

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Техника и технология средств массовой информации БЗ.Б.14

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Газизов Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Айтуганова М.Л.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дорощук Е. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941899714

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Газизов Р.Р. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций, RaRGazizov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Техника и технология СМИ" являются:

1. изучение исторических этапов развития техники печати, телевидения, радиовещания и Интернета;
2. обладание теоретическими и практическими знаниями о допечатных, печатных и послепечатных процессах, функционировании радиодома, стандартах и форматах телевидения и других аспектах технико-технологической компоненты СМИ;
3. понимание роли и места Интернета и мобильных медиа в развитии интерактивной журналистики.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.14 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Техника и технология СМИ" (Б.3.Б.14) относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                         | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|--|--|
| ОПК-19<br>(профессиональные компетенции) | способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)  |
| ОПК-20<br>(профессиональные компетенции) | знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в способности использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ |
| ПК-4<br>(профессиональные компетенции)   | способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ  |
| ПК-7<br>(профессиональные компетенции)   | способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями   |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
  1. основы допечатных процессов, начиная с обработки текстовой и изобразительной информации и до использования различных настольно-издательских систем;

2. структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации;
3. современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.

2. должен уметь:

1. использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь;
2. использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов;
3. редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии.

3. должен владеть:

1. приемами композиционного монтажа газетно-журнальной полосы;
2. основным оборудованием, необходимым для создания радио- и телепрограмм;
3. навыками работы в Интернет-СМИ.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. История развития печатных процессов.<br>Современная технология допечатных процессов | 2       | 1                  | 1   | 0                       | 2                      | устный опрос              |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 2.  | Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания                    | 2       | 2                  | 1   | 0                       | 1                      | устный опрос              |
| 3.  | Тема 3. Формные и печатные процессы   | 2       | 3                  | 1   | 0                       | 1                      | устный опрос              |
| 4.  | Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов  | 2       | 4                  | 1   | 0                       | 1                      | устный опрос              |
| 5.  | Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций                               | 2       | 5                  | 1   | 0                       | 1                      | устный опрос              |
| 6.  | Тема 6. Организация радиовещательного процесса  | 2       | 6                  | 1   | 0                       | 2                      | творческое задание        |
| 7.  | Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись                                 | 2       | 7                  | 1   | 0                       | 2                      | устный опрос              |
| 8.  | Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании                               | 2       | 8                  | 1   | 0                       | 2                      | устный опрос              |
| 9.  | Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись               | 2       | 9                  | 0   | 0                       | 2                      | творческое задание        |
| 10. | Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование           | 2       | 10                 | 0   | 0                       | 2                      | устный опрос              |
| 11. | Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве | 2       | 11                 | 0   | 0                       | 2                      | устный опрос              |
| 12. | Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ                       | 2       | 12                 | 0   | 0                       | 2                      | творческое задание        |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 13. | Тема 13.<br>Производственно-технологическая<br>подготовка<br>телевизионных<br>программ   | 2       | 13                 | 0   | 0                       | 2                      | устный опрос              |
| 14. | Тема 14. Основные<br>принципы<br>организации передачи<br>информации в<br>компьютерной сети<br>Интернет   | 2       | 14                 | 0   | 0                       | 2                      | устный опрос              |
| 15. | Тема 15. Интернет как<br>новый канал<br>коммуникации в<br>работе журналиста.<br>Организация и<br>особенности<br>деятельности сетевого<br>издания | 2       | 15                 | 0   | 0                       | 2                      | творческое<br>задание     |
| 16. | Тема 16. Роль<br>мобильных технологий<br>в развитии<br>интерактивной<br>журналистики   | 2       | 16                 | 0   | 0                       | 2                      | эссе                      |
|     | Тема . Итоговая<br>форма контроля  | 2       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|     | Итого  |         |                    | 8   | 0                       | 28                     |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Ручной набор, механизация и автоматизация наборных процессов, фотонабор (Би Шен, И. Гутенберг, У. Чёрч, П. П. Княгининский, О. Мергенталер, В. А. Гассиев).

#### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*

Факторы, вызвавшие появление и развитие современной электронной техники подготовки издания к печати. Устройства ввода и передачи текстовой информации. Сравнительный анализ современных компьютерных платформ, межплатформенная совместимость. Базовый комплект: компьютер, монитор, сканер, принтер. Модемы, пейджеры, персональные коммуникаторы.

### Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Факторы, вызвавшие появление и развитие современной электронной техники подготовки издания к печати. Техника и организация производства периодических изданий. Основные этапы производства периодических изданий. Полиграфическая техника и полиграфические процессы.

#### *лабораторная работа (1 часа(ов)):*

Современная технология допечатных процессов: набор текста, сканирование и обработка изобразительного материала, пространственная организация текстового и изобразительного материала в настольных издательских системах.

### **Тема 3. Формные и печатные процессы**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Оборудование для верстки (монтажа) полос. Ручной монтаж фотоформ. Электронный спуск полос. Устройства для экспонирования формных пластин. Виды печатных форм, особенности изготовления. Виды и способы печати. Типы печатных машин. Формные процессы. Печатные и послепечатные процессы. Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Графические способы автономизации текста. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Оборудование для верстки (монтажа) полос. Ручной монтаж фотоформ. Электронный спуск полос. Устройства для экспонирования формных пластин. Виды печатных форм, особенности изготовления.

### **Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Процесс цветоделения. Подготовка к печати изобразительного материала. Цифровые фотоаппараты. Аппаратное оборудование редакций. Программное обеспечение. Выводные устройства. Принцип формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Сравнительные характеристики традиционного фотохимического и современного электронного способа обработки изобразительных оригиналов: технологические схемы, возможности, преимущества.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Растр, его назначение, линиатура.

### **Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Современные особенности технической структуры редакции. Построение локальной вычислительной сети. Организация централизованного выпуска газет. Децентрализация печати периодических изданий. Современная электронная редакционно-издательская техника. Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ. Применение локальных и внешних сетей в издательстве. Архитектура вычислительной сети: файловый, коммуникационный, удаленный серверы, центральный маршрутизатор, антивирусная защита, система архивирования. Характеристика средств резервного копирования информации (стриммеры, магнитооптические диски, CD-ROM, CD-RW, RAID, DVD). Децентрализация печати периодических изданий, цель и значение. Современные возможности передачи информации по различным каналам связи (факсимильная передача изображения, передача цифрового сигнала). Организация централизованного выпуска газет.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ. Применение локальных и внешних сетей в издательстве.

### **Тема 6. Организация радиовещательного процесса**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.

#### ***лабораторная работа (2 часа(ов)):***

Этапы подготовки радиопередачи: Сбор и подготовка материала. Аудиозапись. Монтаж. Формирование и выпуск радиопередачи. Формирование фонда фонограмм.

## **Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Подготовка оборудования к процессу записи, звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Регулирование сигналов при записи. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм.

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач. Передвижные звукозаписывающие станции. Проведение репортажной звукозаписи.

## **Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Акустические свойства студий. Магнитофоны. Микрофоны, их конструкции и назначение. Аналоговая магнитная запись звука. Основные этапы звукозаписи.

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Принцип работы и устройство магнитофонов. Искажение при магнитной записи звука. Применение звукозаписи в журналистской практике.

## **Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Цифровая звукозапись с использованием портативных диктофонов.

## **Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Исследование оборудования современных телевизионных центров.

## **Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Техника телевизионного вещания.

## **Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Технология спутникового вещания.

## **Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Определение технологических этапов подготовка телевизионных программ.

## **Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Анализ Интернет-ТВ: оценка, иллюстрации из медиапрактики.

## **Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Организация и особенности деятельности сетевого издания

## **Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики**

### **лабораторная работа (2 часа(ов)):**

Мобильные технологии, используемые СМИ: оценка, анализ, иллюстрации из медиапрактики.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



| N   | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1.  | Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов  | 2       | 1               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 2.  | Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания                    | 2       | 2               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 3.  | Тема 3. Формные и печатные процессы   | 2       | 3               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 4.  | Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов  | 2       | 4               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 5.  | Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций                               | 2       | 5               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 6.  | Тема 6. Организация радиовещательного процесса  | 2       | 6               | подготовка к творческому заданию      | 4                      | творческое задание                    |
| 7.  | Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись                                 | 2       | 7               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 8.  | Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании                               | 2       | 8               | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 9.  | Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись               | 2       | 9               | подготовка к творческому заданию      | 2                      | творческое задание                    |
| 10. | Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование           | 2       | 10              | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 11. | Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве | 2       | 11              | подготовка к устному опросу           | 12                     | устный опрос                          |

| N   | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 12. | Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ | 2       | 12              | подготовка к творческому заданию      | 2                      | творческое задание                    |
|     | Итого   |         |                 |                                       | 36                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Дисциплина "Техника и технология СМИ" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия, с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по следующим направлениям: - особенности развития печатных процессов в историческом аспекте: открытие Гуттенбергом печатного станка - значение для развития журналистики; - особенности механической печати; - специфика автоматизации печатных форм; - допечатный процесс и его характерные особенности; - характер современной технологии допечатного процесса.

### Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят вопросы для устного ответа по теме: "Дизайн периодического издания" 1. Что такое дизайн? 2. Каковы особенности газетного дизайна? 3. В чем особенности современного печатного дизайна? 4. Продемонстрировать основные приемы дизайна современной газеты.

### Тема 3. Формные и печатные процессы

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному ответу на тему: "Печатный процесс". 1. Особенности печатного процесса. 2. Применение интернет-технологий в печатных процессах.

### Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному ответу на тему: "Изобразительные материалы" 1. Специфика и понятие изобразительных материалов в современной газете. 2. Применение изобразительных материалов в современной газете.

### Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты посещают одну из современных редакций (на выбор) и описывают комплексы оборудования редакций. Описание представляют в форме презентации (с самостоятельно сделанными фотографиями) на занятии.

### Тема 6. Организация радиовещательного процесса

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты посещают одну из редакций радио (на выбор) и готовят проект создания радиовещания в отдельно взятом городе. В проект обязательно включаются описания организации радиовещательного процесса.

#### **Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к ответам на следующие вопросы: 1. Что такое радиодом? 2. В чем специфика радио? 3. Каковы задачи технической службы радиодома? 4. Какие изменения принесла информатизация радиопроцесса? 5. Как производится цифровая звукозапись?

#### **Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам использования радиозвука в передаче информации. При этом они создают звуковые этюды, в которых при помощи звука изображают то или иное событие - звуковой портрет события.

#### **Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты проводят запись документального фона события, выбранного ими самостоятельно. При этом они разрабатывают сценарий материала, в который будут вписаны/вставлены сделанные ими звуковые записи.

#### **Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам оборудования телевизионных центров.

#### **Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам организации телевизионного вещания.

#### **Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты разрабатывают проекты будущего телевизионного канала с использованием особых - цифровых - технологий, повышающих качество передачи изображения. Проекты оформляются как презентации и показываются на занятиях.

#### **Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ**

#### **Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет**

#### **Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания**

#### **Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики**

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тематический план практических занятий по курсу "Техника и технология СМИ":

1. Тест "Исторические аспекты создания периодических изданий".
2. Лабораторная работа "Верстка полосы периодического издания"
3. Семинар "Формные процессы".
4. Контрольная работа "Сравнительный анализ современных настольно-издательских систем".
5. Опрос устный "Структура периодического издания".
6. Рефераты. Темы рефератов приведены ниже.
7. Коллоквиум "Особенности вещания в разных волновых диапазонах".
8. Семинар "Классификация и принципы работы записывающих устройств".

9. Тест "Доставка сигнала по релейным линиям, по спутниковому каналу, по кабелю и по оптическому проводу".
10. Эссе "О необходимости современному журналисту технических знаний".

Темы рефератов:

1. Взаимодействие содержания и формы периодических изданий.
2. Главные факторы формообразования газеты.
3. Понятие "лицо газеты" и его графическое выражение.
4. Стиль оформления журнала.
5. Средства и способы ориентации и акцентирования в периодических изданиях.
6. Общее и особенное в оформлении газеты, еженедельника, журнала.
7. Оформление подборок и тематических полос в газетах.
8. Обложка журнала и первая страница газеты.
9. Структура периодического издания.
10. Композиция газеты и журнала.
11. Верстка и ее виды.
12. Моделирование периодических изданий.
13. Макетирование и компьютерная верстка.
14. Эстетика оформления. Контрасты и нюансы на полосе.
15. Эстетика оформления. Пропорции и равновесие на полосе.
16. Заголовочный комплекс. Его оформление в газете и журнале.
17. Стили шрифтового оформления периодических изданий.
18. Иллюстрация в газете и журнале.
19. Реклама в газете и журнале.
20. Анализ шрифтового оформления газеты (журнала).
21. Анализ иллюстрационного оформления газеты (журнала).
22. Анализ оформления газеты (по выбору).
23. Анализ оформления журнала (по выбору).

