МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Визуальная антропология М2.В.1.1

Направление подготовки: 032400.68 - Антропология и этнология
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Титова Т.А. , Гущина Е.Г.
Рецензент(ы):
Козлов В.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор музея Гущина Е.Г. этнографический музей Институт международных отношений, истории и востоковедения ; профессор, д.н. (профессор) Титова Т.А. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Tatiana.Titova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Визуальная антропология являются :

-получение и внедрение в социальную практику визуальной информации о малоизвестных сторонах культуры;

-складывание целостного представления у студентов истории становления и развития визуальной антропологии как научного направления;

-получение знания об основных теориях и методах исследования и формирование навыков работы и анализа аудиовизуальных материалов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032400.68 Антропология и этнология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М2.В.1.2 цикл профессиональных дисциплин. Осваивается на 2 курсе (3 семестр). Дисциплина "Визуальная антропология" тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как "Этнология", "Этнография народов Волго-Уралья" и "Визуальная культура".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологи и их ведущих суб дисциплин;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	глубоким пониманием прикладных задач и возможностей социо-антропологических и биолого-антропологических знаний.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Обучение визуальной антропологии строится на основе знаний, полученных магистрантом в ходе освоения предыдущих программ. Магистр должен понимать такие категории как общество, народ, культура, традиции, материальное и культурное наследие, диалог культур.

2. должен уметь:

-самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала;

-соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями;

-оперировать основными теоретическими понятиями курса;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

-систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;

-использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

3. должен владеть:

Владеть навыками:

-работы с аудиовизуальными источниками;

-применять понятийный аппарат визуальной антропологии;

-ведения научной дискуссии;

-самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;

-работы с литературой по теме курса;

-анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс.	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Методы визуальной антропологии.	3	2	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Становление визуальной антропологии как науки.	3	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Зарубежные школы визуальной антропологии.	3	4	2	0	0	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Фотография как источник антропологического знания.	3	5	0	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Фильм как источник антропологического знания.	3	6	0	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России.	3	7	0	2	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в курс. Объект и предмет визуальной антропологии. Цель и задачи курса. Теоретическая и практическая значимость визуальной антропологии, соотношение понятий "Визуальная антропология" и "экранная культура". Место Визуальной антропологии в системе научного знания и взаимодействие с этнографией, социологией, антропологией, кинематографом и обществом в XIX-XX вв. Антропологическое изучение образов. Разновидности аудиовизуальных материалов: полевые материалы, научный, научно-популярный и публицистический фильм.

Тема 2. Методы визуальной антропологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методы визуальной антропологии. Теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии. Идея видеомониторинга культуры. Видеоархивы: перспективы создания.

Тема 3. Становление визуальной антропологии как науки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление визуальной антропологии как науки. Работа Г. Бейтсона и М. Мид: "Балийский характер", "Купание детей в трех купальнях". Визуальная антропология в период между двумя мировыми войнами: академические и кассовые фильмы, проекты этнографических фильмов для сохранения исчезающих культур. Визуальная антропология после В.М.В.: становление зарубежных школ.

Тема 4. Зарубежные школы визуальной антропологии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежные школы визуальной антропологии. Гарвардская школа: Дж. Маршалл, Р. Гарднер, Т. Эш. Французская школа: Ж. Руш. ВА в Калифорнийском университете: Т. Аш. ВА в Австралии: от экспедиции к проливу Торреса 1898 г. до работ Р. Сандела.

Тема 5. Фотография как источник антропологического знания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Фотография как источник антропологического знания. История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XIX вв. зарубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. Фонд фотографий Этнографического музея КГУ. Фотоматериалы как первое проявление визуализации антропологии. От фотографии к движущимся картинкам.

Тема 6. Фильм как источник антропологического знания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Фильм как источник антропологического знания. Развития документального и этнографического кино. Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Первые опыты в области ВА: А. Хэддон, Ч. Киртон, Ф. Бремер, С. Пяльси. Основоположники Визуальной антропологии Р. Флаэрти и Д. Вертов. Наследие Р. Флаэрти: "Нанук с севера", "Моана Южных морей", "Человек из Арана", "Луизианская история". Теория "киноглаза" Д. Вертова: "Человек с киноаппаратом" и принцип "синема-верите".

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление и развитие визуальной антропологии в России. Основные центры развития ВА в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ: Л. С. Филимонов и Е. В. Александров. Этнографическое Бюро: А. В. Головнев. Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий северный кинофестиваль.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс.	3	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Методы визуальной антропологии.	3	2	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
3.	Тема 3. Становление визуальной антропологии как науки.	3	3	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
4.	Тема 4. Зарубежные школы визуальной антропологии.	3	4	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
5.	Тема 5. Фотография как источник антропологического знания.	3	5	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
6.	Тема 6. Фильм как источник антропологического знания.	3	6	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России.	3	7	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
	Итого				54	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Визуальная антропология" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Объект и предмет визуальной антропологии. Цель и задачи курса. Теоретическая и практическая значимость визуальной антропологии, соотношение понятий "Визуальная антропология" и "экранная культура".

Тема 2. Методы визуальной антропологии.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Методы визуальной антропологии. Теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии. Идея видеомониторинга культуры.

