

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературно-критический и проектный практикумы БЗ.В.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90223018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

"Литературно-критический практикум" представляет собой важную часть цикла предметов филологического образования, в котором рассматриваются вопросы, связанные с современными направлениями и аспектами изучения истории, теории и практики литературной критики. Курс направлен на расширение и углубление филологического образования студентов, актуализацию и активизацию их знаний, умений и навыков. Он призван подготовить студентов к таким видам будущей профессиональной деятельности, как прикладная (редакторская, литературно-критическая, экспертная, аналитическая и т. п.) в учреждениях образования, культуры, СМИ; а также к разным видам проектной деятельности; Цель дисциплины - дать представление о традиционных и новых методиках литературно-критического анализа. Задачи дисциплины - ознакомить с основными видами литературно-критической деятельности, типами критического текста, жанрами критики и некоторыми критическими приемами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

4 курс (8 семестр)

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3. Профессиональный цикл. ДВ.7 Дисциплины по выбору. Осваивается на 4 курсе и занимает важное место в системе курсов, формирующих профессиональные компетенции для прикладной и проектной деятельности выпускников.

Для работы на практикуме необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе освоения таких общепрофессиональных и профессиональных дисциплин в течение первых трех обучения, как "Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История русской литературы", "История русской критики", "История литературоведческих учений", "Филологический анализ текста", спецкурсов и спецсеминаров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ок-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ок-8	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
пк-2	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий ;
пк-7	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) специфику, функции и задачи литературной критики;
- 2) основные виды, типы, жанры критики;
- 3) сущность методологических и методических установок изучения современных форм функционирования литературной критики;
- 4) концепции и труды учёных, оставивших ценные разработки в области прикладного литературоведения;
- 5) технологию литературно-критической работы.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы литературно-критического анализа текста;
- 3) определять потенциал и представлять перспективы дальнейшего развития литературной критики;
- 4) ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости позиций литературно-критических журналов, критиков, редакций изданий;
- 5) ориентироваться в основных понятиях мастерства литературной критики, в анализе творческих манер критиков различных направлений, эпох;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам литературы; создавать литературно-критические тексты разного типа и жанра (аннотация, комментарий, обзор, рецензия, литературный портрет и др.).

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой функционирования литературной критики;
- 2) основными методами и средствами анализа процессов развития литературы и отдельных произведений;
- 3) основополагающими приемами построения критического текста различных типов и жанров;
- 4) навыками разработки различных проектов в сфере науки, СМИ и др.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.	7	1	0	2	0	
2.	Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.	7	2-3	0	2	0	
3.	Тема 3. Жанр литературного обзора.	7	4	0	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Жанр литературного портрета.	7	5-6	0	4	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.	7	7	0	2	0	
6.	Тема 6. Язык и стиль критических статей.	7	8	0	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Специфика писательской критики.	7	9	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.	7	10	0	4	0	Контрольная работа
9.	Тема 9. Жанры писательской критики.	8	11-12	0	4	0	Реферат
10.	Тема 10. Критический текст как целостность.	8	13	0	4	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.	8	14	0	4	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.	8	15-16	0	4	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен. Поэтика литературно-критического текста. Поэтика заглавия. Логическое и художественное начало в статье. Способы диалога с читателем. Формы выражения авторского начала. Цитатность, реминисцентность критического текста.

Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанры литературной критики, способы их классификации. Принципы классификации критических жанров Л.П.Гроссмана, М.Я.Полякова, И.В.Попова и др. Наиболее популярные жанры литературной критики XIX - XX вв. (рецензия, обзор, статья, заметка и др.). Основные тенденции функционирования современных критических жанров (синтетичность, условность и др.). Рецензия как литературно-критический жанр. Рецензия - первичное ядро жанров литературной критики, опорный жанр литературной критики, который наглядно показывает ее функции в целом: это формирование общественного мнения, прогноз развития литературы, и формирование облика будущей литературы. Функции рецензии: сообщение о новой книге, формирование представления об особенностях ее содержания, стиля, стимулирование внимания читателя к книге, пробуждение интереса к ней. Востребованность жанра рецензии в современной действительности: один из основных жанров так называемой "журналистской" критики, использование в рекламных целях. Театральные рецензии, киорецензии и их своеобразие.

