

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Практика преподавания народно-сценического танца Б3.В.5.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Гайнетдин Д.М. кафедры музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Damira.Gajnetdin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина практика-преподавания народно-сценического танца представляет собой звено профессионального цикла предметов базовой части профиля подготовки "Хореографическое искусство" модуля "Дисциплины и курсы по выбору", которая направлена на:

- подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца;
- развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное;
- ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности,;
- развитие практических навыков;
- умение правильно выполнять движения, придавать красоту манере исполнения движений;
- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4, 5 курсах, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3.2в11 цикла профессиональных дисциплин и относится части дисциплин по выбору профиля "Хореографическое искусство". Освоение дисциплины проводится в течение 1 курса обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-8	- способен создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
СК-10	- способен создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (
СК-6	- способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
СК-7	- способен разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
СК-9	- способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- терминологию упражнений у станка;
- название движений;
- методику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения и характер изучаемой национальности;
- работу суставно-связочного аппарата;
- уметь грамотно подбирать музыкальный материал;
- различать лексику движений разных народностей;
- применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности;
- составлять комбинации, ставить танцы.

2. должен уметь:

видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия.

3. должен владеть:

хореографическими элементами народного танца, комбинациями у станка и на середине зала и методикой их преподавания, терминологией народно-сценического танца постановочной деятельностью, методикой постановочной, педагогической и репетиторской работы, методикой преподавания танца;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца	5		0	12	0	
2.	Тема 2. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.	6		0	8	0	
3.	Тема 3. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.	7		0	12	0	
4.	Тема 4. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор.	8		0	8	0	
5.	Тема 5. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения.	9		0	14	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин, цепочки 9. Основные виды татарского танца.	10		0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	62	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца

практическое занятие (12 часа(ов)):

Просмотры видео материалов, повторение движений, диктуемых преподавателем, отработка для чистоты движений.

Тема 2. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Просмотр видео материалов, изучение творчества этих постановщиков по книгам. Участие в постановке лирического татарского танца. Концентрация на положении рук у женщин в танце.

Тема 3. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Приседания и полуприседания. Упражнения на развитие стопы.

Тема 4. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Усовершенствование техники танца на середине зала. Освоение танцевального фольклора.

Тема 5. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Изучение татарских ходов.

Тема 6. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин, цепочки 9. Основные виды татарского танца.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Упражнение "Дробушки". Приседания. Цепочки. Изучение основных видов татарского танца у мужчин.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца	5		Отработка заданного материала	24	Показ
2.	Тема 2. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.	6		Отработка заданного материала	19	Показ
3.	Тема 3. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.	7		Отработка заданного материала	24	Показ
4.	Тема 4. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор.	8		Отработка заданного материала	19	Показ
5.	Тема 5. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения.	9		Отработка заданного материала	22	Показ
6.	Тема 6. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин, цепочки 9. Основные виды татарского танца.	10		Отработка заданного материала	19	показ
	Итого				127	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами, работа в танцевальном зале. В программу также включено участие в концертных программах, в рамках университета, а также выезд с концертной программой в другие города Республики Татарстан и для проведения мастер-классов в хореографических училищах и студиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца

Показ , примерные вопросы:

1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца

Тема 2. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.

Показ , примерные вопросы:

5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.

Тема 3. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова и Г. Тагирова 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук.

Показ , примерные вопросы:

7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.

Тема 4. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор.

Показ , примерные вопросы:

1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор.

Тема 5. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения.

Показ , примерные вопросы:

4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения.

Тема 6. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин, цепочки 9. Основные виды татарского танца.

показ , примерные вопросы:

7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин, цепочки 9. Основные виды татарского танца.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Изучение курса завершается дифференцированным зачетом, который включает исполнение основных упражнений данного курса: оценивается умение в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков.

7.1. Основная литература:

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>

7.2. Дополнительная литература:

Чернецкая И.С. Основные элементы искусства танца: Метод. Указ. Для руководителей танцевальных кружков. - М.: Красный воин, 1937. - 24с. (1экз.) Уральская В.И. и Соколовский Ю.Е. Народная хореография. - М.: Искусство, 1972. - 72с. - (3экз.)

9. Заячук Т.В. Хореография: Учебно-методическое пособие. - Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2007. - 139с. (3экз.)

10. Голейзовский Х.Я. Образцы русской народной хореографии. М: Искусство, 1964. - 368с. - (3 экз.) Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пособие для студентов хореограф. факультетов вузов культуры и искусств. - М.: Владос, 2004. - 231 с. (2экз.)

Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. - Казань: Тат.кн.изд-во, 1988. - 158с. (3 экз.) Умеров Д.И. Танцы астраханских татар. - Астрахань: Алма-Лит. - Казань, 2003. - 46 с. (2экз.)

Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы: Метод сб. для работы с детьми. - М.: Институт художественного воспитания АПН РСФСР, 1948. - 128с. (2экз.)

15. Владыкина-Бочинская Н. Подмосковные хороводы. - М.: Наука, 1964. - 10с. (3 экз.)

16. Лисициан С. Танцевальный и театральный фольклор армянского народа. - М.: Наука, 1964. - 9с. (3экз.)

Хайруллин Р.Х. Башкирский ансамбль народного танца. - Уфа: Башк.кн. изд-во, 1966. - 47с. (3 экз.)

Березка, хореографический ансамбль. - М.: Сов. Россия, 1972. - 95 с. (3 экз.) Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья: Учебное пособие для студентов Вузов культуры и искусств. - Казань: Матбугат йорты, 2001. - 96с. (2 экз.)

20. Нагаева Л.И. Танцы восточных башкир. - М.: Наука, 1981. - 126с. (2 экз.)

21. Татарские танцы / под ред. Г.Ф.Хайруллина. - Казань: Магариф, 2002. - 143с. (3 экз.)

Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 410с.- (3 экз.)

Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. - 150 с. (2 экз.)

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: Владос, 2002. - 207 с. (2 экз.)

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М.: Владос, 2004. - 207 с. (2 экз.)

5. Композиция народно-сценического танца / Сост. Г.Г. Малхасянц. - М.-Изд-во Института театрального искусства, 1989. - 28 с. (1 экз.)

Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом. - М.: Искусство, 1958. - 148с. (3 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практика преподавания народно-сценического танца" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Залы, раздевалки, душевые; обеспечение техническими средствами: телевизор, дистанционный видеопроектор, ноутбук, бумбоксы, магнитофоны, музыкальные центры, экран на штативе, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р. _____

"__" _____ 201__ г.