

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности КФУ

Проф. Минзарипов Р.Г.

" " 20__ г.

Программа дисциплины

Основные направления музейной деятельности Б3.Б.9

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кривоножкина Е.Г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры № ____ от " ____ " 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и

востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № ____ от " ____ " 201__ г

Регистрационный №

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по образовательной деятельности Кривоножкина Е.Г. директорат ИМО Институт международных отношений, истории и востоковедения , Ekaterina.Krivonozhkina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Усвоение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института.
- Знакомство с видами и формами музейной работы; спецификой научно-исследовательской работы по атрибуции и экспертизе музейных предметов; критериями выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.9 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Данная дисциплина основана на предшествующем изучении теории и общей истории музеев в рамках дисциплин: "История материальной культуры", "История музеев мира". Раскрывая технологический процесс учета, хранения и комплектования музейных фондов, экспертизы музейных предметов, она концентрирует внимание на научной атрибуции культурных ценностей, технико-технологическом исследовании материального носителя и маркетинговом анализе стоимости культурной ценности, показывая особенности каждого из этих этапов. Тем самым, данная дисциплина позволяет более предметно подходить к изучению вопросов учета и хранения музейных предметов, учитывать последние достижения в области атрибутирования музейных предметов. Вместе с тем она готовит студентов к научному описанию и анализу различных категорий музейных предметов (произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники); формированию навыков составления научного паспорта описания музейного предмета. Полученные знания и навыки позволяют студенту перейти к изучению дисциплин "Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия", "Охрана природного и культурного наследия в России и за рубежом".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-13 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе
ПК-8 (профессиональные компетенции)	быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслинию накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере
ПК-15 (профессиональные компетенции)	быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов
ПК-17 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеиных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности определения различных групп музеиных предметов; способы их атрибуции, экспертизы и хранения

2. должен уметь:

размещать музеиные предметы в соответствии с правильным режимом хранения; применять методику составления паспорта научного описания для каталогизации музеиных предметов

3. должен владеть:

навыками по проведению научной работы музеев, направленной на сохранение предмета и выявление его научной и культурной ценности

4. должен демонстрировать способность и готовность:

организовать фондовую, исследовательскую, экспозиционную, культурно-образовательную работу в музее; иметь собственное аргументированное мнение при проведении атрибуции и экспертизы музеиных ценностей

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные направления музейной деятельности: научное, исследовательское, экспозиционное, образовательное	4	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Значение и научная задача комплектования фондов	4	2	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Организация работы по комплектованию фондов	4	3	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Основы научной методики комплектования фондов	4	4-5	4	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Задачи учета музейных фондов. Задачи создания системы фондовой документации.	4	6	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Учет фондов и учетная документация	4	7-8	4	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Научная каталогизация музейных фондов	4	9-10	4	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов.	4	11-12	4	4	0	устный опрос
9.	Тема 9. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.	4	13	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Система хранения музейных фондов	4	14-15	4	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции	4	16	2	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Проблемы организации открытого хранения фондов	4	17	2	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Упаковка и транспортировка музейных предметов.	4	18	2	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. (1). Атрибуция и экспертиза.	5	1-2	2	4	0	устный опрос
15.	Тема 15. (2). Первоначальная атрибуция предмета.	5	3-4	2	4	0	устный опрос
16.	Тема 16. (3). Сохранность памятника.	5	5-6	2	4	0	устный опрос
17.	Тема 17. (4). Компьютеризация процесса изучения музейного предмета в музеях России.	5	7-8	2	4	0	устный опрос
18.	Тема 18. (5). Атрибуция предметов из стекла, керамики, фарфора.	5	9-10	2	4	0	устный опрос
19.	Тема 19. (6). Атрибуция предметов из металла.	5	11-12	2	6	0	устный опрос
20.	Тема 20. (7). Атрибуция тканей и текстиля.	5	13-14	2	4	0	устный опрос
21.	Тема 21. (8). Атрибуция мебели.	5	15-16	2	2	0	устный опрос
22.	Тема 22. (9). Атрибуция изделий художественных промыслов.	5	17-18	2	4	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			54	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные направления музейной деятельности: научное, исследовательское, экспозиционное, образовательное лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие об основных направлениях музейной деятельности: научном (комплектование, учет, хранение), исследовательском, экспозиционном (теория экспозиционной работы, проектирование экспозиций), образовательном (экскурсионная работа, формы культурно-образовательной работы музеев, музейная педагогика и социология).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика и особенности основных направлений музейной деятельности.

