультирующего и консультируемого, динамики "ведения" клиента психологом; научить студентов делать анализ динамики переживания клиента; показать рабочие механизмы метода

Методологические задачи курса:

Формирование у будущих специалистов умения правильно оценить психологическое состояние и психологическую ситуацию консультируемого; умения различать эмоциональные и когнитивные аспекты проблемы клиента

Воспитание у будущих специалистов чувства гуманизма и понимания психологических особенностей людей, находящихся в кризисной или проблемной ситуации

Обучение студентов навыкам использования психодраматических техник в условиях оказания психологической помощи и адекватно запросу консультируемого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 030300.62 Психология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Б.3. ДВ 5

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: понимание сущности процессов обучения и воспитания, их психологических основ; умение проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность.

Место учебной дисциплины - в системе курсов, дающих конкретные профессиональные сведения и навыки для преподавания.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ПК-4 (профессиональные компетенции)	осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать психологические механизмы и принципы психодраматического действия

2. должен уметь:

уметь адекватно и корректно выражать свои чувства в профессиональном контакте на языке психодрамы

3. должен владеть:

владеть способами осознания переживания и организации личного и профессионального опыта

4. должен демонстрировать способность и готовность:

демонстрировать методы психодрамы в целях организации профессионального контакта и исследования пси

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Психодраматическая группа, психодраматическое действие и сценические условия. Психодрама и групповой процесс. Теория ролей Я.Морено и психодрама. Ролевое развитие как основа ролевого обучения. Социометрия как эмпирически-теоретическая основа психодрамы Виды социометрии групп. Социодинамические законы.	5	1	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Методы действия и драматизация Импровизированная драматизация как элемент процедуры исследования и системы воздейств. Структура психодраматического сеанса. Психодраматическая ситуация и психодраматический эпизод.	5	2	0	2	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Психодраматическая группа, психодраматическое действие и сценические условия. Психодрама и групповой процесс. Теория ролей Я.Морено и психодрама. Ролевое развитие как основа ролевого обучения. Социометрия как эмпирически-теоретическая основа психодрамы Виды социометрии групп. Социодинамические законы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Психодраматическая группа, психодраматическое действие и сценические условия. Психодрама и групповой процесс. Знакомство с правилами работы психодраматической группы. Знакомство с психодраматическими техниками. Тренинг психодраматических техник Теория ролей Я.Морено и психодрама. Ролевое развитие как основа ролевого обучения Знакомство с ролевым репертуаром участников. Диагностика ролевого репертуара Проработка ролевого взаимодействия. Социометрия как эмпирически-теоретическая основа психодрамы Виды социометрии групп. Социодинамические законы. Процедуры ситуативной социометрии. Проективные техники. Фокусировка темы.

Тема 2. Методы действия и драматизация Импровизированная драматизация как элемент процедуры исследования и системы воздейств. Структура психодраматического сеанса. Психодраматическая ситуация и психодраматический эпизод.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методы действия и драматизация Импровизированная драматизация как элемент процедуры исследования и системы воздействий. Знакомство с требованиями к инсценированию ситуации и действия. Особенности инсценирования действия. Структура психодраматического сеанса. Психодраматическая ситуация и психодраматический эпизод. Демонстрация и разбор психодраматического сеанса

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Психодраматическая группа, психодраматическое действие и сценические условия. Психодрама и групповой процесс. Теория ролей Я.Морено и психодрама. Ролевое развитие как основа ролевого обучения. Социометрия как эмпирически-теоретическая основа психодрамы. Виды социометрии групп. Социодинамические законы.	5	1	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
2.	Тема 2. Методы действия и драматизация. Импровизированная драматизация как элемент процедуры исследования и системы воздействий. Структура психодраматического сеанса. Психодраматическая ситуация и психодраматический эпизод.	5	2	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
	Итого				28	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции,
лабораторные занятия,
самостоятельная работа студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Психодраматическая группа, психодраматическое действие и сценические условия. Психодрама и групповой процесс. Теория ролей Я. Морено и психодрама. Ролевое развитие как основа ролевого обучения. Социометрия как эмпирически-теоретическая основа психодрамы Виды социометрии групп. Социодинамические законы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Использование игр и психогимнастических упражнений в работе с психодраматической группой. Процедура знакомства и ?разогрева? группы, прямое и косвенное представление. Применение упражнений, направленных на создание атмосферы доверия и безопасности, тематические групповые игры, Проблема сопротивления в группе, виды сопротивления, способы работы с ними. Виды группового сопротивления, обусловленные недостаточным доверием: Проявление сопротивления, его функции и методы преодоления (по П. Келлерману) Основные проблемные ситуации, трудности групповой психодраматической работы и пути их преодоления. Организационные моменты проведения психодрамы, требования (место, дополнительное оборудование, продолжительность, оптимальная численность, состав (гомогенный или гетерогенный), подбор членов в ходе предварительного интервью. Особенности работы в открытых и закрытых группах. Принципы работы группы. Групповые правила и нормы: Основные этапы психодраматической сессии. Содержание, задачи каждого этапа Роль, ролевое поведение, психосоматические и соматические роли по Я.Л. Морено. Понятие роль, теория ролей Я.Л. Морено. Ролевое развитие и его этапы. Первичные и вторичные ролевые категории, их разновидности и социометрические опыты Я.Л. Морено. Новаторские идеи Морено в Европе до 1925г. Пионерская работа Морено в США до 1950. Развитие методов социометрии, исследование в тюрьме Синг-Синг и Гудзонской школе Социометрические и идентификационные процедуры, ?техника пустого стула?. Связь социометрии и психодрамы в концепции Я.Л. Морено. Социометрия и социометрические критерии, социограмма. Понятия ?социальный атом?, ?регенерация? социального атома и ?социальная смерть?.

