

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская литература и культура Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика
Профиль подготовки: Перевод и переводоведение
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90206316

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Русская литература и культура" является важнейшим курсом в системе филологического образования студентов ИФИ К(П)ФУ. Значение этой дисциплины нельзя переоценить, поскольку она обладает, с одной стороны, глубокой научной ценностью, а с другой - эстетическим и воспитательным потенциалом. По сути, названная учебная дисциплина приобщает студентов к подлинным шедеврам русской словесности и в то же время дает весьма четкий понятийный и терминологический инструментарий для правильного (оригинального и аргументированного) осмысления классической литературы.

Цели освоения учебной дисциплины "Русская литература и культура":

- формирование у студентов ИФИ системы ориентирующих знаний о существенных особенностях русской литературной классики в различных жанрово-стилевых формах;
- овладение студентами системой методов и приемов анализа литературного текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия;
- воспитание у них бережного отношения к русскому литературному наследию прошлого.

Цели включают в себя несколько взаимосвязанных задач:

- формирование у студентов комплекса конкретных теоретико-литературных понятий;
- создание четких представлений об исторических закономерностях и коренных особенностях развития русской литературы;
- развитие самостоятельного творческого мышления в процессе чтения и анализа произведений словесно-художественного творчества, при осмыслении некоторых литературоведческих проблем;
- воспитание у студентов литературно-эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Б3 + ДВ2 Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Лингвистика (перевод и переводоведения (английский и второй иностранный языки))" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература и культура" в составе базовой части цикла профессиональных дисциплин. Осваивается на II курсе (3 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	-- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-9 (общекультурные компетенции)	- умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-13 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование) различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственно научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен:

- знать материал по историческим аспектам учебной дисциплины;
- знать содержание художественных текстов, предназначенных для обязательного чтения.

2. должен уметь:

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен:

- уметь производить целостный анализ литературных произведений;
- уметь самостоятельно углублять филологические знания, отстаивая правоту собственного взгляда на то или иное произведение словесно-художественного творчества.

3. должен владеть:

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен:

- владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте;
- проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать интерес к определенным литературоведческим проблемам.

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен:

- знать материал по историческим аспектам учебной дисциплины;

- уметь производить целостный анализ литературных произведений;
 - владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте.
- Кроме того, студент должен:

- знать содержание художественных текстов, предназначенных для обязательного чтения;
- уметь самостоятельно углублять филологические знания, отстаивая правоту собственного взгляда на то или иное произведение словесно-художественного творчества;
- проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать интерес к определенным литературоведческим проблемам.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе. Понятие культуры.	3		1	1	0	
2.	Тема 2. Русская национальная картина мира и способы ее репрезентации	3		2	1	0	
3.	Тема 3. Древнерусская литература и культура	3		2	1	0	
4.	Тема 4. "Слово о полку Игореве" как выдающийся памятник древнерусской литературы	3		2	1	0	
5.	Тема 5. Русская литература и культура XVIII века	3		2	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. А.С.Грибоедов как писатель. "Горе от ума". А.С.Пушкин как явление русской культуры.	3		2	1	0	
7.	Тема 7. М.Ю.Лермонтов как поэт и прозаик. Герой нашего времени?: первый в русской литературе психологический роман. Н.В.Гоголь: своеобразие художественного мышления.	3		2	1	0	
8.	Тема 8. Натуральная школа 1840-х гг. в истории русской литературы. И.С.Гончаров: специфика художественного сознания.	3		2	1	0	
9.	Тема 9. Особенности развития литературного процесса 1860-х гг. Творческое и наследие И.С.Тургенева. Поэзия II поло-вины XIX века. Гражданская лирика (Н.А.Некрасов) и лирика "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев. А.А.Фет). Ф.М.Достоевский как писатель. Поэтика романа "Преступление и наказание".	3		2	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Л.Н.Толстой как феномен русского философско-литературного сознания II половины XIX столетия. "Война и мир" роман-эпопея. А.П.Чехов и русская читательская публика 1880-х гг. Драматургическое наследие А.П.Чехова: основные творческие принципы в кратком изложении.	3		2	1	0	
11.	Тема 11. Русская литература и культура XX века	3		2	2	0	
12.	Тема 12. Современная русская литература и культура	3		1	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			22	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе. Понятие культуры.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие культуры: многозначность термина и основные научные концепции, описывающие сложный феномен. Русская культура. Русская мифология и устное народное творчество. Русская философия. Русская литература, ее место и значение в мировом контексте.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Культура и формы ее воспитания. Читаем "Дневник" Л.Н.Толстого.

