

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Ритуалы имперской власти в России М2.В.8

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: История России: социокультурные и этнополитические исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ибнеева Г.В.

Рецензент(ы):

Шайдуллин Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Хайрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90194114

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Ибнеева Г.В. кафедры истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории ,
Guzel.Ibneyeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование целостного представления о церемониалах имперской власти в России.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данный курс "Ритуалы имперской власти" является базовым курсом Профессионального цикла (М.2).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2	способность порождать новые идеи (креативность)
ОК-5	способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских работ
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной процессе
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

обладать теоретическими знаниями: иметь представление о ключевых понятиях "ритуал", "церемониал", "идентичность" и др.;

разбираться в различных методологических подходах в обсуждении проблем курса;

2. должен уметь:

иметь представление о видах императорских церемониалов;

понимать, как использовались в практике императорского церемониала различные ресурсы культурного пространства: религиозные, моральные, эстетические и др.;

3. должен владеть:

владеть навыками поиска необходимой информации в источниках, литературе, электронных носителях, анализа полученной информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:
применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса	3	1,2	4	2	0	
2.	Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого	3	3	2	0	0	
3.	Тема 3. Коронации российских монархов	3	4	2	2	0	
4.	Тема 4. Императорский Двор	3	5	2	2	0	
5.	Тема 5. Путешествия коронованных особ	3	6	0	2	0	
6.	Тема 6. Публичные церемонии	3	7, 8	0	4	0	
7.	Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве	3	9	0	2	0	
8.	Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке	3	10	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Монархическая идея в медалях имперского периода	3	11	0	2	0	
10.	Тема 10. Символическое пространство религиоз-ных текстов	3	12	0	2	0	
11.	Тема 11. Литературные тексты как источник по церемониалу венценосных особ	3	13	0	2	0	
12.	Тема 12. Контрольная работа	3	14	0	2	0	
13.	Тема 13. Парад	3	15	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Тема. Введение: цель и содержание курса. историография. Основные проблемы специального курса. Ритуал в системе символических оснований публичной власти. Ритуал как автономная структура с имманентными ей законами развития и самообновления. Ритуал и его осмысление в исследовательской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Научный доклад. Тема. Публичные и литературно-драматические презентации власти в трудах отечественных историков, историков культуры и филологов.

Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ритуал как средство утверждения новых культурных и политических ценностей. Формы утверждения новой культуры Петра. Петр I и инновации в церковных обрядах. Изменение концепции власти. Внедрение культа монарха в богослужение. Складывание высокаторжественных (табельных) дней. Пародийно-кошунственные обряды. Дискредитация традиционных представлений и порядков. Публичный демонстративный характер Всешутейшего и всепьянейшего собора. Участие старой аристократии в ритуалах собора. Формирование праздничной культуры Двора. Идеология секулярного абсолютистского правления и формирование праздничной гражданской культуры. Рецепция празднеств Людовика XIV Петром I. Триумфы Петра I как главная церемония царствования. Триумфальные ворота - символ триумфа. Античная традиция в живописно-скульптурном оформлении триумфальных ворот. Петр, его союзники и враги в символах и аллегориях триумфальных арок. Фейерверки и их устройство. Заграничные фейерверки, фейерверки внутри страны и пропаганда внешнеполитических успехов страны. "Символы и эмблемата". Петр I и создание европейской придворной культуры. Петергоф как воплощение Версальских дворцов. Дворцовые сады как воспроизведение мифологии и литературных реминисценций.

Тема 3. Коронации российских монархов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие коронации. Символы власти. Чин венчания московских царей. Светский обряд. Духовный обряд: миро-помазание, причащение. Политическое и символическое значение коронаций. Эволюция ритуала коронации в имперский период.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Научный доклад. Тема. Образы российских императоров в коронациях XIX века.

Тема 4. Императорский Двор

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Придворные чины. Придворная одежда. Монархи и придворные. Стиль бытования российского двора в контексте развития придворной структуры. Регламентация придворных чинов. Двора XVIII-первой половины XIX в. Торжественные и "викториальные" дни. Новый год. Празднование дня коронования. Полковые празднества лейб-гвардии. Орденские праздники. Куртаги и маскарады-балы XVIII в. Придворный театр. Императорские выходы. Придворные церемониалы второй половины XIX в. Представления императору по случаю награждения на должность, награждения и т.д. Придворные церемонии как средство решения и улаживания дел правительственных чиновников. Разделение частной и публичной жизни императорской семьей. Значение придворных церемониалов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Женщины-императрицы в церемониалах Императорского Двора.

