

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Поэты пушкинской плеяды БЗ.ДВ.3**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902254317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о своеобразии жанров, стилей и творческих индивидуальностей в русской поэзии предпушкинских десятилетий и в системе творчества современников Пушкина (1790-1830-е гг.);
- 2) раскрыть значимость в историко-литературном процессе означенных периодов взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими тенденциями начала XIX столетия;
- 3) обеспечить преемственную комплексную связь с дисциплинами конкретного историко-литературного плана, изученными ранее ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы первой половины XIX века", "История русской литературы второй половины XIX века") и изучаемыми параллельно ("История русской литературы рубежа XIX-XX веков"), а также с общими курсами ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 4) дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской поэзии 1790-1830-х гг., а также художественных произведений этих десятилетий с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и конкретных произведений русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3.ДВ.3. Осваивается на 3 курсе (6 семестр). Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Поэты Пушкинской плеяды" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. В ходе изучения данной дисциплины формируется базовое представление студентов об этом периоде в истории отечественной литературной культуры как о первом этапе литературы "золотого столетия" в истории отечественной литературной культуры;

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России конца XVIII и начала XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века и русской литературы (литературной культуры) XIX столетия.

Курс "Поэты Пушкинской плеяды", с одной стороны, является необходимым звеном в процессе изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на новом, переходном этапе ее развития (в историко-культурной ситуации рубежа двух веков, XVIII-го и XIX-го), а, с другой, - формирует и помогает совершенствовать студентам свои уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-третьекурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма 1800-1830-х гг. с предшествующими литературными традициями и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития русской лирической и философской поэзии конца XVIII и первых десятилетий XIX столетий;
- ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этих десятилетий;
- систему жанров поэзии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской поэзии 1790-1830-х гг.;
- базовые положения и концепции в области изучения истории русской поэзии этого периода (от 1830-х гг. - к началу XXI века);

2. должен уметь:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии 1790-1830-х гг. с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного произведения русской поэзии означенного периода и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской поэзии 1790-1830-х гг., навыками анализа лирических произведений различных жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	5	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	5	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	5	3	2	0	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича	5	4	0	2	0	
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	5	5	2	2	0	
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	5	6	2	2	0	
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	5	7	2	2	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	5	8	0	2	0	
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии	5	9	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева	5	10	2	2	0	
11.	Тема 11. Русский роман: история и поэтика.	5	11	0	2	0	
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига	5	12	2	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поэзия и ритм, поэзия и стих. Ключевые художественные задачи поэзии: ритмическая, звуковая смысловая. Жанр: основные современные концепции и явление жанровой системы в лирике.

**Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX вв. и первых десятилетий XIX века: история, идеология, жанры. Кружки, салоны и общества. Роль "Дружеского литературного общества" и "Арзамаса".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Арзамас" и его роль в литературном процессе начала XIX века 1. Поэтика игры и ее роль в протоках общества. 2. В.А. Жуковский в "Арзамасе". 3. Именитые "арзамасцы": судьбы и творчество. 4. Своеобразие жанров "арзамасской поэзии".

**Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Идеи и системы масонства и специфика русского преломления явления. Философская ода: ее мировоззрение и истоки. Философские воззрения и поэтическая система С.С.Боброва (1765-1810). Естественно-научная ода П.Словцова и просветительно-демократическая ода Ив.Пнина. Масонские философские "песнотворения" (П.Голенищев-Кутузов, Н.Остолопов и др.). Романтические вариации Философской Оды (Н.Языков, А.Полежаев). Религиозно-философские модификации жанра в творчестве Ф.Н.Глинки.

**Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Н.И.Гнедич: предромантические и раннеромантические тенденции в жанре элегии, синтез античной и украинской культур. Элегия в памяти культуры: психолого-типологический портрет, элегия и молитва. Своеобразие раннеромантической элегии (Каменев) и ?юнгковский колорит?. Сентиментально-романтические веяния элегии в литературной стилизации народной песни-романса и стансах. Устойчивый проблемно-тематический комплекс становящейся романтической элегии. Личность и творчество А.И.Тургенева (1781 -1803). Открытия поэта в жанре элегии. Д.В.Веневитинов (1805-1827), ?любомудрие? и новая русская философская элегия. Художественная философия И.И.Козлова и П.А.Вяземского, основные открытия поэтов в жанре элегии.

### **Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Элегия: общий облик и колыбель романтизма в жанре. Андрей Тургенев и Дмитрий Веневитинов Элегия в памяти культуры: психолого-типологический портрет. Элегия и молитва. Элегия - ?картина мечты продолжительной, беспокойной, смешанной с радостью и страхом? (Мальтебрен). Элегии эротические и тренические. Элегия между ?дидактико-панегирической? и ?легкой? школой стихотворства. Жанр в движении от классицизма к романтизму. Своеобразие раннеромантической элегии (Каменев): поэтика Ночи, Сна, Смерти, ?кладбищенская тема?, ?юнгковский колорит?. Сентиментально-романтические веяния Элегии в литературной стилизации Народной песни-романса и Стансах. Элегия, Философская ода и Дружеское послание: к проблеме родства. Устойчивый проблемно-тематический комплекс становящейся романтической элегии (предмыслие ранней гибели, драма любви, угасание дара творчества, томление лишения свободы и др.). Элегия как жанр-Судьба. Идеал чувствительного добродетельного человека и масонское учение в формировании личности и творчества А.И.Тургенева (1781 -1803). Открытия поэта в жанре элегии (психологическое сочетание ?скорби? и ?радости?, соединение осенне-кладбищенских мотивов с романтической поэтикой, поэтофилософия любви и дружбы, пророчество трагедии своей судьбы). Традиции и кумиры у А.Тургенева (дидактико-библейские труды, Руссо, Коцебу, ?Буря и натиск?, Тургенев и Шиллер). А.Тургенев и его ?Дружеское литературное общество?, Культ Фантазии, идея свободы от подражательности, разыскания в истории древности, ?красоты чувства? и другие идеи программы лидера. Поэтика тургеневских элегий (?мрак души? и Любовь как исток жизни Вселенной, культ Гения, патриотический апофеоз). ?Элегия? А.Тургенева. Тургенев и В.А.Жуковский. А.Тургенев и Дм.Веневитинов. Д.В.Веневитинов (1805-1827). Воспитание и философское образование писателя. Веневитинов и Шеллинг. Переосмысление прежних поэтических комплексов (природоморфизм, вольность и покой, время и вечность). Учение о пути Избранного (Поэта): Поэзия - ?волшебная сила? и Поэт - ?судьба?. Культ Познания, Мысли и ?тихого гения размышленья?. Эволюция образа поэта: от смелого ученика Байрона - к союзнику Гете и Пушкина. Трагедии и катарсис земной судьбы: Поэт и толпа, Поэт и Любовь (символообраз пер-стня). Своеобразие идеологии веневитиновских элегий (кладбищенско-романтическая, о Поэте и Поэзии, медитативная исповедь, ?бунтарско-романтическая? тематика, элегические аллегории, элегическая миниатюра). Традиции послания, ?легкой поэзии?, балладной и народной лирики в творчестве Веневитинова. Веневитинов - идеолог ?любомудрия?, поэт и русская философская лирика. Веневитинов и Пушкин.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Русская элегия: от "меланхолической школы" к "поэзии мысли". 1. Своеобразие элегической системы А.И. Тургенева; роль его "Элегии". 2. Традиции "меланхолической школы" в элегиях И.Козлова. 3. Д.В. Веневитинов и роль его элегий в русском философском романтизме.