Вопросы к экзамену:

1. Исторические аспекты и этапы производства периодических изданий.
2. Виды печати и их характеристика.
3. Печатные формы и форменные процессы. Технология изготовления печатных форм.
4. Базовый технический комплект редакции. Характеристика.
5. Виды вводных устройств и их назначение.
6. Сканирующие устройства. Специфика применения.
7. Допечатные, печатные и послепечатные процессы.
8. Формат издания, композиция полосы.
9. Интернет в организации редакционных издательских процессов.
10. Подготовка файла для вывода фотоформ.
11. Шрифт. Типы шрифтов и их применение в полиграфии. Элементы шрифта. Удобочитаемость шрифта.
12. Психологическое воздействие шрифта. Шрифт в разных изданиях.
13. Восприятие цвета. Цвет и форма. Психология цвета.
14. Цветоделение. Цветовая коррекция. Линиатура растра и форма растровых ячеек.
15. Форматы графических файлов и их использование.
16. Векторная и пиксельная графика.
17. Полоса набора. Гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Поля.
18. Художественные тенденции в оформлении периодических изданий.

19. Заголовочный комплекс. Функции и элементы размещения.
20. Графические способы автономизации текста.
21. Конструктивные особенности полосы периодического издания.
22. Классификация иллюстраций. Типовые схемы и их расположения.
23. Корректурная и корректурные знаки.
24. Классификация брака печати.
25. Технические средства радиовещания.
26. Радиодом и его оборудование, аппаратно-студийный комплекс.
27. Акустические свойства студий. Магнитофоны и цифровая звукозапись.
28. Телевизионное вещание, его назначение и технические основы.
29. Телевизионные студии, их назначение и технические основы.
30. Перспективы развития радиовещания.
31. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.
32. Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.
33. Телевизионные стандарты. Основы магнитной видеозаписи. Форматы видеозаписи.
34. Новые ресурсы Сети Интернет: технологии и программные продукты.
35. Аппаратно-студийный блок (АСБ), его назначение и характеристика. Внестудийное телевизионное оборудование.
36. Перспективы развития телевидения.
37. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника.
38. Технология Интернет-ТВ.
39. Программное обеспечение Интернет-СМИ: браузеры, почтовые программы.
40. Приведение информации к удобному для архивации и анализу виду в Интернет.
41. Основы технологии ТВ-производства. Блочное построение телепрограмм.
42. Перспективы развития телевидения.
43. Спутниковое телевидение и системы кабельного ТВ. Международный обмен телевизионными программами.
44. Основы цифрового телевидения. Цифровые форматы видеозаписи. Системы нелинейного монтажа.
45. Телевидение высокой четкости. Интерактивное телевидение. Цифровые телестудии.
46. СМИ в Интернет: процесс создания.

### **7.1. Основная литература:**

- Ворошилов В.В. Журналистика; учебник. 3-е изд. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2009. - 447 с.
- Киселев, А.Г. Теория и практика массовой информации : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) "Связи с общественностью" / А. Г. Киселев - Москва : КНОРУС, 2009 . - 431 с.
- Стефанов, С. Краткая энциклопедия печатных технологий [Электронный ресурс] / С. Стефанов. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-1061-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037421-8 (Наука).// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455821>
- Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / А. А. Тертычный. Москва: Аспект Пресс, 2010. 351, [1] с.

Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 322 с.

Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа:

<http://www.znaniyum.com///http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=374356>

Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа:

<http://www.znaniyum.com///http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=370912>

Редакторская подготовка изданий : учеб. для вузов обучающихся по специальности "Издательское дело и редактирование" / [С. Г. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой .? М. : Логос, 2004 .? 495 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

сайт газеты "Казанские ведомости" - [www.kazved.ru](http://www.kazved.ru)

сайт ИА "Татар-информ" - [www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru)

сайт первого канала - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)

сайт телеканала "Вести 24" - [www.vesti24.ru](http://www.vesti24.ru)

сайт телеканала "Новый век" - [www.tnv.ru](http://www.tnv.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Техника и технология средств массовой информации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины обучающимся необходим компьютерный класс для проведения лабораторных работ и доступа в Интернет. Также необходимо наличие телевизионной студии и радиостудии, профессионального светового и звукового оборудования, трех цифровых видеокамер, двух систем нелинейного монтажа, двух телевизоров и двух видеомagneтофонов формата Mini DV.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Международная журналистика

Автор(ы):

Газизов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Айтуганова М.Л. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.