

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт математики и механики им. Н.И. Лобачевского



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Информатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского :

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 817230714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия, Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе 5 и 6 семестре. Форма контроля - зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 7 (общекультурные компетенции)	способен понимать сущность и проблемы развития современного информационного общества.
ОК-1 (общекультурные компетенции)	культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способен уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить результаты мышления;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.

3. должен владеть:

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;

- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;

- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- понимать ценности других этнических, религиозных и прочих общностей, способность к осмыслению этих ценностей и их учету в повседневной жизни и работе;
- способность проявлять внимание и чуткое отношение к особенностям менталитета представителей различных народов и религий готовность противодействовать проявлениям расизма, шовизма и дискриминации как по отношению к ним, так и в их собственной среде

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культурология как наука Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез Тема 4. Культура и цивилизация Тема 5. Типология культур	7	1	4	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 6. Восточный и западный тип культуры Исламский тип культуры Тема 7. Культура Древнего Востока Культура античного мира Тема 8. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Тема 9. Культура Нового времени Культура XX-XXI века Тема 10. Социокультурные смыслы искусства Тема 11. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время	7	2	4	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			8	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Культурология как наука Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез Тема 4. Культура и цивилизация Тема 5. Типология культур

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема 1. Культурология как наука Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре. Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Л.Уайт о культурологии как науке. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др. Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре. Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Л.Уайт о культурологии как науке. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др. Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры. Тема 4. Культура и цивилизация Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура и цивилизация. Понятие цивилизация как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова Kultur в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Типология цивилизаций. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации. Тема 5. Типология культур Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Разнообразие оснований классификации культур. Этнографические критерии, антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латиноамериканская и т. д.). Локальные культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и срединные культуры. Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

Тема 2. Тема 6. Восточный и западный тип культуры Исламский тип культуры Тема 7. Культура Древнего Востока Культура античного мира Тема 8. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Тема 9. Культура Нового времени Культура XX-XXI века Тема 10. Социокультурные смыслы искусства Тема 11. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема 6. Восточный и западный тип культуры. Исламский тип культуры Причины возникновения двух типов мировосприятия. Особенности отношения человека к природе, миру, обществу, государству, власти, закону в Западной и Восточной культуре. Человек и ощущение времени. Гносеологическая позиция. Россия в системе Восток-Запад. Картина мира в исламе. Система мусульманских ценностей Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция Особенности мусульманской культуры в Поволжском регионе. Казань как центр мусульманской культуры в Поволжье. Художественные традиции исламского мира. Тема 7. Культура Древнего Востока. Культура античного мира Культура Древнего Египта, Индии и Китая. Миропонимание, мифология, искусство. Основные ценности культуры Древнего Востока и их отражение в искусстве. Культура античного мира. Общая характеристика и ценности античной культуры. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманизм античного искусства. Общая характеристика Римской культуры. Римский менталитет и его отражение в искусстве. Сравнительная характеристика системы ценностей греков и римлян. Тема 8. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Средневековая картина мира. Особенности культуры средневековой Европы. Основные ценности христианской культуры. Византия. Культура Возрождения и ее основные ценности, отраженные в искусстве. Итальянское и Северное Возрождение: общее и отличное. Характерные черты культуры Возрождения. Тема 9. Культура Нового времени Культура XX-XXI века Основные черты культуры Нового времени. Идеалы и ценности новоевропейской культуры. Характеристика стилей классицизма, рококо, сентиментализма, реализма, декаденса, импрессионизма, постимпрессионизма, натурализма. Характерные черты западной культуры XX-XXI века. Тема 10. Социокультурные смыслы искусства Культурологический подход к анализу искусства. Искусство как форма культуры Предмет и функции искусства. Многофункциональность искусства (общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, информационная, психологическая, коммуникативная, прогностическая, общественно-преобразующая, аксиоматическая, суггестивная). Специфические функции искусства (эстетическая, гедонистическая, компенсаторная и др.). Типология искусства. Синтез и дифференциация искусств. Жанр как категория художественной морфологии. Образный язык искусства, его специфика. Тема 11. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Нравственный пафос культурологической концепции И. Канта. Рассмотрение Г.В.Ф.Гегелем культуры как саморазвития Мирового разума. Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель, Шеллинг и др.). Эволюционистская теория культуры (Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (О.Шпенглер, А.Тойнби). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К. Юнг). Структуралистская модель культуры (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт). Игровая теория культуры (И.Хейзинга). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Проблемы культуры в поле внимания отечественных ученых советского и постсоветского периода (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, Л.Н. Гумилев, С.С. Аверинцев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев.)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Культурология как наука Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез Тема 4. Культура и цивилизация Тема 5. Типология культур	7	1	подготовка домашнего задания	30	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 6. Восточный и западный тип культуры Исламский тип культуры Тема 7. Культура Древнего Востока Тема 8. Культура античного мира Тема 8. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Тема 9. Культура Нового времени Тема 10. Культура XX-XXI века Тема 10. Социокультурные смыслы искусства Тема 11. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время)	7	2	подготовка домашнего задания	30	домашнее задание
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы,
- закрепление теоретического материала с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Культурология как наука Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез Тема 4. Культура и цивилизация Тема 5. Типология культур