### **Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



П.А.Вяземский (1792-1878): своеобразие ?профилей? в жизни и литературе. Аристо-крат-сипарит и его идея о литературе как ?олигархии талантов?. Вольтерьянец, ?декабрист без декабря? и ?гражданин республики Мысль?. Специфика гражданственной лирики Вя-земского. ?Язвительный поэт, остряк замысловатый...?: Вяземский как поэт-сатирик; мастерство афористики, игры слов, эпиграмм и сатирических куплетов и зарисовок. ?Ленивец-эпикурец?. ?Арзамас? и его ?Асмодей?. Поэт-?губка?: Вяземский и Державин, Вяземский и Батюшков, Вяземский и Пушкин, Вяземский и Тютчев... Лики и жанры поэзии Вяземского. Школа острология и ?арзамасского романтизма? (дружеские послания, эпиграмматическая лирика, сатирические стихотворные путешествия). Патетико-философское наследие (новый тип ?од о природе?, гражданственная лирика). Элегии, элегические миниатюры и поэтические исповеди в стиле ?особняющейся? анакреонтики. Песни и стихотворения куплетно-романсного типа. Вяземский - ?ретроград?, ?кунсткамерный гиппопотам?, мемуарист и биограф Пушкинской эпохи.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Маски П.А. Вяземского в русской литературной культуре XIX века. 1. Общее своеобразие эпикурейской и сатирической лирики писателя. 2. Мотив Путешествия в поэтическом творчестве П.А. Вяземского. 3. Элегии П.А. Вяземского и их художественное своеобразие.

**Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Истоки жанра дружеского послания и роль античных традиций. Дружеское послание и идиллия, дружеское послание и элегия, "открытость миру" в жанре, виды дружеских посланий. Дружеское послание в мировоззрении и творчестве Н.М.Языкова. Послания студенческие, исповедальные и стихотворческие. Гусарское послание и феномен Д.В.Давыдова.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Н.М. Языков в контексте культуры дружеского послания своей эпохе. 1. "Студенческие послания Н.М. Языкова. 2. Лирика Н.М. Языкова в контексте посланий русской литературы: от Н.М. Карамзина к поэтам Пушкинского круга. 3. Творческий диалог с Д.В. Давыдовым.

**Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие соотношения античной темы и обличения современности. Сатира, Ода и Элегия - жанры-лидеры. Кредо сатир М.В.Милонова. Ода гражданской лирики: соединение традиций новейшей философской оды (Пнин) и античной трагедийной героики (Мерзляков). Проблемы бессмертия поэта, гражданского долга и молитвы-искупления в поэтике В.К.Кюхельбекера.

**Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Дружеское послание. Истоки жанра: трактат в стихах и дружеское литературное письмо, Дружеское послание и ритуал античного симпозиона. Темы ?отказа от сует?, уеди-нения и наслаждения природой и творчеством; символаобраз Чаши. Дружеское послание и идиллия, Дружеское послание и элегия, ?открытость миру? в жанре. Виды Дружеских по-сланий: Послание к другу-стихотворцу, Шутливое, Гражданственное, Гусарское, Семейное (?семейная лирика?), Любовное (?альбомная лирика?). Д.В.Давыдов. Судьба писателя: ?гусарская? и ?поэтическая? линии. Давыдов и 1812 год. Политико-сатирическая лирика поэта, своеобразие Давыдовских басен. Опыт художест-венного моделирования авто-личности и романтического единства Личности в мире русского романтизма. Гусарская тема и индивидуализация образа автора: от ?номенклатуры гусарщины? - к пропагандируемой маске поэта-гусара и ее трансформации в любовной и исповедальной поэзии, Давыдовские элегии, романсы и ?стихи о поэте и поэзии?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Личность и традиции Д.В. Давыдова в русской поэзии первой половины XIX века. 1. Феномен Д.В. Давыдова и его основные маски в литературной культуре. 2. "Гусарское послание" как феномен. 3. Элегическая с романсная лирика Д.В. Давыдова.

**Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Баллада: общая картина пути жанра в мировой поэзии, "песенная" баллада русского фольклора и элегико-одические ветви жанра в России XVIII века. Онтологические основы баллады: трагедийность, фантастика, поэтика чудесного?. У истоков романтической модели баллады: "Громвал" Каменева. Баллады А.Мещевского и П.Катенина как две модели жанра в контексте традиции В.Жуковского и в полемике с нею. Балладность мировидения А.И.Полежаева.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэтика русской баллады. 1. Эстетика "ужасного" и суггестии в балладной системе. 2. Г.П. Каменев: преддверие баллады в русской поэзии. 3. А.И. Мещевский и его балладная лирика. 4. Балладное мирозерцание А.И. Полежаева.

**Тема 11. Русский романс: история и поэтика.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. История романсного жанра в мировой культуре, роль романских культур. 2. Истоки русского романса: прециозная культура, эстетика салона и русский сентиментализм. 3. "Мещанский романс", "Цыганский романс" и "Гусарский романс" как основные ветви романса в русской литературной культуре к середине XIX века.

**Тема 12. Феномен идиллии. Мироззрение и творческая личность А.Дельвига**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Идиллия и "буколический род", идиллия и дидактика, идиллия и миф о золотом веке, полемика о идиллии на рубеже XVIII-XIX вв. А.А.Дельвиг (1798-1831) - "друг поэзии и поэтов", "человек-идиллия". Своеобразие идиллий писателя и его буколического мироззрения.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	5	1	Изучение теоретической литературы по теме	2	тест
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	5	2	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	6	семинарское занятие, реферат
3.	Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	5	3	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	2	семинарское занятие, реферат, первая классная работа
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича	5	4	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	2	семинарское занятие, реферат
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	5	5	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	4	семинарское занятие, реферат, вторая классная работа
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	5	6	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	2	семинарское занятие, реферат
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	5	7	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	1	семинарское занятие, реферат, третья классная работа
				подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	5	8	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	2	семинарское занятие, реферат, тест
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии	5	9	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	4	семинарское занятие, реферат
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева	5	10	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	2	семинарское занятие, реферат, коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Русский романс: история и поэтика.	5	11	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару	4	семинарское занятие, реферат, презентация
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига	5	12	Изучение теоретической и критической литературы по теме, подготовка к семинару, подготовка к зачету	1	зачет
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Поэты Пушкинской плеяды" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.

тест , примерные вопросы:

### Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.

семинарское занятие, реферат , примерные темы:

### Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.

контрольная работа , примерные вопросы:

семинарское занятие, реферат, первая классная работа , примерные темы:

А. Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов): 1. Женские литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России 2. Андрей Кайсаров, его роль и труды в Дружеском литературном обществе А.Тургенева 3. Игровые сообщества (?Зеленая лампа?, ?Зеленая книга? и пр.) и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода. 4. Своеобразие сатирической поэзии А.Воейкова и И.Долгорукова. 5. Реликты русской философской оды в творчестве И.Пнина, П.Словцова и Н.Языкова. 6. ?Театр Ночи? в поэзии С.С.Боброва 7. ?Элегический комплекс? в лирике А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова 8. Своеобразие ?медитативно-созерцательного? романтизма И.И.Козлова. 9. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского. 10. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова. 11. Д.В.Давыдов и феномен ?гусарской лирики? в русской литературе первой половины XIX века. 12. Н.И.Гнедич и русский романтизм. 13. Общая характеристика жанра Сатиры в русской гражданской поэзии начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.). 14. А.А.Дельвиг как ?человек-идиллия?. 15. Русский классицизм в творчестве П.А.Катенина. 16. Своеобразие балладной и ?кошунственной? лирики А.И.Полежаева.