Тема 3. Жанр литературного обзора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр литературного обзора. Типология жанра: проблемный обзор - по обобщающей идее и предметно-циклический - по выбранным произведениям. Востребованность жанра в XIX-XX вв. Выделение параметров типологии: жанровая типология, обращение к направлениям и школам, анализ тем, методов и т. д. Уход жанра обзора на периферию в современной критике и причины, обусловившие это явление: выявление в современности понятий литература "культурного запроса" и "массовая" литература создает пеструю и неоднозначную картину литературного развития, поток произведений, издаваемых за счет самих авторов, т.н. самиздат.

Тема 4. Жанр литературного портрета.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанр литературного портрета. Типология понятия "литературный портрет". Разновидности: 1. литературный портрет как жанр мемуарно-автобиографической литературы (особым разделом мемуарной литературы будут воспоминания писателей о писателях); 2. литературный портрет как документально-биографическое повествование о каком-либо деятеле с использованием документов (писем, свидетельств современников и т.д.); 3. литературный портрет как жанр критики (нередко под названием "творческий портрет"); 4. литературный портрет как жанр научно-монографического исследования о творчестве известного деятеля литературы. Литературный портрет как жанр журнальной, телевизионной, Интернет-критики. Приемы анализа личности художника в жанре портрета.

Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сюжет и композиция литературно-критической статьи. Разновидности статьи: теоретическая, юбилейная, эссе, полемическая, в принципе возможно выделение и других видов, например, проблемной статьи. Композиция как общий термин, который обозначает состав и порядок следования элементов. Элементы в многокомпонентной критической статье. Основное требование к композиции статьи - целостность и единство структуры, которое должно реализовываться с самого начала статьи. Принципы построения статьи: дедуктивный и индуктивный. Композиция литературно-критической статьи: логическая, субъективно-лирическая и фактографическая. Композиция по характеру аргументации: центробежная, окольцовывающая, сопоставительная. Логика движения критической мысли, ее механизмы и сюжет статьи. Методика написания статьи.

Тема 6. Язык и стиль критических статей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Язык и стиль критических статей. Критика - синтез научности, публицистичности и художественности, требования точности, конкретности, открытой оценочности, экспрессивности. Язык как средство реализации основных задач критика: информации, анализа, оценки и воздействия. Употребление в литературно-критических работах таких лексико-семантических средств создания выразительности, как тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, перифраза, эпитет и др. Индивидуально-авторские метафоры и метонимии. Выразительным средством в критике: ирония, тропы. Использование общеязыковых и газетно-публицистических средств, при постановке художественных задач - стремление к обновлению языка, экспрессивные синтаксические конструкции многочисленны и разнообразны. Выразительные синтаксическим средствам книжной речи: анафора, градация, антитеза и др. Применение инверсий, риторических вопросов, параллелизма, антитезы, и других средства синтаксической выразительности.

Тема 7. Специфика писательской критики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика писательской критики. Писательская критика как особый вид литературной критики. Специфика писательской критики, основные типологические черты. Изучение писательской критики в России. Современная писательская критика.

Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Функции и место писательской критики в литературном процессе. Типы писательской критики. Условное выделение типов в писательской критике. Писатель-критик "мыслитель по преимуществу". Писатель-критик "художник по преимуществу". "Промежуточный тип". Писатели XIX века о собственном творчестве. Критика как важнейшее средство понятийно-логического осмысления писателем законов собственного творчества, форма самопознания и самоконтроля. Писательские размышления над собственным творчеством как ключ к их творчеству. Отношение писателей к критике и критикам. Защита собственных произведений.

