

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902023814

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Ввести личность студента в художественную культуру;
- научить познавать себя и мир через культуру;
- сформировать готовность и способность к самообразованию, самостоятельному духовному освоению художественных ценностей, созданных человеком
- Формирование и развитие эстетических потребностей и вкуса студентов;
- Интеллектуальное совершенствование, раскрытие творческого потенциала студентов;
- Развитие культуры художественного восприятия, овладение языком искусств;
- Раскрытие наиболее важных закономерностей развития мировой художественной культуры;
- Выявление исторической логики развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, показ основных этапов и периодов становления системы художественно-образного видения мира в разные эпохи.
- Развитие интереса, заинтересованности и активности студентов в общении с искусством;
- Развитие творческого мышления студентов;
- Формирование культурологических умений

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Мировая художественная культура" предполагает опору на межпредметные связи с философией, культурологией, социологией, литературой, эстетикой, этикой. Дисциплина "Мировая художественная культура" имеет междисциплинарные связи с "Историей стран изучаемого языка", "Историей языка", "Практическим курсом межкультурной коммуникации", "Культурой стран второго иностранного языка", а также курсами "Древние языки и культуры", "Публицистический перевод".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-6 (общекультурные компетенции)	-владеет наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью занимать гражданскую позицию в социально-личностных конфликтных ситуациях

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате изучения курса " Мировая художественная культура" студенты должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии МХК;
- эстетические идеалы различных эпох;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития народов России;
- особенности художественной культуры современного человечества;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира

2. должен уметь:

Студент должен уметь:

- использовать понятийный аппарат курса "Мировая художественная культура" для решения профессиональных задач;
- видеть междисциплинарные связи "Мировой художественной культуры" и лингвистических дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства;
- уметь выделять главное, обобщать включая в себя:

умение по характеру определить культурную эпоху, умение различать жанры, стили, направления художественных произведений; уметь дать характеристику той или иной культурной эпохе; умение проводить анализ содержания и художественных достоинств произведений; умение видеть гуманистические основы искусства различных эпох.

- Умение сравнивать включает в себя:

умение различать по стилистическим особенностям искусство различных эпох, находить каноны прошлого в настоящем; находить сходство в отношении к миру, человеку, выраженному в произведениях культуры различных времен и народов; сравнивать художественные эпохи, стили, направления, определять хронологические рамки культурных эпох и сравнивать их.

- Умение оценивать информацию и иметь свою аргументированную позицию включает:

умение оценивать художественные произведения, высказывать грамотные суждения о культуре в целом, искусстве в частности; свободно включаться в беседу во время просмотра репродукций, видеосюжетов, при обсуждении дискуссионных проблем поддерживать ее, отстаивать свое мнение по поводу обсуждаемого произведения.

3. должен владеть:

- владеть системой лингвистических знаний, включающих знание основных понятий по мировой художественной культуре;

обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;

- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;

- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;

- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной культуры;

- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;

- навыками работы с культурными текстами;

- приемами анализа феноменов культуры ;

- навыками рефлексии;

- основными языками описания культуры;

- владеть международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения;

- владеть культурным наследием, используя данный опыт для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

-готовность руководствоваться ценностями и нормами, основанными на принципах гуманизма;

-способность к пониманию и критическому мышлению, развитие образных представлений об окружающем мире;

- способность к самоопределению в сфере искусства на основе художественного вкуса, развитие образного мышления;
- демонстрировать глубокие знания в области лингвистики и межкультурных коммуникаций;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении профессиональных, повседневных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию, основанную на знании знаково-символических принципов межкультурного взаимодействия в поликультурном пространстве;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- способность вести конструктивный профессиональный диалог в ситуациях межэтнических, межконфессиональных, международных контекстах взаимодействия;
- готовность к непрерывному образованию и самообразованию;
- способность к самоопределению в структуре профессионального сообщества
- способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Введение в мировую художественную						

культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура

презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	1	3-4	2	2	0	устный опрос домашнее задание деловая игра
3.	Тема 3. Художественная культура античного мира	1	5-6	2	2	0	домашнее задание презентация творческое задание
4.	Тема 4. Художественная культура средневековья	1	7-8	2	2	0	тестирование презентация научный доклад
5.	Тема 5. Гуманистическая культура Возрождения	1	9-10	2	2	0	реферат презентация эссе
6.	Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения	1	11-12	2	2	0	домашнее задание тестирование
7.	Тема 7. Художественная культура эпохи Романтизма	1	13-14	2	2	0	творческое задание презентация
8.	Тема 8. Художественная культура реализма	1	15-16	2	2	0	устный опрос тестирование
9.	Тема 9. Художественная культура современного общества	1	17-18	2	2	0	дискуссия домашнее задание презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Введение в мировую художественную культуру. 1. Понятие культуры, ее структура 2. Художественная культура как подсистема культуры. Содержание понятия художественная культура. 3. Сущность, структура и функции художественной культуры. 4. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности лингвиста
Первобытная художественная культура. 1. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. 2. Синкретическая целостность первобытной культуры. 3. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. 4. Темы и сюжеты изобразительного творчества. 6. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. 7. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The outlook of a primitive man The spirit world of a primitive man General characteristic of myphology The role of the hunting magic in the development of cave art . The images of animals in Lascaux and Altamira The purposes of large scale primitive cave art Elements of music and theatre in the life of a primitive man The origin and role of dance rituals The peculiarities of artistic culture of a primitive society What does prehistoric man represent in the paintings on cave walls? Does he represent himself in these paintings? The role of magic and ritual in the art of prehistoric man The images of bison, deer, horses and cattle races across walls and ceilings The technique of a primitive cave art What ideals did Paleolithic man associate with the grave? Dolmens and cromlechs

