

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Общее фортепиано БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Батыршина Г.И.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902455814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов нефортепианных специальностей базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства;
- формирование умений и навыков игры на фортепиано;
- развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства;
- формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара;
- развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении;
- развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов;
- совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на дополнительном музыкальном инструменте (фортепиано);
- изучение инструментального репертуара для дополнительного музыкального инструмента (фортепиано), необходимого для работы в области музыкального образования и культурно-просветительской работы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" и относится к вариативной части. Осваивается на 2 и 3 курсах (4 и 5 семестры).

Дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла ООП и входит в модуль "Музыкально-исполнительская подготовка".

Курс осваивается студентами, для которых основным инструментом является один из оркестровых или народных инструментов. Фортепианная подготовка является важным элементом профессионального обучения бакалавров в области музыкального образования, т.к. фортепианное исполнение позволяет полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности и раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей. Приобретенные в курсе навыки эскизного ознакомления с произведением, чтения с листа незнакомого материала значительно облегчат процесс приобщения к широкому пласту мировой музыкальной литературы для фортепиано.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с дисциплинами "Инструментальные ансамбли", "Класс основного музыкального инструмента", "Музыкально-педагогический практикум: Игра на элементарных музыкальных инструментах", "Концертмейстерский класс", "Анализ музыкальных произведений", "Гармония", "История зарубежной музыки", "История русской музыки", "История татарской музыки", "Музыка народов Поволжья", "Музыкальная этнография", "Музыкально-педагогический практикум: Импровизация", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Полифония", "Сольфеджио", учебной и производственной практиками, мероприятиями итоговой Государственной аттестации.

Требованиями к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), являются:

□ знание основ игры, базовых исполнительских средств и приемов на дополнительном музыкальном инструменте;

□ знание основ самостоятельного разбора, чтения с листа и эскизного прохождения произведений на дополнительном музыкальном инструменте.

Освоение дисциплины является необходимым как предшествующее для изучения дисциплин "Инструментальные ансамбли", "Музыкально-педагогический практикум: Игра на элементарных музыкальных инструментах", "История татарской музыки", производственной практики, мероприятий итоговой Государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК - 10	способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса
СК - 7	владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач
СК - 9	способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе
СК - 6	готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности
СК - 8	владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

□ основы игры на дополнительном музыкальном инструменте и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений;

□ методики чтения с листа и эскизного прохождения произведений на дополнительном музыкальном инструменте;

□ особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ с использованием репертуара дополнительного музыкального инструмента;

□ особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;

- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения;
- специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- теоретические основы инструментального искусства и исполнительства;
- методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.;
- методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения;

2. должен уметь:

- грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения на дополнительном музыкальном инструменте;
- применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на дополнительном музыкальном инструменте в музыкально-педагогической деятельности;
- особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации инструментальных музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения;
- специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.;
- методы объективизации самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения

3. должен владеть:

- навыками игры на дополнительном музыкальном инструменте;
- навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач с использованием репертуара дополнительного музыкального инструмента;
- комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения;
- методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара;
- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
- навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками;
- алгоритмом анализа и самоанализа трактовки инструментальных произведений и качества исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе исполнительства на фортепиано, а также использовать навыки игры в инструментальном ансамбле в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Данная компетенция является важным элементом профессиональной деятельности выпускника и позволяет значительно расширить возможности использования художественного репертуара на уроках музыки и во внеклассной работе, более полно развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской работы в процессе игры на фортепиано соло и в инструментальном коллективе.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы	5		0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.	5		0	1	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов	5		0	1	0	отчет
4.	Тема 4. Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы	5		0	1	0	устный опрос
5.	Тема 5. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы	5		0	1	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры на материале художественной программы фортепианного репертуара. Исполнительский анализ и разбор основной художественной программы, включающей полифонию, произведение крупной формы, пьесу. Обязательно включение в программу поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара (не менее 1 произведения композиторов РТ или Поволжья).

Тема 2. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Освоение различных приемов звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. Изучение технического репертуара, гамм и арпеджио в бемольных тональностях.

Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

практическое занятие (1 часа(ов)):

Развитие интереса к фортепианному искусству и навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе посещения концертов и слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов

Тема 4. Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы

практическое занятие (1 часа(ов)):

Развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры на материале художественной программы фортепианного репертуара. Исполнительский анализ и разбор итоговой художественной программы, включающей полифонию, произведение крупной формы, пьесу. Обязательно включение в программу поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара (не менее 1 произведения композиторов РТ или Поволжья).

