

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская литература и культура Б3.В.4.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный (немецкий) язык и второй иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90224616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными этапами развития русской литературы от истоков до наших дней;
- раскрыть наиболее существенные стороны историко-литературного процесса;
- развивать эстетические вкусы студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Русская литература и культура" изучается студентами на 2 курсе. Она знакомит с основными именами и произведениями русской литературы и культуры, вводит в основную проблематику историко-литературного процесса. Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому были выбраны наиболее важные темы и проблемы, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Русская литература рассматривается на произведениях, изучаемых в школьном курсе преподавания, выявляются сквозные темы, проблемы, общие закономерности на основе уже изученного материала.

Изучение дисциплины должно способствовать повышению общего культурного уровня студентов, расширению их кругозора. В основу построения программы положен проблемно-хронологический принцип.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-5 (профессиональные компетенции)	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы, основы культуры;
- основные закономерностей взаимосвязи литературного процесса и развития культуры;
- значение литературы и культуры в социализации личности учащихся.

2. должен уметь:

выявлять специфику творчества писателя

3. должен владеть:

основными методами и приёмами филологического анализа.

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- способен понимать значение культуры к формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- способен логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- владеет основами речевой профессиональной культуры;
- терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры;
- методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры;
- владение разными методами литературоведческого анализа.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература. Особенности эстетики						

И ПОЭТИКИ

2	1	2	0	0	домашнее задание
---	---	---	---	---	------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русская литература 18 века	2	2-4	6	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература 19 века	2	5-10	12	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Русская литература 20 века	2	11-18	16	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература. Особенности эстетики и поэтики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация древнерусской литературы. Идейное содержание и структура "Повести временных лет". Эстетика и поэтика.

Тема 2. Русская литература 18 века

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Классицизм как направление и художественный метод. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?). Классицизм как направление и художественный метод. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?). Классицизм как направление и художественный метод. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?).

Тема 3. Русская литература 19 века

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Романтизм как литературное направление и художественный метод. Особенности романтического мироощущения В.А.Жуковского, художественное своеобразие его лирики. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. ?Горе от ума? А.С. Грибоедова: общественная, философская и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Поэтика. Лирика А.С. Пушкина: темы свободы, любви и дружбы, природы, концепция лирического творчества, отражение философии жизни. Лирика М.Ю.Лермонтова: особенности поэтики, система тем и мотивов его юношеской лирики и эволюция романтического идеала поэта в зрелой лирике. Роман М.Ю.Лермонтова ?Герой нашего времени?: жанровое новаторство, особенности композиции, художественного метода, образ Печорина и философская проблематика романа. ?Мертвые души? Н.В.Гоголя. Сюжетно-композиционные особенности поэмы. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Художественное время и пространство в поэме. Построение сатирических образов. Особенности художественной манеры И.С.Тургенева-романиста. Романы писателя как этап развития русского реализма. ?Отцы и дети?: структура романа. Характер типизации. Конфликт. Система образов. Идеино-художественное своеобразие романа И.А.Гончарова ?Обломов?. Своеобразие типизации и композиции. Особенности конфликта и типизации характеров в драме А.Н. Островского ?Гроза?. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Тематика, проблематика и поэтика. Художественное своеобразие и фольклорная основа поэмы Н.А. Некрасова ?Кому на Руси жить хорошо?. Основные мотивы поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Идеино-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского ?Преступление и наказание?. Традиции народной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. ?Война и мир? Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции. Изображение народной войны в романе.

Тема 4. Русская литература 20 века

лекционное занятие (16 часа(ов)):

Серебряный век как культурная и историческая целостность. Символизм как литературное направление. Особенности лирики А. Блока. Поэма А. Блока ?Двенадцать?. Лирика В. Брюсова, К. Бальмонта (обзор). Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы. Художественный мир лирики О.Э. Мандельштама (обзор). Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского. Поэмы В. Маяковского. Лирика С.А. Есенина. Проза М. Горького 1890-х годов: проблематика и стиль. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна (?Олеся?, ?Гранатовый браслет?). Социальная и философская проблематика рассказов И.Бунина 1910-х годов. Творческий путь Л.Н. Андреева. Цикл И. Бабеля ?Конармия?. Повесть М. Булгакова ?Собачье сердце?: социально-философская концепция произведения и особенности ее художественного воплощения. ?Мастер и Маргарита? Булгакова как тип философского романа (образная система, структура, хронологическая организация). Роман-эпопея Шолохова ?Тихий Дон? (обзор). Творчество А. Платонова (обзор). Художественный мир М.И. Цветаевой. Поэмное творчество А. Ахматовой (?Реквием?). Лирика Б.Л. Пастернака. Общие тенденции развития литературы периода ВОВ. Анализ поэмы Твардовского ?Василий Теркин?. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века. Основные тенденции развития поэзии 1950-80-х годов: ?тихая лирика? Н. Рубцова, поэты-шестидесятники, авторская песня. Общие тенденции развития прозы в русской литературе второй половины XX века: лагерная проза, деревенская проза, городская проза (обзор). Анализ рассказа А.И. Солженицына ?Один день Ивана Денисовича?. Современный литературный процесс (обзор).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература.					