Тема 2. Художественная культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная культура Древнего Египта. 1. ХК Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. 2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. 3. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. 4. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. 5. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. 6. Становление театрального искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The key features of Egyptian civilization The concept of afterlife, reflected in myphology and art. Cult of the dead and the role of art in it. The traditional immobility of Egyptian art. Monumental forms of expression in Egyptian art. The purposes the Egyptian architecture and sculpture serve. Egyptian large-scale sculpture. The influence of Egyptian achievements on Greek and Roman art. Speak of the Egyptians' attitude towards death and afterlife as expressed in their tombs The egyptian views on life on this earth as a road to the grave Egyptian tomb as a kind of life insurance

Тема 3. Художественная культура античного мира

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная культура античного мира 1. Общая характеристика античной культуры 2. Истоки древнегреческой ХК. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. 3. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. 4. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. 5. Памятники античной архитектуры. 6. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. 7. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. 8. Этруски и становление древнеримской культуры. 9 Религиозные верования древних римлян. 10. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. 11. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. 12. Наследие античной культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

The role of mythology in forming of antique visual arts' subjects . Classical Greek art . The Parthenon as the greatest achievement of all Greek architecture of the classical period. The fundamental principles of Greek architecture . Three orders of architecture. Greek classical sculpture . The Doryphorus as the standard embodiment of the classical ideal of human beauty (The Canon) . Movement in statues ("Discus Thrower"). The greatest sculptural ensemble of the severe style of the Temple of Zeus at Olympia . The Phidian style . The importance of the architecture of classical period and its influence upon the architecture of all centuries to come. Etruscan art . The system of Roman values and their reflection in art. The monumental tendencies of Roman architecture .The Colosseum. The evolution of constructive elements in Roman architecture. Roman monumental and domestic architecture . Speak about Roman religious architecture (" Temple of Fortuna Virilis", "The Pantheon", "Temple of the Sibyl", "Temple of Venus"). The role of literature and theatre in Roman culture. Compare Greek and Roman artistic culture .

Тема 4. Художественная культура средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная культура средневековья. 1. Универсализм средневековой художественной культуры. 2. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. 3. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. 4. Карнавальная и рыцарская культура. 5. Площадной театр, его жанры. 6. Художественная культура Византии. Художественная культура Древней Руси. 1. Своеобразие художественной культуры Древней Руси. 2. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. 3. Сюжет и канон в древнерусской живописи. 4. Особенности архитектуры древней Руси. 5. Музыка Древней Руси.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Medieval artistic culture. The main ideas of middle ages. The ecclesiastic character of medieval art. The peculiarities of Gothic and Romanesque architecture. Basilica as the main form in Gothic and Romanesque architecture. Medieval Russian art. The Moscow Kremlin. The outstanding icon-painters Theophanes the Greek and A.Rublev. A.Rublev's Trinity as one of the great creations of Medieval Russian painting.

Тема 5. Гуманистическая культура Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности. 2. Гуманистические ценности культуры Возрождения. 3. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. 4. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.The Renaissance humanism and its humanic values 2.The ideal viewpoint of the Renaissance 3.The early Renaissance in Italy (Giotto, Masaccio, Van Eyck, Botticelly) 4.The High Renaissance in Italy . The artistic endeavor of Leonardo da Vinci, Raphael and Michelangelo Buonarroti. 5. The peculiarities of the artistic culture of the Renaissance in the North. 6. Painting and the graphic arts (A.Durer, P.Brueghel the elder, I.Bosch). 7. The reflection of new outlook in architecture, sculpture, literature, theatre and music of Renaissance.

Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Общая характеристика эпохи. 2. Содержание понятие "барокко" 3. Особенности художественной культуры XVII века. 4. Архитектурные ансамбли барокко. 5. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр. 6. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. 7. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. 8. Модификация художественного сознания. 9. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. 10. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) 11. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. 12. Просвещение в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.General characteristic of the epoch. A notion "baroque" 2. A new attitude to the world and its reflection in art. High ideals of baroque. 3.The peculiarities of artistic culture of the XVII-th century. 4.P.P.Rubens -the typical representative of "baroque" style. 5. Rembrandt as the master of profound psychological insight. 6. D.Velasques as a great realist. 7.The masterpieces of Vermeer. 8. The baroque architecture and sculpture (G.Bernini, F.Borromini) 9. The Enlightenment as a European anti-feudal movement. 10. The main features of Enlightenment in Russia, France and England.