Тема 5. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

практическое занятие (1 часа(ов)):

Репетиционная подготовка к сдаче итоговой программы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы	5		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.	5		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
3.	Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов	5		подготовка к отчету	12	отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы	5		подготовка к устному опросу	12	устный опрос
5.	Тема 5. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы	5		подготовка к творческому экзамену	14	творческое задание
	Итого				62	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию основной программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию основной программы;
- чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов и посещение фортепианных концертов во внеурочное время;
- публичное исполнение основной программы на зачете.

При составлении индивидуальных исполнительских программ рекомендуется ориентироваться на программные требования по курсу, индивидуальные возможности студента (уровень подготовки, довузовское образование, исполнительские способности), репертуарные списки фортепианных произведений, приведенные в УМК "Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано" специальности 050601.65 "Музыкальное образование".

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-, видеозаписи исполнений выдающихся пианистов, посещать концерты и вечера фортепианной музыки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 "Педагогическое образование", профиль "Музыкальное образование", реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных образовательных и культурных учреждений, посещение концертов, мастер-классов известных исполнителей.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Техническое мастерство Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Сложность художественной программы

Тема 2. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: развитие пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Правильность пианистических движений, приемов звукоизвлечения, фразировки, туше, исполнения технического репертуара, гамм и арпеджио в бемольных тональностях.

Тема 3. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов

отчет , примерные вопросы:

Оценка рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов; отчета по прочитанной дополнительной литературе.

Тема 4. Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Техническое мастерство Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Сложность художественной программы

Тема 5. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

творческое задание , примерные вопросы:

Критерии оценивания: Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Педализация Техническое мастерство Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода Правильность пианистических движений Выполнение технических задач конкретного произведения Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения Сложность художественной программы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный план рецензии на прослушанные аудиозаписи или концертные выступления пианистов

1. Описание предмета рецензирования:

- исполнитель,
- программа выступления (автор, наименование, опус, тональность, количество частей и др.),
- дата и место проведения концерта (записи) и др.

2. Целостная оценка исполнения программы:

- художественная содержательность, воплощение авторского замысла исполнителем,
- яркость и выразительность исполнения,
- техническое мастерство исполнителя,
- стилевое соответствие и др.
- недостатки в исполнении.

3. Выводы.

Программные требования к контрольному уроку (4 семестр), зачету (5 семестр)

Исполнение основной программы, включающей 3 произведения:

полифонию, произведение крупной формы, пьесу. Желательно включение в программу не менее 1 произведения композиторов РТ или Поволжья.

Примерные программы

Программа 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
2. Чимароза Д. Сонатина G-dur, I ч.
3. Яхин Р. "Озорной ветерок"

Программа 2

1. Бах И.С. Двухголосная fuga c-moll из сб. "Маленькие прелюдии и фуги"
2. Бетховен Л. Сонатина ♠1 Es-dur, I ч.
3. Жиганов Н. Прелюдия e-moll

7.1. Основная литература:

Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. М.: "Композитор", 2007. - 40 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>

Надырова Д.С. Музыкальное развитие в процессе фортепианного обучения: учеб. пособие / Д. С. Надырова. ? Казань : ТГГПУ, 2008. ? 97 с.

<http://kpfu.ru/portal/docs/F1594619200/Nadyrova.D.S..Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom.muzykalno>

Технический репертуар (гаммы, 11 положений). Музыкальные термины, понятия:

Образовательный минимум по курсу ОМИ (фортепиано) / Сост. Г.И. Батыршина. - Казань: ТГГПУ, 2009. - 86

с.<http://kpfu.ru/docs/F176389913/Batyrshina.G.I.Tehnicheskij.repertuar.Muzykalnye.ter.pdf>

7.2. Дополнительная литература:

Воронина Н.И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н.И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=422498>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=460854>

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=392282>

7.3. Интернет-ресурсы:

Andante - <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - <http://www.muzlibrary.ru/>

Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Общее фортепиано" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Основными материально-техническими условиями являются:

- обеспеченность аудиториями с музыкальными инструментами (фортепиано) для самостоятельной подготовки студентов, проведения учебных занятий с преподавателями;
- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: наличие книжных и нотных изданий; устройств и приспособлений, используемых в практике инструментального исполнительства (метроном, пюпитр); аудио-, видеоаппаратуры, информационных носителей (аудио-, видеокассеты, CD), компьютеров с доступом к интернет-ресурсам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Батыршина Г.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Еникеева Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.