Тема 2. Методы действия и драматизация Импровизированная драматизация как элемент процедуры исследования и системы воздейств. Структура психодраматического сеанса. Психодраматическая ситуация и психодраматический эпизод.

домашнее задание , примерные вопросы:

няющие взаимодействие участников. Деструктивное поведение отдельных участников, многих участников или всей группы Трудные групповые ситуации, их анализ и способы разрешения Основное содержание заключительного этапа: ?снятие ролей?, идентификационная обратная связь, ролевая обратная связь.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ

Билет 1

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. 2. Психодрама предлагает анализ трех состояний Я: Родитель, Ребенок, Взрослый 3. Психодрама обучает приспособительным умениям, необходимым при столкновении со сложными жизненными ситуациями. 4. Психодрама - метод углубленного анализа переживаний человека 5. Психодрама - это разновидность внушения, при котором его содержание подкрепляется строго конкретными и определенными условиями, при наличии которых оно будет реализовываться.

2. Выберите неправильный ответ:

Основные понятия психодрамы это: 1. Креативность 2. Инсайт. 3. Катарсис. 4. Спонтанность. 5. Сопротивление

3. Достижение клиентом в процессе психодрамы отчетливого, явного понимания ранее неосознаваемых аспектов и взаимосвязей собственной психической жизни, внутренних проблем и конфликтов, особенностей своего поведения и реагирования, взаимоотношений с окружающими, а также причин формирования этих психических феноменов - это:

1. Соппротивление.
 2. Проекция
 3. Просветление
 4. Дефлексия.
 5. Осознание
4. Переживание участником психодраматической группы чувств, отличных от общегруппового переживания - это: 1. Идентификационный катарсис 2. Инвайт 3. Обсервационный катарсис 4. Инсайт 5. Групповой катарсис
5. Укажите неправильный ответ:
1. Психодраматист - ведущий психодраматической группы.
 2. Психодраматист - является аналитиком психодраматического процесса.
 3. Психодраматист - главный режиссер психодраматической сцены.
 4. Психодраматист - психотерапевт, использующий танцевальную терапию с целью выражения чувств участников группы.
 5. Психодраматист - ролевой участник психодраматической группы.

Билет 2

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - метод лечения внутренних болезней. 2. Психодрама - метод краткосрочной терапии, ориентированной на решение проблем. 3. Психодрама предполагает систематические беседы с группами больных о трудовом режиме в клинике. 4. Психодрама - моделирование поведения, при котором личность, реагируя на внешние события, переводит их в личный план. 5. Психодрама - групповой метод психотерапии при котором инсценируются внутренние переживания протагониста.
2. Выберите правильный ответ:
Вид психодрамы, направленный на раскрытие, анализ и переработку индивидуальных представлений и межличностных отношений - это: 1. Дидактодрама. 2. Социодрама 3. Социотерапия 4. Психодрама, центрированная на группе 5. Психодрама, центрированная на протагонисте.
3. Инсайт - это: 1. Вхождение в контакт с бессознательным 2. Самопознание 3. Озарение 4. Просветление 5. Обман зрения
4. Ролевой участник - это: 1. Тот, кто наблюдает процесс со стороны 2. Тот, кто руководит психодраматическим процессом 3. Помощник протагониста, исполняющий роль значимого лица 4. Ведущий психодраматической группы 5. Дублер протагониста
5. Выберите правильный ответ: 1. Протагонист - ведущий групп танцевальной психотерапии. 2. Протагонист - ролевой участник психодраматических групп. 3. Протагонист - ведущий психодраматических групп 4. Протагонист - ко-терапевт психодраматиста. 5. Протагонист - "главный страдающий" психодраматической группы.