Тема 7. Художественная культура эпохи Романтизма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Социально-исторические условия возникновения романтизма. 2. Содержание понятия "романтизм". 3. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. 4. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. 5. Вклад романтизма в мировую художественную культуру.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. The origin of the notion "Romanticism" and its general characteristics. 2. The history of the movement. 3. The aim and the worshiped values of the Romantics. 4. The specific features of Romanticism in Russia, Germany, France and England. 5. Two tendencies of the English Romanticism. 6. The contribution made by Romanticism to world culture.

Тема 8. Художественная культура реализма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Историческая обусловленность появления реализма. 2. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". 3. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. 4. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. 5. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек. 6. Французский музыкальный импрессионизм.Творчество Равеля, Дебюсси. 7. Особенности искусства критического реализма в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. The origin and history of realism. 2. Realism in French art. Courbet and Daumier. 3. The realistic tendencies in Russian art. The peculiarities of "critical realism" in Russia. The Society of Wandering Art Exhibitions' rebel against the Academy of fine arts. 3.The main points of the Pre-Raphaelite conception of art. 4.The Impressionism and its role in the artistic life of France. 5.The impressionist palette and technique. 6.The Post-impressionism and its contribution to world art.

Тема 9. Художественная культура современного общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Общая характеристика современной эпохи. 2. Традиции и новаторство в искусстве XX века. 3. Модернизм как социальное и художественное явление. 4. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века. 5. Художественная культура России к.ХІХ- ХХ вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. The general characteristic of modern epoch. 2. The main trends in development of modern art. 3. XX-th century European artistic culture. 4. Painting before World War II. The main currents. The Fauves:Matisse. Non-Objective painting:Kandinsky. Abstraction. Cubism:P.Picasso. Futurism and Dynamism. Suprematism:K.Malevich. Dada:Duchamp. . Surrealism:S.Dali. 5. Painting since World War II. Abstract Expressionism.Pop art.Photo Realism. Conceptual art. 6. Constructivism and surrealism in sculpture. Kinetic sculpture. 7. Twentieth-century architecture. 8. Photography today: fantasy, abstraction, documentary photography.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	1	1-2		1	дискуссия
				подготовка к презентации	1	презентация
2.	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	1	3-4		1	деловая игра
				подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Художественная культура античного мира	1	5-6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
4.	Тема 4. Художественная культура средневековья	1	7-8		2	научный доклад
				подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к тестированию	1	тестирование
5.	Тема 5. Гуманистическая культура Возрождения	1	9-10	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к эссе	2	эссе
6.	Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения	1	11-12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к тестированию	2	тестирование
7.	Тема 7. Художественная культура эпохи Романтизма	1	13-14	подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
8.	Тема 8. Художественная культура реализма	1	15-16	подготовка к тестированию	1	тестирование
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Художественная культура современного общества	1	17-18		1	дискуссия
				подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания, зрительный и терминологический диктанты, составление кроссвордов, викторин, словарей крылатых фраз на английском языке

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Мировая художественная культура" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- проведение семинарских занятий на английском языке;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, с компьютерными программами центра " Эрмитаж-Казань", -поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам;

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу на английском языке;
- выполнение домашних заданий на английском языке.

Культурная практика предусматривает:

- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: "Власть факта", "Academia", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух" и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань;
- разработку и проведение культурологических игр, составление иллюстрированных терминологических словарей на английском языке, компьютерных программ на одну из тем.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура

дискуссия , примерные вопросы:

What does prehistoric man represent in the paintings on cave walls? Does he represent himself in these paintings? The role of magic and ritual in the art of prehistoric man The images of bison, deer, horses and cattle races across walls and ceilings The technique of a primitive cave art What ideals did Paleolithic man associate with the grave? Dolmens and cromlechs What were some of the forms of artistic endeavor in prehistoric times? What did the arts of the historic era derive their subject matter and style from? What prompted man start creating works of art? What puzzles us about the cave painting? What stimulated a primitive man applying to art? What are the main functions of the primitive art?

презентация , примерные вопросы:

The entire structure of Stonehenge .What are the most remarkable features of Stone- henge? What puzzles does Stonehenge offer mankind? Venus of Willendorf - "the ideal of beauty" of a primitive man

Тема 2. Художественная культура Древнего Востока

деловая игра , примерные вопросы:

Palaces and castles of the European and Asian rulers.

домашнее задание , примерные вопросы:

The ancient near east Assyrian art. Persian art. Mesopotamian art. What was all Mesopotamian statuary intended for? Was the artist's sphere strictly limited? Could the artist appeal to or influence public taste? What materials did artists use in their work?