Тема 5. Путешествия коронованных особ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Научный доклад. Светские и религиозные ритуалы в путешествиях российских монархов XVIII в.

Тема 6. Публичные церемонии

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема. Научный доклад. Публичные презентации российских императриц середины- второй половины XVIII в. Литературно-драматические презентации: создание политического мифа о власти. Имитация архетипов героических мифов и легенд. Тема. Научный доклад. Монархи в публичных церемониях конца XVIII-XIX в.

Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Научный доклад. Гравюры и создание мифической истории царствования Петра I. Растущая мощь российского государства в изобразительном искусстве. Создание нового "военного" образа Петра. Императорская семья и визуальные источники. Дворцовые сады как воспроизведение мифологии и литературных реминисценций.

Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Научный доклад. Культ усопших монархов в XIX веке.

Тема 9. Монархическая идея в медалях имперского периода

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Научный доклад. Монархическая идея в медалях имперского периода

Тема 10. Символическое пространство религиозных текстов

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинар. Символическое пространство религиозных текстов. (Слово божье, проповеди духовенства. Канты, хвалебные речи семинаристов). 1. Легитимация власти в проповедях духовенства на приезд Екатерины II. 2. Архетипы обновления и преображения в хвалебных речах учащихся крещенской школы г.Казани в момент прибытия Екатерины II (1767).

Тема 11. Литературные тексты как источник по церемониалу венценосных особ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинар. Литературные тексты как источник по церемониалу венценосных особ. Торжественная ода как ораторский жанр. Проблемы российской государственности в одической поэзии. Утверждение императорского мифа в произведениях М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, В.Петрова.

Тема 12. Контрольная работа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Контрольная работа.

Тема 13. Парад

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Научный доклад. Парад в монархической культуре XIX в. Великая французская революция и образ императора в конце XVIII в. Мо-нархи (Павел I и Александр I) в поисках новой идентичности. Образ полко-водца как символ нового образа императора. Парад как главная церемония Российской монархии при Павле и Александре I. Презентация общности монарха и русской элиты в парадах Александра II и Александра III.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса	3	1,2	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	3	Обсуждение доклада. Опрос.
2.	Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого	3	3	Подготовка домашнего задания.	3	Опрос.
3.	Тема 3. Коронации российских монархов	3	4	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	3	Обсуждение доклада. Опрос.
4.	Тема 4. Императорский Двор	3	5	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	3	Обсуждение доклада. Опрос.
5.	Тема 5. Путешествия коронованных особ	3	6	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	2	Обсуждение доклада. Опрос.
6.	Тема 6. Публичные церемонии	3	7, 8	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	3	Обсуждение доклада. Опрос.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве	3	9	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	2	Обсуждение доклада. Опрос.
8.	Тема 8. Культ усопших монархов в XIX веке	3	10	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	2	Обсуждение доклада. Опрос.
9.	Тема 9. Монархическая идея в медалях имперского периода	3	11	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	2	Обсуждение доклада. Опрос.
10.	Тема 10. Символическое пространство религиозных текстов	3	12	Подготовка домашнего задания.	4	Опрос.
11.	Тема 11. Литературные тексты как источник по церемониалу венценосных особ	3	13	Подготовка домашнего задания.	4	Опрос.
12.	Тема 12. Контрольная работа	3	14	Подготовка контрольной работы.	3	Проведение контрольной работы.
13.	Тема 13. Парад	3	15	Подготовка научного доклада. Подготовка домашнего задания.	2	Обсуждение доклада. Опрос.
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса будут проведены лекции разных видов. Вводная лекция даст первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Студентов ознакомят с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки магистра. Будет дан краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции будут высказаны методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также будет дан анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, будут уточнены сроки и формы отчетности.

Традиционная лекция-информация будет ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.

На лекции-визуализации материал будет представлен в виде презентации (Power Point). На этой лекции будут комментироваться визуальные материалы (картины, рисунки, фотографии, слайды).

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. На подобной лекции, представляемой по типу "вопросы-ответы-дискуссия", лектором будет изложена новая учебная информация, будут поставлены вопросы и организована дискуссия в поиске ответов на поставленные вопросы".