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 1. Культурология как наука домашнее задание , примерные вопросы:

1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии? Прочитайте его труд "Наука о культуре", сделайте выводы. 2.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 3.Какие науки заложили фундамент культурологического знания? 4.Как развивалась культурология в России? 5.Каков предмет и задачи культурологии? 6.В чем специфика культурологического знания и какова его структура? 7.Методы культурологических исследований 8.Система культурологических категорий 9.Работы Л. Уайта "Наука о культуре", "Эволюция культуры". Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции отчет , примерные вопросы: Понятие ?педагогическая культура?, ее содержание и типы. Место и роль педагогической культуры в развитии личности и общества. Особенности современной педагогической культуры. Актуальные ценности педагогической культуры. Роль культурологии в понимании педагогической культуры. Культурологический подход к анализу проблем образования. Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез домашнее задание , примерные вопросы: 1.Зарождение культуры 2.Устойчивость и развитие в культуре 3.Типы культурных изменений. Прогресс в культуре 4.Социокультурный кризис и пути выхода из него 5. Современные концепции динамики культуры Тема 4. Культура и цивилизация эссе , примерные темы: Глобализация в современном мире: благо или зло? Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? Какой Вам представляется цивилизация будущего? Глобальные проблемы современности и пути их решения. Тема 5. Типология культур контрольная точка , примерные вопросы: Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух"(по выбору).

Тема 2. Тема 6. Восточный и западный тип культуры Исламский тип культуры Тема 7. Культура Древнего Востока Культура античного мира Тема 8. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения Тема 9. Культура Нового времени Культура XX-XXI века Тема 10. Социокультурные смыслы искусства Тема 11. Европейские и отечественные культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема 6. Восточный и западный тип культуры. Исламский тип культуры презентация ,
примерные вопросы: Запад и Восток как предмет культурологического анализа. Проблема
"Восток-Запад": противостояние или диалог? Сравнительный анализ ценностей в
системе "Восток-Запад". Стереотипы поведения на Западе и Востоке Волго-Уральский регион
в системе исламской цивилизации. Символика исламской культуры. Современные
социокультурные ценности русских и татар
Тема 7. Культура Древнего Востока Культура
античного мира презентация , примерные вопросы: Гендерные отношения в древних культурах.
Особенности религиозно-мифологических представлений в древних культурах. Сравнительная
характеристика культуры Древней Греции и Рима. творческое задание , примерные вопросы:
Мировосприятие архаического человека Открытие человека в античном искусстве Наследие
античной культуры Великое художественное наследие античного мира
Тема 8. Культура
западно-европейского средневековья и Возрождения письменная работа , примерные
вопросы: Своеобразие средневекового художественного мышления. Новое миропонимание и
система ценностей в эпоху Возрождения. Сравнить ценности средневековья и Возрождения
презентация , примерные вопросы: Титаны Возрождения Творчество А.Дюрера, И.Босха,
П.Брейгеля
Тема 9. Культура Нового времени Культура XX-XXI века презентация , примерные
вопросы: Особенности культуры барокко Версальский дворец. Проблема духовной нищеты в
цивилизации XX-XXI века
Тема 10. Социокультурные смыслы искусства творческое задание ,
примерные вопросы: Символические образы и философия войны и мира П.Пикассо.
Культурологический анализ произведений: Босх "Корабль дураков", Мунк "Крик".
Проанализируйте символику татарского и русского дома. Составьте культурологическую игру
"Символика языка веера", "Символика бальной культуры в разные культурно-исторические
эпохи в Западной Европе и России"
Тема 11. Европейские и отечественные
культурологические теории и школы (от эпохи Возрождения по настоящее время тестирование
, примерные вопросы: Вопросы тестов в поле "Прочее"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического значения. Методы культурологических исследований.
3. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Морфология культуры. Функции культуры.
5. Нормы и ценности культуры.
6. Динамика культуры. Культурогенез.
7. Культура и цивилизация. Сущность и основные черты цивилизации.
8. "Закат Европы" О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
9. Цивилизационный подход А.Тойнби.
10. Вклад И.Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
11. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З.Фрейда, Э.Фромма).
12. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г.Юнга.
13. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
14. Основные концепции культуры.
15. Проблема типологии культур.
- 16 Культура Древнего Востока
- 17 Культура античного мира
- 18 Культура западноевропейского средневековья и Возрождения
- 19 Культура Нового времени
- 20 Культура XX века

21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
24. Типология культур: восточные и западные культуры.
25. Исламский тип культуры.
26. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
27. Искусство как феномен культуры.
28. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе
29. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
30. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
2. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>
4. Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз
<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга; Московский государственный индустриальный университет. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 333 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-86225-567-6, 3000 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=127535>
2. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=215281>
3. Культурология: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0414-5, 2000 экз
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=187797>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по искусству - www.artlib.ru

Гуманитарное образование России - www.humanities.edu.ru

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз - <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Культурология: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0414-5, 2000 экз - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=187797>

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=215281>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Учебники и учебно-методические пособия.

2. Репродукции, копии скульптур.
3. Видеоматериалы.
4. Компьютерные программы.
5. Видеосистема для просмотра DVD, CD-дисков.
6. Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Информатика .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.