устный опрос , примерные вопросы:

Speak of the Egyptians' attitude towards death and afterlife as expressed in their tombs The Egyptian views on life on this earth as a road to the grave Egyptian tomb as a kind of life insurance Egyptian funeral customs reflected in art. The Egyptian style of representing the human figure Love and family values in Egyptian culture Logic of Egyptian style How did the belief in the after-life influence Egyptian art? What determined the rise and development of Egyptian art? What forms of expression were typical for Egyptian art? What did the architecture of that time reflect? How were the walls of the tombs decorated? Why did the Egyptians put wooden or clay figures into the tombs? Speak about Temple of Hatshepsut, a funerary temple at Luxor.

Тема 3. Художественная культура античного мира

домашнее задание , примерные вопросы:

What were the sources of artistic inspiration for the Greek art? What was the main characteristic feature of Greek art that has raised it to a great height? What was the most popular art form in early Greek culture? What are the main features of the Greek orders? What architectural style was evolved in the sixth century B.C.? What problems in depicting physical shape did the greatest Greek sculptors of the 5-th century B.C. solve? Speak about Phidias sculptures that brought him fame. What changes came about in Greek sculpture during the fourth century? What is the essential difference between Greek and Egyptian sculpture? The difference between black-figured and red-figured style vase painting How did Roman architecture differ from Greek architecture? What important technical discoveries aided the evolution of new constructive elements?

презентация , примерные вопросы:

A temple as a centre of artistic life The temple of Zeus at Olympia The open-air Greek theatre

творческое задание , примерные вопросы:

What Greek architectural orders are used in Kazan architecture?

Тема 4. Художественная культура средневековья

научный доклад , примерные вопросы:

The centers of artistic activities in the Middle ages. What two main types of church buildings were inherited from early Christianity? What were the peculiarities of Gothic architecture? Why can we say that the Rheims Cathedral is one of man's richest accomplishments in design? Why did architecture and sculpture become equal partners? What two tendencies developed side by side in early Russian architecture? What new concept of the fortress wall did the Italians introduce in building the Kremlin? What did Rublev do to transform the severe symbolism of the Byzantine tradition

презентация , примерные вопросы:

1.The uniqueness of St.Basil's architecture 2.The method of work introduced by Theophanes the Greek in Russian church painting. 3.Compare a Gothic cathedral and an old Russian church. Speak on their plan, structure, material, influences, ornamentation.

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы тестов в поле "Прочее"

Тема 5. Гуманистическая культура Возрождения

презентация , примерные вопросы:

1.Giotto's and Leonardo's main contribution to art. 2. The subject matter of "The last supper", its composition and treatment. 3. World-famous Madonnas of Raphael.

реферат , примерные темы:

1. The most important discoveries and achievements in the Renaissance. 2. The characteristic features of Botticelli's style. 3. Value of the Venitian art.

эссе , примерные темы:

1. Give several reasons why the painting of the ceiling in Sistine Chapel was such a challenge to Michelangelo. 2. What was the subject matter of Renaissance painting? 3. What new elements does Giotto introduce in art and how are they revealed in his painting?

Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения

домашнее задание , примерные вопросы:

1.How did Caravaggio influence European art? 2.Characterise Rubens'child portraits. 3.What elements of Italian art are present in the works of Rubens? 4.What other influences can be traced in his painting? 5. How did Velasquez treat mythological subjects? 6. Velasquez's "Las Meninas". 7.Directness and freshness of vision in Velasquez's painting. 8.What influence did Titian have upon Velasquez and how is it reflected in his painting? 9.What are the distinctive qualities of Rembrandt's works? 10.The intangible essence of man and his inner life, recreating in visual terms in the "Night Watch". 11.What themes did Vermeer choose as subject matter? What hints of impressionism can be found in the "Young woman with a water jug? 12. What new attitude did Gainsborough and Reynolds bring to English portrait painting? 13. What was the function of landscape in Gainsborough's portraits? 14.Describe the picture of your choice . Presentations 1.The timeless art of Rembrandt Van Rijn. 2. The greatest and the most human artist of all times - Rembrandt. 3. Peter Paul Rubens - the prince of baroque painters. 4.The concept of simple reality in Caravaggio's paintings. 5. Gainsborough as the purest lyricist of English painters. 6. Reynolds - the master of the epic style. 7.Two portraits of Mrs.Siddons by Gainsborough and Reynolds. 8.The moral painting of W.Hogarth

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы тестов в поле "Прочее"

Тема 7. Художественная культура эпохи Романтизма

презентация , примерные вопросы:

1.Delacroix's contribution to modern painting 2.Two tendencies of the English Romanticism exemplified by the art of Constable and Turner. 3. Describe K.Brullov's "The last day of Pompeii"and speak about the artist's rendering of colour and motion to convey the drama of the moment.

творческое задание , примерные вопросы:

1.Compare the artistic endeavor of Aivazovskiy and Turner. 2.What qualities of Brullov's art does "The rider" reveal? 3.What is the general impression of O.Kiprenski's works? Give the characteristic of his romantic hero. 4. How does the work of Tropinin differ in quality from that of Kiprensky?