При чтении лекций будут использоваться компьютерные технологии:

- Использование мультимедийных дисков для изучения, усвоения, понимания и запоминания материала по истории России.

- Использование DVD дисков для показа фильмов по проблемам означенного курса.

Например, "Один час в Оружейной палате" (реж.В.Венедиктов).

В ходе курса будут проведены практические занятия, на которых будут обсуждаться доклады. Кроме того, запланировано проведение семинарских тематических занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение: цель и содержание курса. Методологические аспекты курса

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Публичные и литературно-драматические презентации власти в трудах отечественных историков, историков культуры и филологов.

Тема 2. Складывание императорского церемониала в эпоху Петра Великого

Опрос. , примерные вопросы:

Формирование праздничной культуры Двора. Идеология секулярного абсолютистского правления и формирование праздничной гражданской культуры. Рецепция празднеств Людовика XIV Петром I. Триумфы Петра I как главная церемония царствования.

Триумфальные ворота - символ триумфа. Античная традиция в живописно-скульптурном оформлении триумфальных ворот. Петр, его союзники и враги в символах и аллегориях триумфальных арок. Фейерверки и их устройство. Заграничные фейерверки, фейерверки внутри страны и пропаганда внешнеполитических успехов страны. "Символы и эмблемата".

Тема 3. Коронации российских монархов

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Образы российских императоров в коронациях XIX века.

Тема 4. Императорский Двор

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Женщины-императрицы в церемониалах Императорского Двора.

Тема 5. Путешествия коронованных особ

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Светские и религиозные ритуалы в путешествиях российских монархов XVIII в.

Тема 6. Публичные церемонии

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Публичные презентации российских императриц середины- второй половины XVIII в. Научный доклад. Тема. Литературно-драматические презентации российских монархов: создание политического мифа о власти.

Тема 7. Празднества Петра I и их отражение в изобразительном искусстве

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Гравюры и создание мифической истории царствования Петра I.

Тема 8. Култ усопших монархов в XIX веке

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Култ усопших монархов в XIX веке.

Тема 9. Монархическая идея в медалях имперского периода

Обсуждение доклада. Опрос. , примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Монархическая идея в медалях имперского периода.

Тема 10. Символическое пространство религиозных текстов

Опрос. , примерные вопросы:

Семинар. Символическое пространство религиозных текстов, созданных по случаю церемониальных торжеств. (Слово божье, проповеди духовенства. Канты, хвалебные речи семинаристов). 1. Легитимация власти в проповедях духовенства на приезд Екатерины II. 2. Архетипы обновления и преображения в хвалебных речах учащих крещенской школы г.Казани в момент прибытия Екатерины II (1767).

Тема 11. Литературные тексты как источник по церемониалу венценосных особ

Опрос. , примерные вопросы:

Семинар. Литературные тексты как источник по церемониалу венценосных особ.

Торжественная ода как ораторский жанр. Проблемы российской государственности в одической поэзии. Утверждение императорского мифа в произведениях М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, В.Петрова.

Тема 12. Контрольная работа

Проведение контрольной работы., примерные вопросы:

Тестовые задания. 1.Церемониал какого европейского государя имел влияние на складывание императорского ритуала в России? а) Карл Великий; б) Людовик XIV; в) Генрих IV. 2.Местом коронаций российских государей является: а) Архангельский собор; б) Петропавловский собор (Санкт-Петербург); в) Успенский собор; г) Благовещенский собор. 3.Коронация какого московского царя впервые строго следовала византийскому образцу? а) Иван Грозный; б) Федор Иванович; в) Василий Шуйский. 4. Целью организации триумфов и фейерверков Петра I являлось: а) развлечение подданных; б) пропаганда успехов России и Петра I; в) деморализация врагов России 5. Кошунственные ритуалы времени Петра I были направлены на: а) унижение старой аристократии; б) дискредитацию патриаршего достоинства и различных притязаний духовенства; в) культурное развлечение населения. 4.Кто из русских императриц вводит русский костюм для официальных придворных церемоний? а) Екатерина I; б) Анна Ивановна; в) Екатерина II. 5. При каком императоре было создано министерство императорского двора? а) Петр I; б) Николай I; в) Александр III. 6.Кто из российских императоров проявлял в придворной жизни склонность к ?русскому стилю?? а) Петр I; б) Александр I; в) Александр III. 7.При каком российском императоре при дворе возрождается интерес к охоте? а) Александр I; б) Александр II; в) Александр III. 8. Кто из российских императриц в полной мере использовал возможности ритуала путешествий, проявляющего заботу монарха о населении? а) Анна Иоанновна; б) Елизавета Петровна; в) Екатерина II. 9. Кто из российских императоров запретил массовые торжества и церемониальные встречи во время их поездок по империи? а) Петр II; б) Павел I; в) Александр II. 10. При каком императоре парад приобрел значение главной церемонии российской монархии? а) Петр I; б) Павел I; в) Александр III. 11. Среди авторов маскарада ?Торжествующая Минерва? можно назвать следующих авторов: а) М.В.Ломоносов; б) В.П.Петров; в) А.П.Сумароков. 12. В литературно-драматических презентациях наиболее ярко участвовала семья: а) Павла I; б) Николая I; в) Александра II. 13. В каком году был принят статут об императорской фамилии? а) 1783; б) 1797; в) 1861. 14. В каком году был издан закон об императорской фамилии, ограничивающий со-став императорской семьи: а) 1797; б) 1856; в) 1886.

Тема 13. Парад

Обсуждение доклада. Опрос., примерные вопросы:

Научный доклад. Тема. Парад в монархической культуре XIX в. Великая французская революция и образ императора в конце XVIII в. Мо-нархи (Павел I и Александр I) в поисках новой идентичности. Образ полко-водца как символ нового образа императора. Парад как главная церемония Российской монархии при Павле и Александре I. Презентация общности монарха и русской элиты в парадах Александра II и Александра III.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Темы докладов

Празднества и их отражение в изобразительном искусстве.
Гравюры и создание мифической истории царствования Петра I.
Гравюры как источник по коронованию российских государей.
Путешествие Екатерины II в Крым (1787) в визуальных источниках.
Аллегорический язык триумфальных арок.
Язык церемониального костюма.
Социология бального танца.
Куртаги первой половины XVIII столетия.
Придворные маскарады XVIII в.
Путешествия коронованных особ в 1-й пол-не XIX в.
Путешествия наследников внутри России и за границей.
Одическая поэзия в церемониале императорских особ.
Дети в императорской семье (1-я пол-на XIX в.).
Дипломатические приёмы при дворе российских императоров.
Культ усопших в XIX веке.
Образ императора в мире чувств и эмоций населения.
Мемуары А.Т.Болотова: Екатерина II и общество.
Имперские образы в императорском фарфоре XVIII столетия.
Национальный стиль в императорском фарфоре XIX в.
Монархическая идея в медалях имперского периода.
Аллегии в табакерках эпохи Екатерины II.
Материальная культура Императорского двора (мебель, экипажи и т.д.).

2. Вопросы на зачет.

Ритуал в системе символических оснований публичной власти.
Труды представителей Тартусско-московской семиотической школы по изучению отдельных аспектов монархической культуры.
Семиотика российской монархической культуры в труде Р.Уортмана.
Главные церемонии средневековых европейских правителей.
Рецепция церемониала Людовика XIV Петром I.
Мифология царствования Петра I в изобразительном искусстве.
Чин венчания московских царей.
Роль миропомазания и причащения в церемонии коронации.
Эволюция церемониала коронаций в императорский период.
Коронации женщин-императриц.
Статус императорского двора в XVIII в.
Придворные чины.
Екатерина II и придворный церемониал.
Регламентация официального языка при Павле I.

Развитие придворного церемониала в XIX в.

Использование факторов религиозной и культурной идентичности в путешествиях Екатерины II.

Утверждение образа российского императора (императриц) в поездках коронованных особ.

Хвалебные речи учащихся крещенской школы г.Казани в момент прибытия Екатерины II в 1767 г.

Изменения в ритуале путешествий российских императоров в XIX в.

Великая французская революция и образ императора в конце XVIII в.

Индивидуальные презентации Александра I и Николая I в плац-параде.

Парад во второй половине XIX в.

Роль литературно-драматических презентаций в создании мифа о власти.

Стратегия имперской трансверсии в публичных презентациях Екатерины II.

Архетипы обновления и преображения в мифологии власти XVIII в.