Тема 2. Значение и научная задача комплектования фондов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Комплектование фондов в деятельности музея. Определение понятия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. Объекты социальной действительности с точки зрения комплектования фондов. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Создание документов, имеющих музейное значение.

Тема 3. Организация работы по комплектованию фондов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Процесс комплектования фондов. Планирование комплектования фондов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Организация и проведение музейных экспедиций: подготовка, разработка научной программы, определение целей и задач, определение основных направлений комплектования. Маршрут экспедиции. Организационная работа. Состав экспедиции. Материальное оснащение. Полевая работа. Этика работы с местным населением. Научная документация экспедиции. Полевой дневник. Полевая опись. Тетрадь фотофиксации. Научный отчет.

Тема 4. Основы научной методики комплектования фондов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Актуальные вопросы комплектования. Приобретение предметов, поступающих в музей непосредственно от организаций и частных лиц. Источники и организационные формы комплектования. Организация и проведение полевых исследований с целью комплектования фондов. Отбор предметов музейного значения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Научная концепция комплектования фондов как элемент научной концепции музея.

Тема 5. Задачи учета музейных фондов. Задачи создания системы фондовой документации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "учет музейных фондов". Понятие "система фондовой документации".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа над НКК: оценка имеющегося музейного фонда (анализ его структуры и содержания), анализ тематических и систематических коллекций (оценка полноты коллекций); обоснование направлений тематического и систематического комплектования; определение критериев отбора материалов с учетом задач и целей. Определение форм комплектования.

Тема 6. Учет фондов и учетная документация

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация). Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея научных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов. Учет движения музейных фондов. Переучет музейных фондов. Регистрация учетных предметов и их хранение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Определение круга и объектов информации, подлежащей фиксации в документах (акт приема, полевые дневники, описи и пр.). Проверка наличия музейных фондов. Списание музейных предметов.

Тема 7. Научная каталогизация музейных фондов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Музейные каталоги и их системы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разработка системы карточных каталогов; составление справок по комплектованию. Учетно-хранительная документация.

Тема 8. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие "хранение музейных фондов". Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Принципы организации хранения музейных коллекций в зависимости от материала, формы и объема, классификационной принадлежности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Оборудование. Шкафы-камеры для текстиля. Хранение одежд, платков, головных уборов. Комоды. Стеллажи. Валы. Сундуки. Понятие первичной упаковки (коробки, чехлы).

Тема 9. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Консервация и реставрация музейных предметов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Метод консервации. Метод реставрации.

Тема 10. Система хранения музейных фондов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Требования к охранному режиму и организации охраны музеев. Требования к инженерно-технической укрепленности музея. Пожарная сигнализация.

Тема 11. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности оформления и монтажа экспонатов. Защита от вредного воздействия. Проблемы охраны экспонатов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комплексное и раздельное хранение.

Тема 12. Проблемы организации открытого хранения фондов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Открытое хранение. Особенности организации допуска посетителей в фондохранилище и проблемы организации выставок.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Открытое экспонирование: его особенности и способы организации.

Тема 13. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Упаковочная тара. правила упаковки. Правила транспортировки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Порядок передачи музейных предметов и музейных коллекций внутри музея. Порядок передачи музейных предметов и музейных коллекций во временное пользование в пределах РФ и за рубеж. Правила упаковки и распаковки различных музейных предметов. Виды транспорта. Сопровождающее должностное лицо.