Тема 8. Художественная культура реализма

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы тестов в поле "Прочее"

устный опрос , примерные вопросы:

1. What was the aim of art according to the Academy of Fine arts? 2. Why did so many well-known painters rebel against the themes set in the classes at the Academy of Fine arts? 3. Why is I. Levitan called a really creative and expressive master? 4. Why was Surikov the first Russian painter to combine national ideals with an urge to find a new language? Name his best-known canvases. 5. What can you say about the subject, composition, colour and rhythmical design of "The Boyarina Morozova"? 6. What can you say about the impressionists' tendencies of I. Repin's painting? 7. Why can we say that Serov came close to the Impressionists in his "The girl in sunlight" and "Girl with peaches"? 8. What features characterize Vrubel's paintings, drawings and mosaics? 9. What is impressionism? 10. How can one recognize an Impressionist painting? 11. What inspired Manet to paint "Luncheon on the grass"? 12. Why did Monet paint so many variations of the same theme? Describe Monet's "Haystack". 13. Why is "Jeanne Samary" considered to be the most impressionist of Renoir's portraits? 14. What themes inspired the Impressionist painters? 15. What characterizes Degas' early and late composition Presentations 1. Manet - the first painter of modern life. 2. Monet - the painter of life.

Тема 9. Художественная культура современного общества

дискуссия , примерные вопросы:

1. What specific features of Michelangelo's style did Rodin adopt? Trace these qualities in Rodin's work. 2. What caused painters like Cezanne, Van Gogh and Gauguin to turn away from Impressionism? 3. How did Van Gogh's pictures differ from those of the Impressionists? 4. What did the novelty of Gauguin's art consist in? 5. Gauguin's evocative personal style.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка к терминологическому диктанту Terminological dictation Syncretism, canon, Hera, Zeus, Aphrodite, Hermes, Dionysus, The Doric, Ionic, Corinthian orders , pylon, capital ,volute, frieze, pediment, arch, dome, basilica, portal, stained glass window, diptych, altarpiece, blind arch, apse, fresco, pilaster, icon, iconostasis, mural, Renaissance, perspective, composition, glaze, Leonardo's "sfumato", baroque, etch, print, rococo, ceremonial portraiture, the style of Eclectic painting, impressionism, spot technique, plain-air manner, fauvism, cubism, The Wanderers, the "avant- garde". 1. How can you characterize the development of art in the early part of the XX century? 2. What influences can be traced in Matisse's painting? 3. Picasso's creative genius has found expression in a variety of mediums. What are they? Illustrate. 4. What do the images in "Guernica" suggest? 5. How can painting in America since World War II be characterized?

презентация , примерные вопросы:

1. Cezanne's contribution to XX century art. 2. The great decorative artist - Matisse 3. XX century art trends in America and Russia. 5 .An outstanding painter, sculptor or musician of the XX-XXI century. 6 .The concepts of pop art and pop culture.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Visual dictation

1. Wounded Bison from the cave at Altamira in Spain
2. Animals in the cave at Lascaux
3. Venus of Willendorf
4. Stonehenge
5. The pyramid of Zoser
6. The great Sphinx
7. The statue of prince Rakhoteb and his wife Nofret
8. The gold coffin of Tutankhamen
9. Snake Goddess
10. The Lion gate
11. The theatre Epidaurus
12. Doryphorus
13. Discobolus

14. The Laocoon group
15. She-Wolf
16. The Colosseum
17. Arch of Titus
18. Rheims cathedral
19. The Church of the Intercession on the Nerl
20. The Virgin of Vladimir
21. The Trinity
22. The church of St.Basil's
23. Leonardo da Vinchi "The last supper"
24. R.Santi "Sistine Madonna"
25. Michelangelo "The Pieta", "David"
26. P.Brueghel "The blind, leading the blind"
27. A.Durer "The Apocalypse cycle"
28. W.Hogarth "Marriage a la Mode"
29. V.Serov "Girl in sunlight"
30. Manet "Luncheon on the grass"
31. P.Picasso "Guernica"
32. V.Van Gogh "The potatoe eaters".

Модуль 1

Вариант 1

1. Раскройте понятия

1. Художественная культура _____

2. Магия _____

3. Ордер _____

2. Ответьте на вопросы

1. В чем проявляются следы первобытной культуры в сознании современного человека?

2. Как египтянин мыслил себя и окружающий мир?

3. Почему египтяне селились на восточном берегу р. Нила?

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор?

Храм, посвященный Афине (Деве) _____ воздвигнут

в 447-438 г. до Р. Х. на вершине _____

зодчими _____ и _____, скульптурное убранство которого создавалось под руководством и при участии _____.

4. Назовите памятники 1. _____ 2. _____

5. Выразите, одним словом

1. Самовлюбленный человек _____

2. Гостеприимный хозяин _____

3. Человек, предостерегающий об опасности, которому не верят. _____

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве.

7. Каковы функции богов:

1. Геб -
2. Тефнут -
8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона, Посейдон, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.
9. Какие имена дал Рим греческим богам: Крон-_____, Зевс-_____, Гера-_____, Посейдон-_____, Гестия-_____

Вариант 2

1. Раскройте понятия

1. Анимизм _____

2. Заупокойный культ _____

3. Античность _____

2. Ответьте на вопросы

1. Как первобытный человек мыслил себя и окружающий мир?
2. Почему египтяне бальзамировали умерших?
3. Сравнительная характеристика греческого и римского театров:

Греческий театр Римский театр

Отличия

Общность

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто автор?