Тема 2. Русская национальная картина мира и способы ее репрезентации

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Картина мира как термин и понятие. Национальная картина мира, формы и способы ее репрезентации. Русский взгляд на исторический процесс. Русский язык как канал трансляции национальных представлений. Русский литературный процесс. Проблема хронологии. Основные этапы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Картина мира в национальном преломлении. Национальные мира в сравнительном освещении (русский, татарский, польский, английский, немецкий, французский).

Тема 3. Древнерусская литература и культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнерусская литература как особое явление в русской культуре. Средневековая картина мира: общая характеристика. Этапы развития древнерусской словесности. Основные жанры и стили. Виды литературного письма. Феномен древнерусской иконографии. Древнерусское зодчество. Древнерусская рукописная и печатная книга. Древнерусское право. Грани бытовой жизни древнерусских людей по материалам археологических раскопок. Выдающиеся отечественные и зарубежные исследователи?слависты, специалисты в области древнерусской литературы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Отрывки из древнерусских житий: читаем на языке оригинала и комментируем слова и фразы.

Тема 4. "Слово о полку Игореве" как выдающийся памятник древнерусской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Слово о полку Игореве? как памятник древнерусской литературы. Проблема хронологической атрибуции. Проблема авторства. История находки и публикации. Фольклорные элементы в произведении. Гипотеза О.О.Сулейманова (по материалам книги ?От Аз до Я (Книга благонамеренного читателя)?). Пласт тюркской лексики в ?Слове о полку Игореве?.

практическое занятие (1 часа(ов)):

"Слово о полку Игореве": чтение по-древнерусски и сравнение с русскими литературными переводами.

Тема 5. Русская литература и культура XVIII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура в канун петровских реформ. Петровские преобразования: смысл и следствия. Вестернизация традиционных культур как феномен общественной жизни. Возникновение нового читателя. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм. Сентиментализм. Творчество М.Ломоносова. Творчество Г.Р.Державина. Творчество Н.М.Карамзина. ?Бедная Лиза? как сентиментальная повесть. ?История Государства Российского? как систематизация фактов русской истории и памятник литературного письма. Реформа русского языка. Борьба ?архаистов? и ?новаторов?. Басни И.А.Крылова: стилевые особенности.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Г.Р.Державина. "Бог", "К Фелице", "Водопад": история творческого создания, контекст, язык.

Тема 6. А.С.Грибоедов как писатель. "Горе от ума". А.С.Пушкин как явление русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. ?Горе от ума? как высокая комедия. Образ Чацкого, Софьи, Фамусова, Молчалина. Проблематика пьесы. А.С.Пушкин как национальный художник. Этапы творческой деятельности. Лирика. ?Евгений Онегин? (роман в стихах). Поэмы. Драматургия. Художественная проза: основные творческие принципы и реализация. ?Станционный смотритель? и проблема ?маленького? человека.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество А.С.Пушкина. "Пророк": история создания, религиозно-мифологическая основа образной системы, художественный язык, соотношении архаизмов и слов нейтрального лингвистического стиля.

Тема 7. М.Ю.Лермонтов как поэт и прозаик. ?Герой нашего времени?: первый в русской литературе психологический роман. Н.В.Гоголь: своеобразие художественного мышления.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова: основные этапы. Лирика. ?Герой нашего времени? как первый социально-психологический роман в русской литературе. Образ Печорина. Сюжет и ком-позиция романа. Из творческой истории создания романа. Роман в литературно-критической и научной оценке. М.Эйхенбаум как исследователь лермонтовского творчества. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: основные этапы. Цикл ?Вечера на хуторе близ Диканьки?: фольклор и авторское использование фольклора в художественных целях. Цикл ?петербургских? повестей. ?Шинель?: стилевые особенности, проблематика, идейный план. ?Мертвые души?: творческая история, об-разная система, проблематика, идейный план, особенности композиции. Н.В.Гоголь в русской и зарубежной критике.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Н.В.Гоголя. "Шинель": поэтика, контекст, мифологическая основа образной системы, хронотоп, повесть в русской и зарубежной критике и и литературоведении.