Тема 14. (1). Атрибуция и экспертиза.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в курс. Цели и задачи, методологические основы. Основные понятия и положения проведения атрибуции и экспертизы. Выявление признаков музейного предмета: материала, формы, устройства, размера, способа изготовления, назначения, стиля, явление темы, сюжета, идейной направленности. времени и места изготовления, авторской принадлежности, среды бытования, исторического и мемориального значения. Вы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные понятия и положения проведения атрибуции и экспертизы. Характеристика законодательства по культуре Российской Федерации: - Закон "О музейном фонде РФ и музеях в РФ". Состав музейного фонда РФ, формы собственности; - Закон Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. (глава 5); - Закон о Музейном фонде и музеях в РФ; - Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей.

Тема 15. (2). Первичная атрибуция предмета.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классификация. Систематизация. Интерпретация. Описание. Методика выявления названия музейного предмета, его связей с процессами, явлениями, событиями, лицами. Методика определения техники и технологии изготовления музейного предмета. Характеристика понятий "подлинник", "копия", "авторская копия", "реплика", "повторение", "вариант", "подделка".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Положение о государственной историко-культурной экспертизе. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей. Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях РФ. ФЗК и ее деятельность. Требования к составу и функционированию ФЗК. Порядок приема предметов на экспертизу ФЗК. Заключение ФЗК.

Тема 16. (3). Сохранность памятника.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие сохранности памятника. Виды повреждений и дефектов. Комплексная экспертиза музейных предметов (технико-технологическая, маркетинговая). Знаточество. Проблема фальсификации предметов искусства на российском антикварном рынке. Негосударственные институты по проведению экспертизы произведений искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Экспертиза и ее сущность. Проблемы проведения экспертизы и природы деятельности эксперта. Объекты экспертизы. Виды экспертизы. Технологическая экспертиза, ее особенности. Искусствоведческая экспертиза и ее особенности. Знаточеская экспертиза и ее особенности. Принципы проведения экспертизы. Историко-культурная экспертиза и ее особенности. Методика и этапы проведения комплексной экспертизы. Причины ошибок и необъективности результатов экспертизы.

Тема 17. (4). Компьютеризация процесса изучения музейного предмета в музеях России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Создание электронных баз данных в музеях России. Стандарт описания музейного предмета ISO-10918: общая характеристика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Описание музейного предмета. Аспекты изучения музейного предмета и его последовательность. Этапы и методика атрибуции кино-видео- и фономатериалов. Электронный музейный каталог.

Тема 18. (5). Атрибуция предметов из стекла, керамики, фарфора.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Атрибуционные признаки и технико-технологические особенности изразца. Гжельское керамическое производство и его особенности. Атрибуция изделий из стекла и фарфора.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Паспорт научного описания музейного предмета. Научное описание памятников керамики.

Тема 19. (6). Атрибуция предметов из металла.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Атрибуция предметов из драгоценных металлов. Атрибуция художественного металла: сплавы, свойства, описание.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Экспертиза музейных предметов из драгметаллов и драгкамней. Этапы экспертизы.

Российская государственная пробирная палата и ее участие в экспертизе музейных предметов. Основные разновидности металлических музейных предметов. Классификация предметов вооружения. Материально-технологические характеристики клинового оружия.

Тема 20. (7). Атрибуция тканей и текстиля.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История, технико-технологические и художественные особенности тканей и текстиля.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Научное описание предметов текстиля. Атрибуция костюма. Украшения. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения. Шейные, нагрудные, поясные, наручные украшения: особенности научного описания.

Тема 21. (8). Атрибуция мебели.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История, технико-технологические и художественные особенности мебели.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Атрибуция мебели: проблемы и опыт. Паспорт научного описания предметов мебели.