Эта статуя древнегреческого скульптора V в. До Р. Х.. - первый пример того, что в неподвижном скульптурном образе можно передать впечатление вечно длящегося стремительного движения.

4. Назовите памятники 1. _____, 2. _____

5. Выразите, одним словом

1. Плод воображения _____

2. Люди, сохраняющие невозмутимое спокойствие духа. _____

3. Грозный начальник _____

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве

7. Каковы функции богов:

1. Сет -

2. Анубис -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона, Посейдон, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Деметра-_____, Ника-_____, Афродита-_____, Афина-_____

Вариант 3

1. Раскройте понятия

1. Синкретизм _____

2. Миф _____

3. Тотемизм _____

2. Ответьте на вопросы

1. Культура живет, функционирует и развивается как целостная система в некой трехмерности. Это:

I _____

II _____

III _____

3. Что означает суд Осириса?

4. Как называется самый крупный амфитеатр в Риме?

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор

Древнегреческая скульптура V в. До Р. Х., _____ много работавшего над статуями атлетов, олимпийских победителей, изображавший их в обобщенно-идеализированной форме, наибольшую славу которому принес его _____ бронзовая статуя победителя в метании копья, воплотившая совершенный образ атлета и воина. Ее называли _____, т. е. нормой, мерилем, правилом

4. Назовите памятники: 1. _____, 2. _____

5. Выразите, одним словом

1. Замечательный музыкант _____

2. Коварная обольстительница. _____

3. Тот, кто подает гостям вино и другие напитки. _____

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве

7. Каковы функции богов:

1. Ра -

2. Исида -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона, Посейдон, Амфитрия, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Арес- _____, Дионис- _____, Гефест- _____, Гермес- _____

Вариант 4

1. Раскройте понятия

1. Фетишизм _____

2. Сфинкс _____

3. Калокагатия _____

2. Ответьте на вопросы

1. Почему первобытный человек, живший трудной борьбой за существование обращался к художественной деятельности?

2. Как проявлялось отношение человека к природе в первобытном обществе?

3. Сравните греческую и римскую архитектуру и скульптуру:

Греческая архитектура и скульптура Римская архитектура и скульптура

Отличия

Общность

3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор

13 метров статуя _____, сидящего на троне, созданная для храма _____ в месте священных олимпийских состязаний, включенная древними в число семи чудес света.

4. Назовите памятники: 1. _____, 2. _____

5. Выразите, одним словом

1. Красивый молодой человек _____

2. Злое, насмешливое существо _____

3. Злая женщина, нечто чудовищное _____

6. Мифологические сюжеты в древнем и новом искусстве

7. Каковы функции богов:

1. Осирис -

2. Шу -

8. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Посейдон, Персефона, Амфитрита, Гера, Артемида, Елена, Пенелопа, Афродита.

9. Какие имена дал Рим греческим богам: Асклепий-_____, Артемида-_____, Эрос-_____, Персефона-_____

II модуль

I вариант

1. Раскройте понятия:

Базилика _____

Витраж _____

Сонет _____

2. Дайте ответы на вопросы

1. Какой образный язык выражает сложную церковную символику христианских храмов и иконописи?

Составьте сопоставительную таблицу

Итальянское Возрождение Северное Возрождение

Отличия

Общность

3. Выберите правильный ответ:

Храм святой Софии в Константинополе(Стамбуле) был сооружен архитекторами:

1.Брунеллески; 2. Исидором; 3.Анфимием; 4. Калликратом; 5.Микеланджело.

4. Какие из перечисленных произведений не принадлежат кисти И. Босха?

а) Гентский алтарь г) Слепые

б) Сад земных наслаждений д) Несение креста

в) Снятие с креста е) Воз сена

5. Автор - произведение

1. Ботичелли 1. Мадонна Литта

2. Рафаэль 2. Весна

3. Леонардо да Винчи 3. Охотники на снегу

4. Дюрер 4. Сикстинская Мадонна

5. Босх 5. Давид (из бронзы)

6. Брунеллески 6. Мона Лиза Джоконда

7. Донателло 7. Автопортрет (в образе Христа)

8. Микеланджело 8. Рождение Венеры

9. П. Брейгель 9. Сады земных наслаждений

10. Пьета 11. Роспись потолка Сикстинской капеллы

12. Поклонение волхвов

Задание 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ответы

2 вариант

1. Раскройте понятия:

1. Гуманизм

2. Северное Возрождение

3. Фроттола

2. Дайте ответы на вопросы

В чем радость и скорбь русской иконы?

В чем выразилось новое понимание искусства в эпоху Возрождения?

Искусства Живопись Скульптура Архитектура Литература Музыка

Примеры

3. Выберите правильный ответ:

Храм святой представлял из себя:

1.Базиликку; 2 .Крестово-купольный; 3. Прямоугольная базилика с проходящим через два полукупола нефом, примыкающим к центральному куполу, поддерживаемый системой дополнительных полукуполов.