Билет 3

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - включает в себя самоконтроль, состоящий из последовательных этапов самонаблюдения, самоподкрепления и регулирующих самооценку; составление контрактов: работу в системе правил пациента. 2. Психодрама - метод психотерапии, в ходе которого клиент с помощью ведущего и группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. 3. Психодрама - область знаний о мерах и средствах сохранения и укрепления психологического здоровья людей. 4. Психодрама - метод краткосрочной терапии, ориентированной на решение проблем. 5. Психодрама - психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства
2. Спонтанность - это: 1. Адекватная реакция на новые условия и новая реакция на старые условия 2. Непосредственная реакция на условия среды 3. Адаптация к нестандартным условиям 4. Неврозы креативности 5. Отреагирование конфликта
3. Выбери то, что не является техникой психодрамы: 1. Зеркало 2. Шаг в прошлое 3. Обмен ролями 4. Шаг в будущее 5. Дублирование
4. Автор психодрамы: 1. Ф. Перлз 2. З. Фрейд 3. К. Юнг 4. А Швейцер 5. Я. Морено

5. Выберите правильный ответ: 1. Протагонист - электронный аппарат, используемый для психодиагностики и тренировки психических функций оператора. 2. Протагонист - ведущий психодраматические группы. 3. Протагонист - автор метода психодрама. 4. Протагонист - главное действующее лицо психодрамы 5. Протагонист - участник, переживший обсервационный катарсис.

Билет 4

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - теория и практика психотерапевтической работы, вытекающая из психоанализа, которая акцентирует свое внимание на воздействии прошлого опыта на формирование такой определенной манеры поведения через определенные когнитивные способности, межличностное взаимодействие и восприятие партнера по общению. 2. Психодрама - включает в себя самоконтроль, состоящий из последовательных этапов самонаблюдения, самоподкрепления и регулирующих самооценку; составление контрактов: работу в системе правил пациента. 3. Психодрама - групповой метод психотерапии при котором инсценируются внутренние переживания протагониста. 4. Психодрама - метод лечения внутренних болезней. 5. Психодрама предполагает систематические беседы с группами больных о трудовом режиме в клинике

2. Выберите неправильный ответ:

Творчество - это : 1. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека 2.

Нестандартный подход к стандартным обстоятельствам 3. Открытость новому опыту

4. Культурные консервы 5. Деятельность, создающая что-то новое, оригинальное

3. Ролевое развитие предполагает: 1. Интегрирование ролей в личности 2. Ролевой дефицит

3. Роли вырастают из личности 4. Игнорирование ролей 5. Ролевой конфликт

4. Согласно теории психодрамы антропология творческого человека не предполагает:

1. Спонтанность 2. Действие 3. Креативность 4. Юмор 5. Культурные консервы

5. Автор теории психодрамы: 1. Ж.-П. Сартр 2. К. Хорни 3. Я. Морено 4. К. Маркс 5. К. Ясперс

Билет 5

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - метод лирической психотерапии. 2. Психодрама - метод инсценирования внутренней реальности с целью ее исследования и коррекции. 3. Психодрама - метод терапии средой, совокупность терапевтических приемов из области терапии занятостью. 4. Психодрама - метод реабилитации алкоголиков 5. Психодрама - метод структурной интеграции, в основном физическое вмешательство, используемое с целью психологической модификации личности.

2. Кто не является участником психодрамы?: 1. Протагонист 2. Психодраматист 3.

Сценарист. 4. Ролевой участник 5. Наблюдатель

3. Культурные консервы это: 1. Стереотипы в поведении 2. Продукт питания 3. Способ

сохранения памятников культуры 4. Завершенные действия 5. Музеи и выставки

4. Укажите неправильный ответ: Фазы развития психодрамы: 1. Интервьюирование

2. Шеринг 3. Инсценирование 4. Процессинг 5. Дублирование

5. Из метафор, определяющих психодраму, выбери неправильный ответ:

Психодрама это -: 1. Действие души 2. Расширение возможностей 3. Вдохновение и техника 4. Арттерапия 5. Игра

Билет 6

1. Выберите неправильный ответ: 1. Психодрама предполагает систематические беседы с группами больных о трудовом режиме в клинике 2. Психодрама - инсценирование внутренней реальности протагониста с целью ее исследования. 3. Психодрама - групповой метод психотерапии при котором инсценируются внутренние переживания протагониста 4.