Тема 9. Жанры писательской критики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Жанры писательской критики. Язык. Стиль. Предисловие, речь, рецензия, письмо, дневник, обзор, статья как формы осмысления писателями собственного творчества. Автокритика. Критика на критику. Писательская критика в стилевом выражении (большая самобытность, индивидуальная неповторимость, "словесная и образная избыточность", связь с художественным творчеством и т.д.). Художественность, как доминирующее свойство творческой системы писателя, предопределяющая органическую связь образных и теоретико-логических компонентов. Сложная диалектика взаимопроникновения логического и образного, научного и поэтического в творческой системе отдельных писателей и как следствие - размытость стилевых границ между критической работой и художественным текстом (новые жанровые образования - статья-пьеса, статья-эссе, стихотворная рецензия и др.). Включение критических фрагментов в художественный текст как приём типизации, средство характеристики персонажей, форма литературной полемики и др.

Тема 10. Критический текст как целостность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Критический текст как целостность. Методики анализа критических статей русских писателей с учётом их творчества. Основные требования к анализу. Критерии оценки критической статьи.

Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Писательская критика на страницах периодических изданий. Газетная писательская критика. Журнальная писательская критика. Критика писателей в Интернет - пространстве.

Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания. Проектная деятельность в области литературной критики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Жанр литературного обзора.	7	4	подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
4.	Тема 4. Жанр литературного портрета.	7	5-6	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
6.	Тема 6. Язык и стиль критических статей.	7	8	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
8.	Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.	7	10	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
9.	Тема 9. Жанры писательской критики.	8	11-12	подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. Критический текст как целостность.	8	13	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
11.	Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.	8	14	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
12.	Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.	8	15-16	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: самостоятельная работа студентов, практикум и др. При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.

Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.

Тема 3. Жанр литературного обзора.

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить письменный обзор тенденций развития прозы (поэзии, драмы) за календарный год.

Тема 4. Жанр литературного портрета.

творческое задание , примерные вопросы:

Написать статью в жанре литературного портрета (писатель по выбору студента)

Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

Тема 6. Язык и стиль критических статей.

домашнее задание , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема 7. Специфика писательской критики.

Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

контрольная работа , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема 9. Жанры писательской критики.

реферат , примерные темы:

Жанры литературно-критических выступлений Тургенева. Л.Толстой-критик. Жанр авторского предисловия. Писательская полемическая статья.

Тема 10. Критический текст как целостность.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выявить в статье (текст будет раздаваться индивидуально) основные содержательно-формальные элементы (анализ произведения, публицистические отступления. аргументация, формы цитирования, риторические и стилистические фигуры и т.д.

Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Поэтика литературно-критического текста.

Тема 2: Жанры литературной критики, способы их классификации.

Тема 3: Жанр литературного обзора.

Тема 4: Жанр литературного портрета.

Тема 5: Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

Тема 6: Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

Тема 7: Специфика писательской критики.

Тема 8: Типы писательской критики.

Тема 9: Жанры писательской критики.

Тема 10: Критический текст как целостность.

Тема 11: Писательская критика на страницах периодических изданий.

Тема 12: Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума;

работа со справочными, информационными и мультимедийными источниками;

написание контрольной по одной из предложенных тем;

подготовка к практическим занятиям, выполнение письменных работ (написание критических статей, анализ критических материалов, подготовка обзоров и др.);

подготовка к зачету.

7.1. Основная литература:

Русская литературная критика серебряного века в контексте религиозно-философских исканий, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2009г.

1. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. - 366с. (99 экз.)

3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб. пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>

2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>

3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

Крылов В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века: монография/ [Текст] В.Н. Крылов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. -344 с. (2 экз.)

Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX- начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учеб. пособие/ В.Н. Крылов. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2015 .- 232 с. (5 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературной критики XVIII - XIX вв. - <http://kritika.nm.ru/kurs/pr/celkova.html>

Сайт "Русская литературная критика". - <http://kritika.nm.ru/about.html>

Сахаров В. Энергия критического суждения: Литературная критика как любимое занятие русской интеллигенции. - http://kritika.nl/energija_kriticheskogo_suzhdenija.html Сахаров В.

Уильям М.Тодд III. Достоевский как профессиональный писатель: профессия, занятие, критика. - <http://www.nlo.magazine.ru/philosoph/inostr/inostr53.html>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературно-критический и проектный практикумы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства:

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомagneтофон.
9. Телевизор.

10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.