4. О каком творении идет речь и кто его автор?

? туда по волнам многозвучным

В пене воздушной пригнало ее дуновенье Зефира

Влажною силой своей. И Оры в золотых диадемах,

Радостно встретив богиню, нетленной одели одеждой

5. Творение , которое не принадлежит Микеланджело.(вычеркните)

1)Пьета 5)Собор Св.Петра в Риме

2)Давид 6) Фреска "Страшный суд" в Сикстинской капелле

3)Святой Георгий 7)Скульптурная гробница папы Юлия II

4)Гробница Медичи 8) Амьенский собор

6. Автор произведение

1. Босх 1. Крестьянский танец

2. Брейгель 2. Слепые

3. Дюрер 3. Обезьяны

4. Ян ван Эйк 4. Несение креста

5. Портрет четы Арнольфини

6. Четыре всадника

7. Страна лентяев

3 вариант

1. Раскройте понятия:

Возрождение

Перспектива

Мадригал

2. Дайте ответы на вопросы:

1. Каковы причины изменений в художественной культуре эпохи Возрождения?

2. Сравните идеи христианского средневековья и Возрождения

Идеи средневековья Идеи Возрождения

1 Краткость земной жизни человека и вечная загробная жизнь

2 Идея аскетизма, жертвенности

3 Возвеличивание страдания

4 Осуждение мысли, сомнения, знания, гордыни, телесного наслаждения

5 Безграничная вера в бога и его пророков

6 Гуманизм сострадания

3. Выберите правильный ответ:

Собор святой Софии в Станбуле сегодня:

1. Турецкая мечеть; 2. Место коронации императоров; 3. Храм христиан; 4. Музей, который в свое время послужил двум религиям.

4. О каком творении идет речь и кто его автор?

Ночь, что так сладко пред тобою спит,

То ангелом одушевленный камень:

Он недвижим, но в нем есть жизни пламень,

Лишь разбуди - и он заговорит.

Дж. Строщи

5. Какие из перечисленных произведений не принадлежат кисти Рафаэля

1) Сикстинская мадонна

2) Афинская школа

3) Тайная вечеря

4) Мадонна в гроте

6. Автор произведения

1. Босх 1. Детские игры

2. Брейгель 2. Корабль дураков

3. Дюрер 3. Охотники на снегу

4. Триумф смерти

5. Портрет молодого человека

6. Воз сена

7. Сад земных наслаждений

8. Калеки

9. Страна лентяев

3 модуль

1 вариант

1. Вычеркните лишнее:

Для искусства барокко были характерны:

- разочарование в окружающем мире;

- ощущение иллюзорности мира;

- прославление величия разума и творческих возможностей человека;

- восприятие жизни как театра;

- представление о мире как упорядоченном, величественно-прекрасном;

- жесткое осознание неумолимо текущего времени, неизбежно влекущего к смерти;

- представление о человеке как центре Вселенной;

- пристрастие к внешним эффектам и преувеличенной экспрессии;

- мистические аллегории.

2. Автор - произведения (соотнесите)

1. П. Рубенс 1. Портрет Елены Фоурмент
2. Ян. Стен 2. Задвижка
3. О. Фрагонар 3. Портрет Маркизы Помпадур
4. Буше 4. Девушка с креветками(торговка креветками)
5. Караводжо 5. Портрет миссис Гейнсборо
6. Хогарт 6. Война и мир
7. Гейнсборо 7. Больная и врач
8. Охота на льва
9. Вакх

3. Соотнесите стиль - основные черты

Стиль Ответы

1. Классицизм
XVII-н. XIX вв.
2. Реализм
XVIII-н. XIX вв.

1. правдивое объективное отражение действительности
2. высокая гражданская позиция
3. идея порядка, гармонии
4. "суд" над реалиями жизни
5. академизм
6. ориентация на античность
7. примат разума
8. преобладание рисунка, пластического начала
9. интерес к вечному
приоритет общественного над личным.

2 вариант

1. Вычеркните лишнее:

Для картины мира барокко характерно:

- динамика;
- неустойчивость, непостоянство;
- дисгармония;
- симметрия;
- борьба;
- фееричность, карнавальность;
- текучесть;
- статичность;
- сдержанность.