Психодрама - метод психотерапии, в ходе которого клиент с помощью ведущего и группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. 5. Психодрама - метод углубленного анализа переживаний человека

2. Среди названных выбери участника психодрамы: 1. Фетишист 2. Авантюрист. 3. Артист

4. Протагонист 5. Анархист

3. По определению Я. Морено, роль это: 1. Задача актера на театральных подмостках 2. Состояние участника психодраматической группы в момент дублирования 3. Форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты 4. Субличность человека, проявляющаяся в конкретной ситуации 5. Маска, которую надевает индивид при общении с другими

4. Выберите неправильный ответ: Основные категории психодрамы: 1. Время. 2. Пространство 3. Обстоятельства 4. Ситуация 5. Переживание

5. Из метафор, определяющих психодраму, выбери неправильный ответ:

Психодрама это -: 1. Действие души 2. Встреча с самим собой 3. Жизнь 4. Медитация 5. Игра

Билет 7

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - метод, основанный на вербальном выражении своих чувств и принятии чувств других, сфокусированное на поиске аутентичности, открытости во взаимоотношениях с окружающими. 2. Психодрама - одномоментный способ суггестивного воздействия. 3. Психодрама фокусируется на конфликте между осознанным и неосознанным желанием больного достигнуть какой-то цели и стремлением уйти от нее. 4. Психодрама - метод работы с психотическими больными в остром бредевом состоянии, при котором целью не является устранение бреда. 5. Психодрама - инсценирование внутренней реальности протагониста с целью ее исследования.

2. По определению Я. Морено: 1. Роли вырастают из человека 2. Человек вырастает из ролей 3. роль вырастает в человека 4. Человек вырастает в роль 5. Роли и человек автономны

3. Основными участниками психодрамы являются: 1. Директор 2. Проректор 3.

4. Вспомогательное Я 5. Аудитория

4. Укажите неправильный ответ: Фазы развития психодрамы: 1. Разогрев 2. Обмен ролями

3. Инсценирование 4. Процессинг 5. Интервьюирование

5. Спонтанность - это: 1. Отреагирование конфликта 2. Неврозы креативности.

3. Адаптация к нестандартным условиям 4. Непосредственная реакция на условия среды 5

Адекватная реакция на новые условия и новая реакция на старые условия

Билет 8

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - метод выявления противоречий в поведении, высказываниях, чувствах пациента и демонстрации этих противоречий. 2. Психодрама - метод психоделической психотерапии, основывается на способности кетамин вызывать сильные психоделические переживания как личностно окрашенные, так и глобального характера. 3. Психодрама - направленная динамическая групповая психотерапия обсуждения проблем участников 4. Психодрама - метод групповой психотерапии, переводящий переживания в действие с помощью постановки сцены и ролевых участников. 5. Психодрама - медитативная форма психотерапии, метод саморефлексии и самонаблюдения

2. Выбери то, что не является техникой психодрамы: 1. Рефрейминг 2. Зеркало 3. Обмен ролями 4. Шаг в будущее 5. Дублирование

3. Культурные консервы это: 1. Музеи и выставки 2. Продукт питания 3. Способ сохранения памятников культуры 4. Незавершенные действия 5. Стереотипы в поведении

4. По определению Я. Морено, роль это: 1. То, чем обмениваются в процессе психодрамы 2. Состояние участника психодраматической группы в момент дублирования 3. Маска, которую надевает индивид при общении с другими 4. Форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты 5. Субличность человека, проявляющаяся в конкретной ситуации 5.

5. Автор теории психодрамы: 1. М Бубер 2. Я. Морено 3. Р. Мей 4. К Маркс 5. М Бос