Тема 8. Натуральная школа 1840-х гг. в истории русской литературы. И.С.Гончаров: специфика художественного сознания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Натурализм как один из этапов формирования реализма. Программы В.Г.Белинского и гоголевские традиции. Жанры, стили, концептуальные подходы. Жизнь и творчество И.С.Гончарова. Романное наследие: ?Обыкновенная история?, ?Обломов?, ?Обрыв?. Цикл путевых заметок ?Фрегат ?Паллада??. Литературно-критическое наследие. Роман ?Обломов?: история создания, проблематика, идейный план, образная система.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество И.А.Гончарова. "Обломов": история создания, соотношение национального и универсального, роман в русской и зарубежной критике и и литературоведении.

Тема 9. Особенности развития литературного процесса 1860-х гг. Творческое и наследие И.С.Тургенева. Поэзия II поло-вины XIX века. Гражданская лирика (Н.А.Некрасов) и лирика "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев. А.А.Фет). Ф.М.Достоевский как писатель. Поэтика романа "Преступление и наказание".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура 1860-х годов. Живопись ?передвижников?. Особенности литературного процесса. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман ?Отцы и дети?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Поэма ?Кому на Руси жить хорошо?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман ?Преступление и наказание?: проблема, идея, жанровая природа. М.М.Бахтин о поэтике Ф.М.Достоевского как создателе ?полифонического? романа.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Ф.М.Достоевского. "Преступление и наказание": творческая история, поэтика, контекст, романа в русской и зарубежной критике и литературоведении.

Тема 10. Л.Н.Толстой как феномен русского философско-литературного сознания II половины XIX столетия. "Война и мир" роман-эпопея. А.П.Чехов и русская читательская публика 1880-х гг. Драматургическое наследие А.П.Чехова: основные творческие принципы в кратком изложении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература и культура 1870-1880 годов. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. ?Война и мир?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Ранние новеллы писателя. Повесть ?Ионыч?. ?Степь?: поэтика ненаписанного рома-на. ?Скучная история?. Драматургия А.П.Чехова: специфика авторского взгляда.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество А.П.Чехова. "Вишневый сад": проблема жанровой формы, образная система, литературный язык, скрытые смыслы.

Тема 11. Русская литература и культура XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский литературный процесс в XX столетии. Основные этапы. Культура Серебряного века: общая характеристика. Творческое наследие А.А.Блока. Советская литература как особый феномен русской культурной жизни. ?Лагерная? проза (А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.И.Солженицына. "Один день Ивана Денисовича": история создания, социально-исторический контекст, поэтика.