#### **Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича**

семинарское занятие, реферат , примерные темы:

#### **Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.**

семинарское занятие, реферат, вторая классная работа , примерные темы:

#### **Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.**

семинарское занятие, реферат , примерные темы:

#### **Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Предлагаемые темы итоговых письменных контрольных работ: 1. Основные жанры и стили переходной эпохи русской поэзии (общая характеристика). 2. Ведущие литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России 3. Дружеское литературное общество А.Тургенева: платформа, идеи 4. ?Беседа любителей русского слова? и зоны ее влияния в русской литературной культуре первых десятилетий XIX века. 5. ?Зеленая лампа?, ?Арзамас? и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода. 6. Общее своеобразие сатирической поэзии начала XIX века (В.Пушкин, А.Воейков, И.Долгоруков) 7. Русская философская ода и творческий феномен Ф.Н.Глинки. 8. Массонство конца XVIII ? начала XIX веков и поэзия С.С.Боброва 9. Общая картина ?элегического комплекса? в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов). 10. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика 11. Своеобразие ?медитативно-созерцательного? романтизма И.И.Козлова. 12. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского. 13. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова. 14. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина 15. Д.В.Давыдов и феномен ?гусарской лирики? в русской литературе первой половины XIX века. 16. Своеобразие гражданской и ?ново-античной? линий в лирическом творчестве Н.И.Гнедича. 17. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера. 18. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.). 19. ?Эпикурейская?, ?французская? и дидактическая ?линии? в творчестве А.А.Дельвига. 20. Идиллия и ?буколический род?: общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг. 21. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского. 22. П.А.Катенин: отражение ?младоархаизма?, классицизма, неоклассицизма и раннего романтизма в его творчестве. 23. А.И.Полежаев: культ Зла и бунта в его поэзии как преддверие лермонтовской поэтики.

семинарское занятие, реферат, третья классная работа , примерные темы:

#### **Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.**

семинарское занятие, реферат, тест , примерные темы:

#### **Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии**

семинарское занятие, реферат , примерные темы:

## **Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева**

семинарское занятие, реферат, коллоквиум , примерные темы:

## **Тема 11. Русский роман: история и поэтика.**

семинарское занятие, реферат, презентация , примерные темы:

## **Тема 12. Феномен идиллии. Мироззрение и творческая личность А.Дельвига**

домашнее задание , примерные вопросы:

Идиллия и ?буколический род?, идиллия и дидактика, идиллия и миф о золотом веке, полемика о идиллии на рубеже XVIII-XIX вв. А.А.Дельвиг (1798-1831) - ?друг поэзии и поэтов?, ?человек-идиллия?. Своеобразие идиллий писателя и его буколического мироззрения.

зачет , примерные вопросы:

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные жанры и стили переходной эпохи русской поэзии (общая характеристика).
2. Ведущие литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России
3. Дружеское литературное общество А.Тургенева: платформа, идеи
4. "Беседа любителей русского слова" и зоны ее влияния в русской литературной культуре первых десятилетий XIX века.
5. "Зеленая лампа", "Арзамас" и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода.
6. Общее своеобразие сатирической поэзии начала XIX века (В.Пушкин, А.Воейков, И.Долгоруков)
7. Русская философская ода и творческий феномен Ф.Н.Глинки.
8. Масонство конца XVIII - начала XIX веков и поэзия С.С.Боброва
9. Общая картина "элегического комплекса" в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов).
10. Элегическое мироззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
11. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
12. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского.
13. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
14. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина
15. Д.В.Давыдов и феномен "гусарской лирики" в русской литературе первой половины XIX века.
16. Своеобразие гражданской и "ново-античной" линий в лирическом творчестве Н.И.Гнедича.
17. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
18. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
19. "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "линии" в творчестве А.А.Дельвига.
20. Идиллия и "буколический род": общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг.
21. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.
22. П.А.Катенин: отражение "младоархаизма", классицизма, неоклассицизма и раннего романтизма в его творчестве.
23. А.И.Полежаев: культ Зла и бунта в его поэзии как преддверие лермонтовской поэтики.

### **7.1. Основная литература:**

Основная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.]. - Москва: Высшая школа, 2005. - 622, [1] с. (98 экз.)
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. - Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. - 96 с. (127 экз.)
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
2. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>  
архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>  
библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>  
Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>  
общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>  
сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>  
сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>  
сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Поэты пушкинской плеяды" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

□ Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. (в т.ч. - антологиями и хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.



□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.