Тема 3. Становление визуальной антропологии как науки.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Становление визуальной антропологии как науки. Работа Г. Бейтсона и М. Мид: "Балийский характер", "Купание детей в трех купальнях".

Тема 4. Зарубежные школы визуальной антропологии.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Гарвардская школа, Французская школа, Визуальная антропология в Калифорнийском университете.

Тема 5. Фотография как источник антропологического знания.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Фотография как источник антропологического знания. История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XIX вв. зарубежом и в России. Виды фотографий.

Тема 6. Фильм как источник антропологического знания.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Развития документального и этнографического кино. Становление кинематографа. Классификация фильмов.

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России.

устный опрос , примерные вопросы:

по темам: Центр визуальной антропологии МГУ: Л. С. Филимонов и Е. В. Александров. Этнографическое Бюро: А. В. Головнев. Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий северный кинофестиваль.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Исходя из особенностей спецкурса "Визуальная антропология" практические занятия строятся на основе просмотра, обсуждения и анализа фото и видео материалов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Фотография как источник антропологического знания рассматривается на примере фото-фонда Этнографического музея Казанского государственного университета. Просмотр и анализ фотографий стоится на основе следующей классификации:

1.Архитектура
2.Портретные изображения
3.Ландшафтные фотографии
4.Изображения предметов культового назначения
5.Предметы бытовой утвари
6.Костюмные комплексы

Просмотр и анализ этнографического кино на практических занятиях основывается на базовых фильмах:

1."Нанук с севера" (Р. Флаэрти)
2."Моана южных морей" (Р. Флаэрти)
3."Человек с киноаппаратом" (Д. Вертов)
4."Горькие дыни" (Дж. Маршалл)
5."Нуэры" (Р. Гарднер)
6. "La dama d ambara" (Ж.Руш)
7."Духовное пение молокан" (Л. С. Филимонов)
8. "Чертово озеро" (А. Головнев)

Вопросы к зачету:
1.Предмет и объект Визуальной антропологии
2.Место Визуальной антропологии в системе научных знаний
3.Разновидности аудиовизуальных материалов
4.Фотография как источник антропологического знания
5.Классификация этнографических фотографий
6.Фильмы Р. Флаэрти как первый опыт создания этнографического кино
7.Работы Г. Бейтсона и М. Мид на о. Бали
8.Развитие визуальной антропологии в период между двумя мировыми войнами
9.Школы визуальной антропологии
10.Актуальные проблемы визуальной антропологии
11.Основные центры визуальной антропологии в России
12.Этика этнографического кино
13.Визуальные и классические исследования в антропологии: сходство и различие
14.Методы визуальной антропологии
15.Проблема интерпретации в визуальной антропологии

7.1. Основная литература:

1. Титова Т. А.Визуальная антропология : учебно-методическое пособие-хрестоматия / Т. А. Титова, Е. Г. Гущина; Казан. (Приволж.) федер. ун-т. - Казань : [б. и.], 2010. - 207 с.; 20

Библиогр.: с. 14-21 и в подстроч. Примеч. (в обл.) : 60,00

2. Антропология: Учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-009131-0, 500 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374416

3. Клягин, Н. В. Современная антропология : учеб. пособие / Н. В. Клягин. - М.: Логос, 2014. - 312 с. http://znanium.com/bookread.php?book=468829

4. Сальникова Е.В. Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века / Е.В.Сальникова. - М.: Прогресс-Традиция, 2013. - - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =6309&ln=ru

7.2. Дополнительная литература:

1. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none

2. Хасанова Г.Б. Антропология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Б. Хасанова . - 5-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013 . - 231 с.; 21. - (Бакалавриат).Библиогр.: с. 230-231 (52 назв.)ISBN 978-5-406-02687-8 (в обл.) : 132,10

7.3. Интернет-ресурсы:

Русская антропологическая школа Российского Государственного Гуманитарного Университета - http://www.kogni.narod.ru

Сайт американской Антропологической ассоциации содействия изучению визуального представления, а также средств массовой информации. - www.societyforvisualanthropology.org

Сайт Кочующего северного кинофестиваля: программа фестиваля, участники, архив, каталог видеокартин. - http://www.norfest.ru

Сайт обеспечивает он-лайн ресурс по ВА, содержащий научные журналы, новости, курсы, семинары, а также ссылки на полезные сайты. - www.visualanthropology.net

Сайт посвящен изобразительному исследованию человеческих культур. - http://ethnographicfilms.blogspot.com

сайт проекта - http://www.rusnations.ru

Ссылки на веб-сайты, представляющие интерес для визуальной антропологии. - www.people.virginia.edu/~ds8s/VAR

Центр визуальной антропологии: информация о центре, программы, фотографии, кино, музей антропологии - http://www.gold.ac.uk/visual-anthropology

центр визуальной антропологии МГУ имени М.В.Ломоносова - http://visant.etnos.ru

Этнографическое Бюро Независимое творческое объединение этнографов, дизайнеров, кинорежиссеров - http://www.ethnobs.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Визуальная антропология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с компьютерами, телевизором, DVD-проигрывателем, видеомагнитофоном, магнитофоном, мультимедийным проектором и экраном.

Этнографический музей КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032400.68 "Антропология и этнология" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):
Титова Т.А. _____
Гущина Е.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Козлов В.Е. _____
"__" _____ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