Тема 22. (9). Атрибуция изделий художественных промыслов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности создания и описание изделий художественных промыслов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Виды художественных промыслов и их основные характеристики. Паспорт научного описания этнографических предметов и изделий художественных промыслов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные направления музейной деятельности: 1. научное, исследовательское, экспозиционное, образовательное	4	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Значение и научная задача комплектования фондов	4	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Организация работы по комплектованию фондов	4	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Основы научной методики комплектования фондов	4	4-5	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Задачи учета музеиных фондов. Задачи создания системы фондовой документации.	4	6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Учет фондов и учетная документация	4	7-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Научная каталогизация музеиных фондов	4	9-10	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
8.	Тема 8. Хранение музеиных фондов. Режим хранения фондов.	4	11-12	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
9.	Тема 9. Задачи консервации и реставрации музеиных предметов.	4	13	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
10.	Тема 10. Система хранения музеиных фондов	4	14-15	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
11.	Тема 11. Особенности хранения музеиных предметов в экспозиции	4	16	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
12.	Тема 12. Проблемы организации открытого хранения фондов	4	17	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
13.	Тема 13. Упаковка и транспортировка музеиных предметов.	4	18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
14.	Тема 14. (1). Атрибуция и экспертиза.	5	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. (2). Первичная атрибуция предмета.	5	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. (3). Сохранность памятника.	5	5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. (4). Компьютеризация процесса изучения музейного предмета в музеях России.	5	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. (5). Атрибуция предметов из стекла, керамики, фарфора.	5	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
19.	Тема 19. (6). Атрибуция предметов из металла.	5	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
20.	Тема 20. (7). Атрибуция тканей и текстиля.	5	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
21.	Тема 21. (8). Атрибуция мебели.	5	15-16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
22.	Тема 22. (9). Атрибуция изделий художественных промышленов.	5	17-18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					99	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе преподавания предусмотрены проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается опрос студентов по изучаемой теме в виде вопросов, которые даются им для изучения заранее. В процессе изучения курса используется презентационное изложение материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные направления музейной деятельности: научное, исследовательское, экспозиционное, образовательное

устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала. Например: "В чем, по-вашему, заключаются проблемы современных музейщиков? Какие направления музейной деятельности вам известны? Как вы считаете: можно ли выделить среди них наиболее приоритетные?"

Тема 2. Значение и научная задача комплектования фондов

устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала. Например: "Для чего комплектуют музейные фонды? В чем состоит научная задача комплектования фондов?" И т.д.

Тема 3. Организация работы по комплектованию фондов

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 4. Основы научной методики комплектования фондов

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 5. Задачи учета музейных фондов. Задачи создания системы фондовой документации.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 6. Учет фондов и учетная документация

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 7. Научная каталогизация музейных фондов

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 8. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 9. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 10. Система хранения музейных фондов

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 11. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 12. Проблемы организации открытого хранения фондов

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 13. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 14. (1). Атрибуция и экспертиза.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 15. (2). Первичная атрибуция предмета.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 16. (3). Сохранность памятника.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 17. (4). Компьютеризация процесса изучения музеиного предмета в музеях России.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 18. (5). Атрибуция предметов из стекла, керамики, фарфора.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 19. (6). Атрибуция предметов из металла.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 20. (7). Атрибуция тканей и текстиля.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 21. (8). Атрибуция мебели.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема 22. (9). Атрибуция изделий художественных промыслов.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы, возникающие в процессе лекций, носят уточняющий характер. В конце каждой лекции даются вопросы на закрепление прослушанного материала.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

IV семестр.

1. Основные направления музейной деятельности: научное, исследовательское, экспозиционное, образовательное.
2. Выявление предметов музеиного значения в среде бытования.
3. Научное документирование в музееведении.
4. Организация собирательской работы в музее.
5. Принципы, этапы и источники научного комплектования.
6. Комплектование и социальные функции музея.
7. Подготовка и проведение экспедиции. Экспедиционная документация.
8. Музейный фонд Р и Российское законодательство.
9. Прием и регистрация музеиных предметов в фонды музея.
10. Порядок выдачи музеиных предметов на временное хранение другим учреждениям культуры и за рубеж. Оформление документации.
11. Порядок и оформление внутримузейных передач.