Особенности эстетики и поэтики

2	1	подготовка домашнего

задания

9

домашнее

задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Русская литература 18 века	2	2-4	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература 19 века	2	5-10	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
4.	Тема 4. Русская литература 20 века	2	11-18	подготовка к контрольной работе	9	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технологии обучения семантическому анализу литературного произведения;
- компьютер и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнерусская литература. Особенности эстетики и поэтики

домашнее задание , примерные вопросы:

1. В чем особенности литературы Древней Руси? Назовите основные принципы создания произведений древнерусской литературы. 2. В чем проявляются черты монументального историзма и литературного этикета в ?Слове о полку Игореве?? В чем жанровое своеобразие ?Слова???

Тема 2. Русская литература 18 века

устный опрос , примерные вопросы:

3. Расскажите о реформе русского стихосложения XVIII века: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир. 4. Как видоизменился жанр оды в русской поэзии XVIII века: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин? 5. Как в литературоведении обозначается художественный метод ?Путешествия из Петербурга в Москву? А.Н. Радищева?

Тема 3. Русская литература 19 века

устный опрос , примерные вопросы:

6. Назовите основные эстетические принципы и отметьте особенности поэтики романтизма. 7. Расскажите о В.А. Жуковском ? родоначальнике психологической баллады. 8. В чем новаторство комедии А.С. Грибоедова ?Горе от ума?? 9. Как раскрывается тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина? 10. Как соотносятся лирическое и эпическое в ?Евгении Онегина? А.С. Пушкина? 11. Расскажите об эволюции лирического героя М.Ю. Лермонтова. 12. Расскажите о принципах создания образа Печорина в романе М.Ю. Лермонтова ?Герой нашего времени?. 13. Какое значение вкладывает Н.В. Гоголь в словосочетание ?мертвая душа?? Есть ли в поэме ?живая душа?? 14. Что составляет ?коренное свойство людей базаровского типа? (по роману И.С. Тургенева ?Отцы и дети?)? 15. В чем заключаются главные черты обломовского характера (по роману И.А. Гончарова ?Обломов?)? 16. В чем символизм образа грозы в драме А.Н. Островского? 17. Какова функция фольклорных образов и мотивов в поэме Н.А. Некрасова ?Кому на Руси жить хорошо?? 18. Расскажите об основных темах и мотивах поэзии Н.А. Некрасова. 19. Почему А.А. Фета называют ?певцом мгновенья?? 20. Расскажите о концепции мира в лирике Ф.И. Тютчева. 21. Укажите принципы и художественные средства раскрытия ?диалектики души? в романе-эпопее Л.Н. Толстого ?Война и мир?. 22. Какова функция ?двойников? Раскольников в романе Ф.М. Достоевского ?Преступление и наказание?? 23. Отметьте жанровые особенности комедии А.П. Чехова ?Вишневый сад?.

Тема 4. Русская литература 20 века

контрольная работа , примерные вопросы:

4. Расскажите об основных тенденциях развития литературного процесса рубежа веков. 25. Назовите основные эстетические принципы и отметьте особенности поэтики символизма. 26. Обозначьте специфику художественного мира А.А. Блока. 27. Почему в финале блоковской поэмы ?Двенадцать? появляется образ Христа? 28. Назовите основные эстетические принципы и отметьте особенности поэтики акмеизма. 29. В чем специфика образа лирической героини в ранней поэзии А. Ахматовой? 30. Назовите основные эстетические принципы и отметьте особенности поэтики футуризма. 31. В чем специфика образа лирического героя в ранней поэзии В.В. Маяковского? 32. Обозначьте специфику художественного мира С.А. Есенина. 33. Какова концепция личности в ранних рассказах М. Горького? 34. Как решается спор о человеке в пьесе М. Горького ?На дне?? 35. Как раскрывается любовная проблематика в прозе А.И. Куприна? 36. Расскажите о циклообразующих связях в ?Конармии? И. Бабеля. 37. Какова роль христианской символики в ?Собачьем сердце? М.А. Булгакова? 38. В чем особенность хронотопической организации романа М.А. Булгакова ?Мастер и Маргарита?? 39. Обозначьте специфику художественного мира М.И. Цветаевой. 40. Расскажите о концепции мира в лирике Б.Л. Пастернака. 41. Как решается проблема взаимоотношения человека и истории в романе Б.Л. Пастернака ?Доктор Живаго?? 42. В чем своеобразие поэмого творчества А. Ахматовой? 43. Укажите способы создания образа русского солдата в поэме А.Т. Твардовского ?Василий Теркин?. 44. Обозначьте общие тенденции развития поэзии во второй половине XX века. 45. Обозначьте общие тенденции развития прозы во второй половине XX века. 46. Обозначьте общие тенденции развития драматургии во второй половине XX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Идеиное содержание и структура "Повести временных лет".
2. История создания и история изучения "Слова о полку Игореве".
3. Социальная направленность "Повести о Шемякинском суде".
4. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII века и ее решение в современном литературоведении.
5. Истоки возникновения стихотворства XVII века (виршеписание).
6. М.В. Ломоносов - драматург и эпик (трагедия "Тамира и Селим", поэма "Петр Великий").
7. Ода "Фелица" как новаторское произведение Г.Р. Державина, ее текст в дальнейшем творчестве поэта.
8. Поэзия А.Н. Радищева.

9. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").
10. Жанр романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского.
11. Система внесценических персонажей в пьесе Грибоедова "Горе от ума".
12. Мифологические образы в романе "Евгений Онегин", литературные реминисценции в романе и их художественные функции.
13. Образ дома и кладбища в творчестве А.С. Пушкина 1830-х годов.
14. Проблема "судьбы и воли" в романе "Герой нашего времени".
15. Проблема народного характера в лирических отступлениях поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".
16. Идеиные споры вокруг романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев, А.И. Герцен, М.А. Антонович, М.Н. Катков). Образ Базарова в свете различных оценок Чернышевского и Писарева.
17. Мифологизм в романе И.А. Гончарова "Обломов".
18. "Фет безглагольный": анализ статьи М.Л. Гаспарова.
19. Образы дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева.
20. Образ поэта в лирике Н.А. Некрасова.
21. Традиции народной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
23. Идеино-художественное своеобразие, история создания, тематика и проблематика рассказа Л.Н. Толстого "После бала".
24. Концепция истории в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
25. Образ старой и новой России в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".
26. Концепция народного бытия в прозе И.А. Бунина ("Суходол", "Деревня").
27. Свообразии интерпретации библейских сюжетов и мотивов в повести Л.Н. Андреева "Иуда Искариот".
28. Буддизм и И.А. Бунин.
29. Образ Души мира в цикле "Стихи о Прекрасной Даме" А.А. Блока.
30. Поэма "Облако в штанах" как программное произведение В.В. Маяковского.
31. "Мы" Е.И. Замятина как эталонное произведение антиутопического жанра.
32. Повесть М.А. Булгакова "Дьяволиада": традиции и новаторство.
33. Метафорический код романа Ю.К. Олеши "Зависть".
34. Поэма С.А. Есенина "Черный человек". Проблематика. Поэтика.
35. Принципы изображения мира и человека в поэтическом сборнике Мандельштама "Камень".
36. Национальный мир в концепции романа М.А. Шолохова "Тихий Дон".
37. Трагическая концепция мира и особенности ее художественного воплощения в повести Платонова "Котлован".
38. Жанр поэмы в творчестве М.И. Цветаевой.
39. Поздняя лирика Ахматовой ("Нечет", "Бег времени").
40. Свообразии постмодернистской ситуации в России.
41. Взаимодействие жанровых моделей "семейной хроники" и "семейной мифологии" в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети".
42. Мифологема "родной земли" в деревенской прозе.
43. Код русской классики в современной русской прозе.
44. Текст русской классики в драматургии конца XX - начала XXI веков.
45. Код русской классики в современной поэзии.
46. Расширение границ художественной условности в условно-метафорической прозе.
47. Свообразии поэтического мира Н. Рубцова.

- 48.Своеобразие поэтического мира В. Высоцкого.
- 49.Своеобразие поэтического мира Б. Окуджавы.
- 50.Художественный мир рок-поэзии.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов].?Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007.?43 с. (181 экз.)
2. Минералова, Ирина Георгиевна. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / И.Г. Минералова.?2-е изд..?Москва: Флинта: Наука, 2004.?268,[1]с. (59 экз.)
- 3..История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 1.?285 с. (97 экз.)
4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 2.?344, [2] с. (97 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

7.3. Интернет-ресурсы:

- архив образцов искусства художественного чтения, виртуальная аудиокнига классической поэзии, в которой собраны голоса великих русских поэтов: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Также на сайте можно познакомиться с профессиональным актёрским исполнением известных артистов театра и кино. - <http://www.gold.stihophone.ru>
- библиотека Максима Мошкова, крупнейшая в Рунете электронная библиотека. - <http://www.lib.ru/>
- Библиотека Славы Янко, содержащая огромное количество книг по литературоведению, культурологии, философии и т. д., в том числе труды крупных отечественных литературоведов. - <http://www.yanko.lib.ru>
- крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>
- национальный российский аудиофонд. В прямом эфире можно слушать радиопостановки, музыкально-литературные композиции, театр у микрофона, старые радиоспектакли, оперетты, детские сказки, басни, литературные чтения, стихотворения. - <http://www.staroradio.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный (немецкий) язык и второй иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.