Билет 9

1. Выберите правильный ответ: 1. Психодрама - эклектическая концепция, использующая психодинамические, гуманистические и биоэнергетические понятия и ориентированная на психопрофилактику и психопедагогику. 2. Психодрама - медитативная форма психотерапии, метод саморефлексии и самонаблюдения. 3. Психодрама - метод, основанный на вербальном выражении своих чувств и принятия чувств других, сфокусированное на поиске аутентичности, открытости во взаимоотношениях с окружающими. 4. Психодрама - метод психотерапии, в ходе которого клиент с помощью ведущего и группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. 5. Психодрама - метод танцевальной психотерапии.
2. Совместное переживание группы по поводу проблемы протагониста называется: 1. Идентификационный катарсис 2. Обсервационный катарсис 3. Групповой идентификационный катарсис 4. Групповой обсервационный катарсис 5. Инсайт.
3. Достижение клиентом в процессе психодрамы отчетливого, явного понимания ранее неосознаваемых аспектов и взаимосвязей собственной психической жизни, внутренних проблем и конфликтов, особенностей своего поведения и реагирования, взаимоотношений с окружающими, а также причин формирования этих психических феноменов - это: 1. Осознание 2. Проекция 3. Просветление 4. Дефлексия. 5. Соппротивление
4. Среди названных выбери участника психодрамы: 1. Фетишист 2. Авантюрист. 3. Артист 4. Анархист 5. Психодраматист
5. Выберите правильный ответ: 1. Протагонист - участник, переживший обсервационный катарсис. 2. Протагонист - ведущий психодраматические группы. 3. Протагонист - электронный аппарат, используемый для психодиагностики и тренировки психических функций оператора. 4. Протагонист - автор метода психодрама. 5. Протагонист - главное действующее лицо психодрамы

Билет 10

1. Укажите неправильный ответ: 1. Психодрама - инсценирование внутренней реальности протагониста с целью ее исследования. 2. Психодрама - метод психотерапии, в ходе которого клиент с помощью ведущего и группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. 3. Психодрама - метод, направленный на изменение отношения больного к своему заболеванию на возвращение смысла существования. 4. Психодрама - метод групповой психотерапии, переводящий переживания в действие с помощью постановки сцены и ролевых участников. 5. Психодрама - групповой метод психотерапии при котором инсценируются внутренние переживания протагониста.
2. Найдите неправильный ответ: Креативность - это : 1. Открытость новому опыту 2. Нестандартный подход к стандартным обстоятельствам 3. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека 4. Деятельность, создающая что-то новое, оригинальное 5. Культурные консервы
3. Ролевой участник - это: 1. Тот, кто наблюдает процесс со стороны 2. Тот, кто руководит психодраматическим процессом 3. Тот, кто заявляет проблему для проработки 4. Помощник протагониста, исполняющий роль значимого лица 5. Тот, кто помогает психодраматисту вести процесс
4. Автор психодрамы: 1. В. Франкл 2. А. Адлер 3. К. Юнг 4. Я. Морено 5. А. Швейцер
5. Из метафор, определяющих психодраму, выбери неправильный ответ: 34. Психодрама это -: 1. Игра 2. Расширение возможностей 3. Расширение осознания 4. Сценарий жизни 5. Технология отношений

7.1. Основная литература:

Носс И.Н. Психодиагностика: учебник для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Психология" / И. Н. Носс. ?Москва: Юрайт, 2013 .?439 с.

Психологическое консультирование: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. Д. Линде. ? М.: Аспект Пресс, 2009. ? 255 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7871&In=ru>

Теория и практика инноватики: учеб. пособие / Н.И. Лапин. - М.: Университетская книга; Логос, 2012. - 328 с. - (Новая университетская библиотека).

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6334&In=ru>

Психология человека в современном мире. Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений (Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна, 15-16 октября 2009 г.) / Ответственный редактор - А. Л. Журавлев. - М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2009. - 400 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10789&In=ru>

7.2. Дополнительная литература:

Бодалев А.А. Общая психодиагностика: [учебник / А.А. Бодалев и др.].?Санкт-Петербург: Речь, 2006.?438, с.

Социальная психология: Учебник / В.А. Соснин, Е.А. Красникова. - 3-е изд. - М.: Форум, 2010. - 336 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=217160>

Социальная психология: Учебное пособие / А.Л. Журавлев, В.А. Соснин, М.А. Красников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Форум, 2011. - 496 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=265824>

. Блинов А. О. Управленческое консультирование: Учебник для магистров / А. О. Блинов, В. А. Дресвянников. ? М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К-", 2013. ? 212 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7746&In=ru>

Грюнвальд Бернис Б., Макаби Гарольд В. Консультирование семьи / Пер. с англ. 2 е стереотип. изд.? М., Когито Центр, 2008.? 415 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?scurrBookId=11047&In=ru>

Кашин, В.К. ПРИКЛАДНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ : учебно-практическое пособие. - М. : Изд. центр ЕАОИ, 2009. - 136 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6496&In=ru>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Морено фестивалей - http://psychodrama.ru/tags/leytc#.U3pyrfl_vul

сайт ИГиСП - <http://igisp.ru/>

сайт МИГиП - <http://migip.ru/>

сайт психодрамы - <http://www.psihodrama.ru/>

федерация психодраматических институтов - <http://www.psychodramafed.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Консультативная практика фокус-группы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030300.62 "Психология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Зелеева В.П. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Голованова И.И. _____

"__" _____ 201__ г.