

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Этика и мировое изобразительное искусство Б1.ДВ.4

Направление подготовки: 051000.62 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. , Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902417515

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Juliana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов знаний о морально-этическом содержании изобразительного искусства. Задачи дисциплины: познакомить с эволюцией этических представлений и их отражением в изобразительном искусстве с тенденциями их развития; выяснить конфессиональную, политическую и этнонациональную специфику этических представлений в изобразительном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.4 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 051000.62 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Этика и эстетика и мировое изобразительное искусство" - это дисциплина по выбору базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Дисциплина "Этика и эстетика и мировое изобразительное искусство" методологически опирается на курс "История изобразительного искусства" и дополняет такие курсы как: "История художественных технологий

", "Мировая художественная культура", "История и теория дизайна", "Материальная культура народов мира", "История и современные проблемы искусства интерьера", "История искусств Востока", "История декоративно-прикладного искусства Поволжья", "История костюма народов Поволжья", "Изобразительное искусство в РТ".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта |
| ПК-21 (профессиональные компетенции) | готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов |
| ПК-22 (профессиональные компетенции) | готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих программ |
| СК-1 | способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности |
| СК-3 | осознание основных этапов процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представление эволюции проектной и изобразительной деятельности, способность различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| СК-4 | обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- этическое содержание художественного образа в искусстве;
- основные категории этики в приложении к искусству.
- историческую обусловленность этических представлений в изобразительном искусстве;
- социальную функцию изобразительного искусства;
- принципиальные отличия между массовой культурой, кичем и искусством.

2. должен уметь:

- давать оценку морально-этическому содержанию художественного произведения;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами критического анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания в дизайнерской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Отражение этических и эстетических представлений в | | | | | | |

художественном образе

4

1

2

0

0

презентация

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 6. | Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве | 4 | 3 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 9. | Тема 9. Этическая и эстетическая составляющие в художественном анализе произведений изобразительного искусства | 4 | 9 | 0 | 2 | 0 | презентация |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 6 | 2 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Отражение этических и эстетических представлений в художественном образе *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Отражение этических представлений в художественном образе является одной из центральных проблем изобразительного искусства. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. Специфика передачи этических представлений художественными средствами. Социальные функции искусства: эстетическая, суггестивная, катарсично-компенсаторная, воспитательная, опережающе-предсказательная, художественно-концептуальная, познавательно-эвристическая, мировоззренческая, рекреативная. Критерии нравственного в изобразительном искусстве. Религия как форма передачи нравственных представлений и их отражение в изобразительном искусстве. Проблема правды в искусстве. Соотношение правдивого и нравственного. Условное и адекватное как эстетические формы нравственного в изобразительном искусстве.

Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Проблема гражданственности в изобразительном искусстве. Нравственное и гражданственное в изобразительном искусстве. Тема социальных кризисов в изобразительном искусстве. Революция и эволюция в изобразительном искусстве. Проблема свободы личности в изобразительном искусстве. Проблема волеизъявления в современном искусстве. Истоки тоталитарного контроля в искусстве. Универсализм искусства как привлекательный фактор для тоталитарного общества. Соотношение нравственного и идейного в искусстве. Моральный аспект идеологизации искусства.

Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки массовой культуры и кича в изобразительном искусстве. Сравнительный анализ понятий "массовая культура" и "кич". Элитарное искусство. Социологический аспект развития изобразительного искусства. Средства массовой информации и массовая культура. вкус в искусстве.

Тема 9. Этическая и эстетическая составляющие в художественном анализе произведений изобразительного искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Этическая и эстетическая составляющие в художественном анализе произведений изобразительного искусства Цель семинара: осмысление этического и эстетического начал в художественном образе. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Истоки и идейное содержание массовой культуры. 2) Качественный аспект оценки массовой культуры. 3) Творчество Э. Уорхала.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-------|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Отражение этических и эстетических представлений в художественном образе | 4 | 1 | подготовка к презентации | 15 | презентация |
| 4. | Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве | 4 | 2 | подготовка к презентации | 15 | презентация |
| 6. | Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве | 4 | 3 | подготовка к презентации | 15 | презентация |
| 9. | Тема 9. Этическая и эстетическая составляющие в художественном анализе произведений изобразительного искусства | 4 | 9 | подготовка к презентации | 15 | презентация |
| Итого | | | | | 60 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

3. Лабораторные занятия - не предусмотрены.

4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Отражение этических и эстетических представлений в художественном образе

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Отражение этических и эстетических представлений в художественном образе" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 4. Гражданская позиция в изобразительном искусстве

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Гражданская позиция в изобразительном искусстве " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 6. Массовая культура, кич в изобразительном искусстве

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Массовая культура, кич в изобразительном искусстве " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема 9. Этическая и эстетическая составляющие в художественном анализе произведений изобразительного искусства

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Этическая и эстетическая составляющие в художественном анализе произведений изобразительного искусства" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету

Отражение этического и эстетического начал в работе художника.

1. "Дорифор" Поликлета
2. "Расстрел на Пьяцца дель Соль" Ф.Гойи
3. "Мы все братья - обнимемся!" О.Домье
4. "Анжелюс" Ф.Милле
5. "Юпитер и Фетида" Ж.О. Энгра
6. "Женщина у окна" К.Д.Фридриха
7. "Сон Иакова" У.Блейка
8. "Остров мертвых" А.Беклина
9. "Что есть истина?" Н.И.Ге
10. "Приезд гувернантки в купеческий дом" П.Федотова
11. "Бар в Фоли-Берджер" Э.Мане
12. "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?" П.Гогена
13. "Священная роща" П.Пюви де Шавана
14. "Болотный цветок" О.Редона
15. "Тройка" В. Перова
16. "Неизвестная" Г.Крамского
17. "Не ждали" Н.Е. Репина
18. "Апофеоз войны" В.В.Верещагина
19. "Фрина на празднике Посейдона" Г.И.Семирадского
20. "Христос и Грешница" В.Д.Поленова
21. "Любительница абсента" Пабло Пикассо
22. "Возвращение блудного сына" Х. Рембрандта

7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Разин А. В. Этика: Учебник / А.В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=328047>

Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=396227>

7.2. Дополнительная литература:

Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=480079>

Серова Н.В. Этика: Учеб.пособие / Н.В. Серова. - М.: РИОР, 2007. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=118540>

7.3. Интернет-ресурсы:

Голландская живопись - <http://www.artholland.ru>

Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Русская живопись - <http://www.artsait.ru>

Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Этика и мировое изобразительное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, ноутбука.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. _____

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.