Публичные презентации Александра II и Александра III.

Идеал семейного счастья и династических ценностей в публичных и литературно-драматических представлениях Николая I.

Статус императорской семьи во второй половине XIX в.

Роль императриц-жен императоров в жизни двора и в культурной жизни страны.

Воспитание наследников престола.

Посмертная коронация и погребение Петра III.

Образ императора в мире чувств и эмоций населения.

7.1. Основная литература:

Ибнеева Г.В. Имперская политика Екатерины II в зеркале венценосных путешествий = Die Imperialpolitik Katharinas II. im Spiegel ihrer Krönungsreisen / Г. В. Ибнеева.-Москва: Памятники исторической мысли, 2009. - 467 с. (НБЛ, 4 экз. на кафедре)

Кудрина Ю.В. Мария Федоровна / Юлия Кудрина.- Москва: Молодая гвардия, 2009. - 515 с.

Ляшенко Л. М. Александр II, или История трех одиночеств / Леонид Ляшенко. - [Изд. 3-е , испр.]. - Москва: Молодая гвардия, 2010. - 358 с.

Мыльников А. Сергеевич. Петр III: повествование в документах и версиях / Александр Мыльников. - [Изд. 2-е]. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 510 с.

Павленко Н.И. Екатерина I / Н. И. Павленко. - [Изд. 2-е]. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 262 с.

Павленко Н.И. Петр I / Н. И. Павленко. - [Изд. 8-е]. - Москва: Молодая гвардия, 2010. - 426 с.

Скоробогатов А. В. Политические идеи и символы в правовой культуре России на рубеже XVIII- XIX веков / А. В. Скоробогатов; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. правовая акад. М-ва юстиции Рос. Федерации", Казан. юрид. ин-т (фил.). - Казань: [Отечество], 2008 (2009). - 148 с.

7.2. Дополнительная литература:

Александр I: pro et contra: образ Александра I в культурной памяти об Отечественной войне 1812 года: антология / Рус. христиан. гуманитар. акад.; [сост.: Е. В. Анисимов]. -

Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2012. - 915 с.

Вторые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции "Екатерина II и имперское многообразие России: опыт политического и культурного взаимодействия" [(Казань, 25-26 сентября 2009 г.)] / [отв. ред.: И. Р. Миннуллин]. - Казань: Фэн, 2010. - 323 с.

Изобразительные материалы XIX - начала XX века: каталог собрания / Гос. архив Рос. Федерации; [отв. ред. С. В. Мироненко]. [Т.] 1: Рисунки членов российской императорской фамилии / ; [сост.: М. В. Сидорова (рук.) и др.]. - Санкт-Петербург: [Петроний], 2012. - 279 с.

Николай. Дневники императора Николая II. 1894 - 1918 / [отв. ред. С.В. Мироненко; авт. предисл: Мироненко С.В. и др.]. - Москва: РОССПЭН, 2011. - Т. 1. - 1100 с.

Кудрина Ю.В. Мария Федоровна / Юлия Кудрина. - Москва: Молодая гвардия, 2009. - 515 с.

Павленко Н.И. История России с древнейших времен до 1861 года: учебник для студ. вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров ; ред. Н. И. Павленко. - 5-е изд. - Москва: Высшее образование, 2009. - 712 с.

Привалихина, София Валерьевна. Русская судьба немецкой принцессы. Императрица Елизавета Алексеевна (1779-1826) / София Привалихина. - Тула: Лев Толстой, 2009. - 339 с.

Феофан Прокопович. Избранные труды / Феофан Прокопович; сост., автор вступ. ст. и коммент. И. В. Курукин. - Москва: РОССПЭН, 2010. - 624 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Мир истории - <http://www.historia.ru>

Музеи Московского Кремля - <http://www.kreml.ru/>

Российские мемуары XVIII века - <http://memoirs.ru/indexlib.htm>

Электронная библиотека истфака СПбГУ - <http://old.history.spbu.ru/rus/13>

Электронная библиотека истфака СПбГУ - <http://old.history.spbu.ru/rus/13>

Электронная библиотека РГБ - <http://elibrary.rsl.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Ритуалы имперской власти в России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютер и проекционный аппарат

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе История России: социокультурные и этнополитические исследования .

Автор(ы):

Ибнеева Г.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шайдуллин Р.В. _____

"__" _____ 201__ г.