Тема 12. Современная русская литература и культура

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Современный русский литературный процесс (общая характеристика). Творчество Ю.Буйды, Д.Рубиной, Э.Лимонова, А.Проханова, Д.Быкова, В.Ерофеева и др. отечественных писателей. Русская культура на современном этапе развития. Живопись, архитектура, музыка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Д.Рубиной: общая характеристика.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе. Понятие культуры.	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	2	Проверка рефератов, конспектов научных работ
2.	Тема 2. Русская национальная картина мира и способы ее репрезентации	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	2	Проверка рефератов, конспектов научных работ
3.	Тема 3. Древнерусская литература и культура	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	2	Проверка рефератов, конспектов научных работ
4.	Тема 4. "Слово о полку Игореве" как выдающийся памятник древнерусской литературы	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	2	Проверка рефератов, конспектов научных работ
5.	Тема 5. Русская литература и культура XVIII века	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	2	Проверка рефератов, конспектов научных работ
6.	Тема 6. А.С.Грибоедов как писатель. "Горе от ума". А.С.Пушкин как явление русской культуры.	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	2	Проверка рефератов, конспектов научных работ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. М.Ю.Лермонтов как поэт и прозаик. ?Герой нашего времени?: первый в русской литературе психологический роман. Н.В.Гоголь: своеобразие художественного мышления.	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	4	Проверка рефератов, конспектов научных работ
8.	Тема 8. Натуральная школа 1840-х гг. в истории русской литературы. И.С.Гончаров: специфика художественного сознания.	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	4	Проверка рефератов, конспектов научных работ
9.	Тема 9. Особенности развития литературного процесса 1860-х гг. Творческое и наследие И.С.Тургенева. Поэзия II поло-вины XIX века. Гражданская лирика (Н.А.Некрасов) и лирика "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев. А.А.Фет). Ф.М.Достоевский как писатель. Поэтика романа "Преступление и наказание".	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	4	Проверка рефератов, конспектов научных работ
10.	Тема 10. Л.Н.Толстой как феномен русского философско-литературного сознания II половины XIX столетия. "Война и мир" роман-эпопея. А.П.Чехов и русская читательская публика 1880-х гг. Драматургическое наследие А.П.Чехова: основные творческие принципы в кратком изложении.	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	4	Проверка рефератов, конспектов научных работ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Русская литература и культура XX века	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	4	Проверка рефератов, конспектов научных работ
12.	Тема 12. Современная русская литература и культура	3		Написание рефератов, конспектирование научной литературы	4	Проверка рефератов, конспектов научных работ
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с усвоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными, учебно-методическими и методическими пособиями, монографиями отдельных русских и зарубежных исследователей - классиками русской и мировой литературоведческой науки, статьями в периодических (журнальных) изданиях. Кроме того, на некоторых практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их последующим обсуждением. Умения и навыки отрабатываются на практических занятиях путем целостного анализа литературного произведения, методом выявления разнообразных стилистических формул и индивидуально-творческих приемов того или иного писателя, составления и разбора системы изобразительно-выразительных средств передачи авторской мысли.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе. Понятие культуры.

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Русская национальная картина мира (по материалам русского классического романа).

Тема 2. Русская национальная картина мира и способы ее репрезентации

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский: сравнительно-сопоставительный анализ .

Тема 3. Древнерусская литература и культура

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

"Повесть временных лет", "Повесть о Варлааме и Иоасафе", "Стефант и Ихнилат": внутренний мир, литературное слово, научно-филологическое освещение.

Тема 4. "Слово о полку Игореве" как выдающийся памятник древнерусской литературы

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

"Слово о полку Игореве" в различных научных интерпретациях (Д.С.Лихачев, Л.Н.Гумилев, А.А.Зализняк).

Тема 5. Русская литература и культура XVIII века

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Основные направления русской литературы 18 века.

Тема 6. А.С.Грибоедов как писатель. "Горе от ума". А.С.Пушкин как явление русской культуры.

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

А.С.Пушкин как создатель русского литературного языка.

Тема 7. М.Ю.Лермонтов как поэт и прозаик. ?Герой нашего времени?: первый в русской литературе психологический роман. Н.В.Гоголь: своеобразие художественного мышления.

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Биография и творчество М.Ю.Лермонтова по материалам "Лермонтовской энциклопедии".

Своеобразие литературного стиля Н.В.Гоголя. Творчество Н.В.Гоголя в контексте народно-карнавальная культуры: некоторые проблемы исторической поэтики.

Тема 8. Натуральная школа 1840-х гг. в истории русской литературы. И.С.Гончаров: специфика художественного сознания.

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

"Натуральная школа" как литературное явление: научные дискуссии о статусе школы.

Национальные миры в творческом мышлении И.А.Гончарова (по материалам путевых заметок "Фрегат "Паллада"").

Тема 9. Особенности развития литературного процесса 1860-х гг. Творческое и наследие И.С.Тургенева. Поэзия II поло-вины XIX века. Гражданская лирика (Н.А.Некрасов) и лирика "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев. А.А.Фет). Ф.М.Достоевский как писатель. Поэтика романа "Преступление и наказание".

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Жанр ?стихотворений в прозе? в литературном наследии И.С.Тургенева. Особенности мировоззренческих представлений Ф.М.Достоевского. ?Дневник писателя? в художественной и публицистической системе Ф.М.Достоевского. Поэтическая система Ф.И.Тютчева.

Поэтическая система А.А.Фета. Русский мир в поэзии Н.А.Некрасова. Художественная проза Н.А.Некрасова.