2. Автор - произведения (соотнесите)

1. А. Ватто 1. Сборщики колосьев
2. Шарден 2. Елена Фоурмент с детьми
3. Милле 3. Женщина, читающая письмо
4. В. Долфтский 4. Свобода, ведущая народ на баррикады
5. Э. Делакруа 5. Похищение дочерей Левкиппа
6. Д. Рейнолдс 6. Урок пения
7. Рубенс 7. Шубка
8. Кухарка, чистящая репу

9. Мальчик в черном шляпе

Задание 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ответ

3. Соотнесите стиль - основные черты

Стиль Ответы

1.Романтизм

2.Реализм

1. Трагизм личности, судьба 1. Лиризм

2. Беспокойный, страстный герой 2. Мистицизм

3. Демократический герой 3. Обращение к историческому прошлому

4. Показ взаимоотношений классов 4. Отношение к настоящему

5. Отражение нравов 5. Карикатуризм

6. Протест против общества 6. Изображение быта

7. Яркая эмоциональность

Страна Тематика Особенности живописи Представители

Ответы

3 вариант

1. Искусство барокко построено на:

- контрастах масштабов, цветов, света и тени

- увлечение орнаментикой

- сочетании реальности и фантазии

- упорядоченности, мере, симметрии

- величавости, сдержанности

- взаимообогащении светских и церковных жанров

- перегруженности декоративными элементами

- любви к динамике

- организации пространства, тяготении к ансамблю

- ассиметрия

- синтез архитектуры и скульптуры

2. Автор - произведения (соотнесите)

1. Буше 1. Венера перед зеркалом

2. М. Караваджо 2. Отдыхающий девушка

3. У. Хогарт 3. Охота на бегемота

4. П.Рубенс 4. Призвание Св. Матфея

5. Т. Жерико 5. Модный брак(Утро в доме молодых)

6. Давид 6. Портрет Изабеллы Брандт

7. Курбэ 7. Плот медузы

8. Портрет Наполеона в рабочем кабинете

9. Просевальщицы зерна

2. Соотнесите и поставьте в таблице порядковые номера ответов (объект исследования → стиль → отображение в видах искусства).

Человек - гражданин

1. Романтизм

Человек, не нашедший свое лицо в обществе

2. Классицизм

Обычный человек

3. Реализм

Архитектура 1. Ордерная система. Симметрия

2. Готические элементы. Садово-парковое искусство

3. Появление функциональности

Живопись 1. Пафосность. Дифференциация жанров.

2. Эмоциональность. Драматизм.

3. Принципы правдивого отражение действительности

Скульптура 1. Спокойствие поз

2. Динамика, стремительность

3. Индивидуальность образов, реализм.

Классицизм Романтизм Реализм

Объект исследования

Архитектура

Живопись

Скульптура

9. Материальная обеспеченность дисциплины

1. Учебники и учебно-методические пособия.

2. Репродукции, копии скульптур.

3. Видеоматериалы.

4. Компьютерные программы.

5. Видеосистема для просмотра DVD, CD-дисков.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие "художественная культура", ее значение в профессиональной деятельности учителя.

2. Структура и функции художественной культуры в

3. Общая характеристика художественной культуры первобытного общества, ее синкретический характер.

4. Религиозные верования первобытной эпохи и их воздействие на художественную культуру.

5. Первобытное искусство и его роль в художественной культуре.

6. Религиозные верования древних египтян и их отражение в искусстве.

7. Своеобразие художественной культуры Древнего Египта. Литература Древнего Египта, ее нравственный потенциал.

1. Античная мифология и ее значение в развитии искусства.

2. Архитектура и скульптура Древней Греции.

10. Античный театр и его роль в духовной жизни общества.

11. Общая характеристика художественной культуры Древнего Рима.

12. Общая характеристика художественной культуры средневековья. Византия.

13. Художественная культура Древней Руси.

14. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.

15. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

16. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество Босха, Брейгеля, Дюрера, Яна Ван Эйка.

17. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко. Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.

18. Художественная культура эпохи Просвещения.

19. Романтизм в европейском и русском искусстве.

20. Особенности развития реалистического искусства России XIX века.
21. Общая характеристика художественной культуры Западной Европы XIX в.
22. Импрессионизм в художественной культуре Европы XIX века.
23. Основные направления развития художественной культуры XX века.

7.1. Основная литература:

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. : ил. - (Серия "Cogito ergo sum"). - ISBN 978-5-238-01313-8.

<http://znanium.com/bookread.php?book=392048>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

Варданян Рудольф Варданович. Мировая художественная культура. Архитектура / Р.В. Варданян .? М. : ВЛАДОС, 2004 .? 400с. : ил. ? Библиогр.: с.397 .? ISBN 5-691-01064-6.

Мировая художественная культура. Эпоха просвещения / Е. П. Львова [и др.] .? СПб. : Питер, 2006 .? 464 с. : ил.+СД .? ISBN 5-469-01539-4 : р.243.21.

Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов : [в 2 т.] / под ред Б. А. Эренграсс .? Изд. 2-е, перераб. и доп. ? Москва : Высш. шк., 2005 .? ; 22 .? ISBN 5-06-005286-9.

Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по искусству - www.artlib.ru
Государственный Эрмитаж - Hermitage.ru
Классическая музыка - classicalmusic.ru
Музеи России - www.museum.ru
Русский музей - www.rusmuseum.ru
Театры России - www.theatre.ru
Телеканал Культура - www.tvcultura.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Учебники и учебно-методические пособия.
2. Репродукции, копии скульптур.
3. Видеоматериалы.
4. Компьютерные программы.
5. Видеосистема для просмотра DVD, CD-дисков.
6. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 45.03.02 "Лингвистика" и специализации Перевод и переводоведение .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Алмазова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.