12. Списание музеиных предметов.
13. Система фондовой документации.
14. Учет, переучет и хранение учетной документации.
15. Научная инвентаризация.
16. Содержание и структура научной концепции комплектования.
17. Фондовое оборудование.
18. Консервация и реставрация в музее.
19. Требования к режиму хранения музеиных коллекций.
20. Упаковка и транспортировка коллекций.
21. Особенности хранения музеиных предметов в экспозиции.
22. Проблемы организации открытого хранения фондов.
23. Режим хранения основных групп: световой, биологический, температурный, влажностный.
24. Особый температурно-влажностный режим для хранения различных музеиных предметов: живопись, ткань, бумага, металл, дерево, фотоматериалы, кожа и др.
25. Функции экспертной фондо-закупочной комиссии музея.
26. Структура музеиных фондов в сузяях разного профиля.

V семестр.

1. Основные понятия и положения проведения атрибуции и экспертизы.
2. Характеристика законодательства по культуре Российской Федерации
3. Классификация. Систематизация. Интерпретация. Описание музеиных предметов.
4. Методика выявления названия музеиного предмета, его связей с процессами, явлениями, событиями, лицами.
5. Методика определения техники и технологии изготовления музеиного предмета.
6. Понятие сохранности памятника. Виды повреждений и дефектов. Комплексная экспертиза музеиных предметов (технико-технологическая, маркетинговая).
7. Знаточество. Проблема фальсификации предметов искусства на российском антикварном рынке. Негосударственные институты по проведению экспертизы произведений искусства.
8. Экспертиза и ее сущность. Проблемы проведения экспертизы и природы деятельности эксперта. Объекты экспертизы.
9. Виды экспертизы. Технологическая экспертиза, ее особенности. Искусствоведческая экспертиза и ее особенности. Знаточеская экспертиза и ее особенности. 10. Принципы проведения экспертизы. Историко-культурная экспертиза и ее особенности.
11. Методика и этапы проведения комплексной экспертизы. Причины ошибок и необъективности результатов экспертизы.
12. Описание музеиного предмета.
13. Аспекты изучения музеиного предмета и его последовательность.
14. Этапы и методика атрибуции кино-видео- и фономатериалов.
15. Электронный музейный каталог.
16. Атрибуционные признаки и технико-технологические особенности изразца. Гжельское керамическое производство и его особенности.
17. Атрибуция изделий из стекла и фарфора.
18. Научное описание предметов текстиля. Атрибуция костюма.
19. Украшения. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения. Шейные, нагрудные, поясные, наручные украшения: особенности научного описания.
20. Атрибуция предметов из драгоценных металлов. Атрибуция художественного металла: сплавы, свойства, описание.
21. Паспорт научного описания этнографических предметов и изделий художественных промыслов.

22. Атрибуция предметов мебели.

7.1. Основная литература:

Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=312288>

Венкова А. В., Конева А. В., Спивак Д. Л. Музеология

Венкова, А. В. Конева, Д. Л. Спивак . - Спб.: ЭЙДОС, 2013. Режим доступа:

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11924>

Основы музееведения: учебное пособие для студентов

Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников"; отв. ред. Э.А. Шулепова.-Москва: Едиториал УРСС, 2013. 501 с.

7.2. Дополнительная литература:

Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музеиного дела: теория и практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманит. вузов / Л.М. Шляхтина. ?Москва: Высш. шк., 2005. ?182,[1] с.

Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных

специальностей высших учебных заведений / Т.Ю. Юренева.-[Издание 4-е, испр. и доп.].-Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2007.-558, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил.; 21.- (Gaudemus).-(Учебник для высшей школы)

Сотникова, Светлана Ивановна. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейн. дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. ?М.: Дрофа, 2004. ?190 с.

Лушникова А. В. Музеология/Музееведение: конспект лекций. - Челябинск:ЧГАКИИ, 2010. - 335 с.

Логин и пароль

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях - <http://www.spbpravo.ru>

Инструкция по учету и хранению музеиных ценностей, находящихся в музеях -
<http://projects.innovbusiness.ru>

Новый взгляд на музейное дело - <http://www.adm.ru>

Положение о фондо-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры - <http://www.bestpravo.ru>

Федеральный закон о драгоценных металлах и драгоценных камнях - <http://www.assay.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основные направления музейной деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Кривоножкина Е.Г. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. _____
"___" 201 ___ г.