Тема 10. Л.Н.Толстой как феномен русского философско-литературного сознания II половины XIX столетия. "Война и мир" роман-эпопея. А.П.Чехов и русская читательская публика 1880-х гг. Драматургическое наследие А.П.Чехова: основные творческие принципы в кратком изложении.

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Демократический театр А.Н.Островского как художественное явление II половины XIX века.

Литературно-авторская сказка в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественная пластика в творческом наследии Л.Н.Толстого. Публицистическое наследие Л.Н.Толстого.

Специфика художественного языка в драматургических произведениях А.П.Чехова.

Тема 11. Русская литература и культура XX века

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Основные эмблематические тексты русской литературы 20 века: поэтика, контекст, традиция.

Тема 12. Современная русская литература и культура

Проверка рефератов, конспектов научных работ, примерные темы:

Современная литература: интересна ли она?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету по курсу "Русская литература и культура"

1. Русская национальная картина мира.
2. Древнерусская литература и культура.
3. "Слово о полку Игореве" как замечательный памятник древнерусской словесности.
4. Русская литература и культура XVIII века (М.Ломоносов, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин).

5. Историческая и культурная ситуация начала XIX века. Литературное движение 1800-1830-х гг.
6. Романтизм как ведущее литературно-художественное направление I-ой четверти XIX века. Романтизм как особый тип художественного мышления. Эстетика романтизма.
7. Творчество В.А.Жуковского. Анализ стихотворений ("Сельское кладбище", "Море"). Жанр бал-лады в творчестве русского поэта-романтика.
8. Творчество К.Н.Батюшкова. Лирическое наследие. Анализ стихотворения "Мои пенаты".
9. Творчество А.С.Грибоедова. "Горе от ума": творческая история, жанровое своеобразие, проблематика пьесы, образная система. Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов.
10. Творчество А.С.Пушкина. Лирика. Основные темы, идеи, система образов, мотивная структура. Анализ двух стихотворений (по выбору).
11. Творчество А.С.Пушкина. "Южные" поэмы: творческая история, проблематика.
12. Творчество А.С.Пушкина. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, образная система, литературная идея. Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга.
13. Творчество А.С.Пушкина. "Маленькие трагедии", или "Опыт драматического изучения": творческая история, образная система, художественная идея.
14. Творчество А.С.Пушкина. Поэма "Медный всадник": проблема, идея, образ главного героя.
15. Творчество А.С.Пушкина. "Станционный смотритель": тема, идея, проблема.
16. Творчество А.С.Пушкина. "Капитанская дочка": история создания, жанровая природа, образная система, идейно-эстетический план.
17. Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирика. Основные темы, система образов, мотивная структура. Анализ двух стихотворений (по выбору).
18. Творчество М.Ю.Лермонтова. Роман "Герой нашего времени". Жанр, проблематика, система образов, композиционное решение. Фигура Печорина.
19. Творчество Н.В.Гоголя. "Вечера на хуторе близ Диканьки": специфика карнавального миро-ощущения писателя и способы ее художественного воплощения.
20. Творчество Н.В.Гоголя. Цикл петербургских повестей писателя. Тема "маленького человека". Повесть "Шинель".
21. Творчество Н.В.Гоголя. Комедия "Ревизор": проблематика, идейно-эстетический план, система действующих лиц. Образ Хлестакова.
22. Творчество Н.В.Гоголя. Поэма "Мертвые души". Специфика жанра, структура произведения, образы помещиков и принципы их изображения. Образ Чичикова.
23. Творчество А.А.Фета. Лирика: тема, мотивы, образная система. Анализ одного произведения (по выбору).
24. Своеобразие русской литературы II половины XIX века (общая характеристика). Реализм как основное литературно-художественное направление эпохи. "Натуральная школа" как переходный этап от романтической литературы к литературе критического (классического) реализма: к истории понятия и термина "натуральная школа".
25. Творчество И.А. Гончарова в контексте русской литературы XIX века. Специфика художественного мышления писателя. Роман "Обыкновенная история": творческая история произведения, проблематика, образная система, жанровая специфика, литературный стиль. Значение диалогической формы в романе.
26. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов": творческая история, проблематика, образ главного героя (портрет, значение художественных деталей, любовная линия в романе, функция Захара). Роль IX главы ("Сон Обломова") в структуре художественного целого.
27. Творчество И.С.Тургенева. "Записки охотника": история создания цикла, структура, творческий замысел, роль пейзажных зарисовок, представление о народном характере, поэтика образительно-выразительных средств художественного языка (на примере нескольких отдельных произведений цикла).

28. Творчество И.С.Тургенева. Основные темы и мотивы литературно-художественной деятельности. Роман "Рудин": история создания, жанровая природа произведения, проблематика. Образ Рудина (портрет, художественно изображенный тип человеческого характера, биография героя в изложении Лежнева, любовная линия как способ авторской "проверки" героя, смысл финала).
29. Творчество И.С.Тургенева. Роман "Отцы и дети": творческая история, жанровая характеристика, проблематика, основной конфликт, его идеологический, социальный и философский смысл. Образ Базарова (портрет, система убеждений, смысл позиции в конфликте с Павлом Петровичем Кирсановым, конфликт души и сознания в герое, родительская тема в романе, любовная линия взаимоотношений с Одинцовой, значение смерти).
30. Творчество И.С.Тургенева. Цикл стихотворений в прозе "Senilia": история создания цикла, состав, жанровая специфика, основные темы и мотивы (на примере нескольких произведений цикла).
31. Творчество Н.А.Некрасова. Основные темы и мотивы лирики. Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо": история создания текста, структура, жанр, проблемы, принцип художественного изображения действительности.
32. Творчество А.Н.Островского. Специфика драматургического мастерства писателя. Драма "Гроза": проблематика пьесы, конфликт, образная система, символический смысл названия.
33. Творчество Н.Г.Чернышевского. Роман "Что делать?": история создания текста, жанровое своеобразие, проблематика, идейно-эстетический план, образная система, внесюжетные элементы произведения.
34. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роль литературной сказки в творчестве писателя. Классификация сказок по идейно-тематическому критерию. Анализ одной сказки.
35. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Литературный жанр, тема, идея, проблематика. Характеристика главного героя (портрет, строй мыслей, мотивы преступления, "раскол" души и рассудка героя, авторское отношение). Значение снов Раскольникова.
36. Творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея "Война и мир": символический смысл наименования-антитезы. Образы князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (портрет, строй мыслей и чувств, центральные эпизоды, проясняющие авторское отношение к герою). Приемы воссоздания авторской позиции (литературно-философские отступления, приемы контраста и параллелизма, с конкретными примерами).
37. Творчество Л.Н.Толстого. Повесть "Хаджи-Мурат": тема, идея, проблематика, главный герой.
38. Творчество А.П.Чехова. Жанр новеллы в творческой судьбе писателя.
39. Творчество А.П.Чехова. "Ионыч": тема, идея, проблема, эволюция главного героя.
40. Творчество А.П.Чехова. "Степь": тема, проблема, образ Егорушки. Смысл названия.
41. Творчество А.П.Чехова. Жанр "новой драмы".
42. Творчество А.П.Чехова. "Вишневый сад". Специфика жанра. Драматургическое новаторство писателя. Характеристика действующих лиц пьесы (Раневская, Гаев, Лопухин). Система литературно-художественных приемов (паузы в диалогах, роль авторских ремарок).
43. Русская литература и культура Серебряного века. Творчество А.А.Блока.
44. Русская "лагерная" проза. Творчество А.И.Солженицына. Творчество В.Т.Шаламова.
45. Русская литература и культура на современном этапе развития.

7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатов Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. Москва: Флинта: Наука, 2007. 367, [1] с.

Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. - 2010. - 335 с.

Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. - 2010. - 447 с.

Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. - 210 с.

7.2. Дополнительная литература:

Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>

Клейн И. Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

7.3. Интернет-ресурсы:

Русский филологический портал - www.philology.ru

Сайт текстов и материалов к ним - www.textology.ru

Электронный словари, энциклопедии, справочники - www.slovari.ru

Электронные справочные издания - www.ruthenia.ru

Электронный ресурс справочного плана - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты писателей, ключевые текстовые отрывки для анализа из произведений художественной литературы);
- схемы и графики-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением;
- средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);
- сканер;
- лазерный принтер;
- копировальный аппарат;
- ноутбук;

- видеомэгнофон;
- телевизор цветной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.