

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Техника и технология средств массовой информации БЗ.Б.14

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Газизов Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Айтуганова М.Л.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дорощук Е. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941889114

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Газизов Р.Р. Кафедра теории и практики электронных средств массовой информации Отделение массовых коммуникаций, RaRGazizov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Техника и технология СМИ" являются:

1. изучение исторических этапов развития техники печати, телевидения, радиовещания и Интернета;
2. обладание теоретическими и практическими знаниями о допечатных, печатных и послепечатных процессах, функционировании радиодома, стандартах и форматах телевидения и других аспектах технико-технологической компоненты СМИ;
3. понимание роли и места Интернета и мобильных медиа в развитии интерактивной журналистики.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.14 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Дисциплина "Техника и технология СМИ" (Б.3.Б.14) относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-19 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации в целом и по отдельным отраслям знаний и сферам общественной практики, знание и умение владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умение использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-29 (профессиональные компетенции)	Знание методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий
ПК-42 (профессиональные компетенции)	Редактировать печатный текст, аудио, видео- или интернет материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.
ПК-57 (профессиональные компетенции)	Готовить материалы к печати, к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. основы допечатных процессов, начиная с обработки текстовой и изобразительной информации и до использования различных настольно-издательских систем;
2. структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации;
3. современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, Интернет-СМИ, мобильных медиа.

2. должен уметь:

1. использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь;
2. использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов;
3. редактировать различные материалы для СМИ, используя современные технологии.

3. должен владеть:

1. приемами композиционного монтажа газетно-журнальной полосы;
2. основным оборудованием, необходимым для создания радио- и телепрограмм;
3. навыками работы в Интернет-СМИ.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов	1	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	2	2	1	0	1	устный опрос
3.	Тема 3. Формные и печатные процессы	2	3	1	0	1	устный опрос
4.	Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	2	4	1	0	1	устный опрос
5.	Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций	2	5	1	0	1	устный опрос
6.	Тема 6. Организация радиовещательного процесса	2	6	1	0	1	творческое задание
7.	Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись	2	7	1	0	1	устный опрос
8.	Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	2	8	0	0	1	устный опрос
9.	Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	2	9	0	0	1	творческое задание
10.	Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование	2	10	0	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	2	11	0	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	2	12	0	0	0	творческое задание
13.	Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	2	13	0	0	0	устный опрос
14.	Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	2	14	0	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	2	15	0	0	0	творческое задание
16.	Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	2	16	0	0	0	эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			8	0	8	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Ручной набор, механизация и автоматизация наборных процессов, фотонабор (Би Шен, И. Гутенберг, У. Чёрч, П. П. Княгининский, О. Мергенталер, В. А. Гассиев).

##### Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания

###### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Факторы, вызвавшие появление и развитие современной электронной техники подготовки издания к печати. Техника и организация производства периодических изданий. Основные этапы производства периодических изданий. Полиграфическая техника и полиграфические процессы.

###### **лабораторная работа (1 часа(ов)):**

Современная технология допечатных процессов: набор текста, сканирование и обработка изобразительного материала, пространственная организация текстового и изобразительного материала в настольных издательских системах.

### **Тема 3. Формные и печатные процессы**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Оборудование для верстки (монтажа) полос. Ручной монтаж фотоформ. Электронный спуск полос. Устройства для экспонирования формных пластин. Виды печатных форм, особенности изготовления. Виды и способы печати. Типы печатных машин. Формные процессы. Печатные и послепечатные процессы. Дизайн печатного издания: типы шрифтов и особенности их психологического восприятия. Типы заголовков и их место на печатной полосе. Графические способы автономизации текста. Система организации текстов на полосе. Моделирование полосы.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

### **Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Процесс цветоделения. Подготовка к печати изобразительного материала. Цифровые фотоаппараты. Аппаратное оборудование редакций. Программное обеспечение. Выводные устройства. Принцип формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Сравнительные характеристики традиционного фотохимического и современного электронного способа обработки изобразительных оригиналов: технологические схемы, возможности, преимущества.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных. Растр, его назначение, линиатура.

### **Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Современные особенности технической структуры редакции. Построение локальной вычислительной сети. Организация централизованного выпуска газет. Децентрализация печати периодических изданий. Современная электронная редакционно-издательская техника. Новые технологические схемы выпуска печатных СМИ. Применение локальных и внешних сетей в издательстве. Архитектура вычислительной сети: файловый, коммуникационный, удаленный серверы, центральный маршрутизатор, антивирусная защита, система архивирования. Характеристика средств резервного копирования информации (стриммеры, магнитооптические диски, CD-ROM, CD-RW, RAID, DVD). Децентрализация печати периодических изданий, цель и значение. Современные возможности передачи информации по различным каналам связи (факсимильная передача изображения, передача цифрового сигнала). Организация централизованного выпуска газет.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

### **Тема 6. Организация радиовещательного процесса**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм. Этапы подготовки радиопередачи: Сбор и подготовка материала. Аудиозапись. Монтаж. Формирование и выпуск радиопередачи. Формирование фонда фонограмм.

#### ***лабораторная работа (1 часа(ов)):***

### **Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Подготовка оборудования к процессу записи, звуковые планы и звуковая перспектива аудиозаписи. Регулирование сигналов при записи. Линейный и нелинейный монтаж фонограмм. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач. Передвижные звукозаписывающие станции. Проведение репортажной звукозаписи.

**лабораторная работа (1 часа(ов)):**

**Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании**

**лабораторная работа (1 часа(ов)):**

**Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись**

**лабораторная работа (1 часа(ов)):**

**Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование**

**Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве**

**Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ**

**Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ**

**Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет**

**Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания**

**Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов	1	1	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания	2	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Формные и печатные процессы	2	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов	2	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций	2	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Организация радиовещательного процесса	2	6	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись	2	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании	2	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись	2	9	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
10.	Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование	2	10	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
11.	Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве	2	11	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
12.	Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ	2	12	подготовка к творческому заданию	12	творческое задание
13.	Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ	2	13	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
14.	Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет	2	14	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
15.	Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания	2	15	подготовка к творческому заданию	12	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики	2	16	подготовка к эссе	11	эссе
	Итого				119	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Дисциплина "Техника и технология СМИ" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия, с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История развития печатных процессов. Современная технология допечатных процессов

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по следующим направлениям: - особенности развития печатных процессов в историческом аспекте: открытие Гуттенбергом печатного станка - значение для развития журналистики; - особенности механической печати; - специфика автоматизации печатных форм; - допечатный процесс и его характерные особенности; - характер современной технологии допечатного процесса.

### Тема 2. Предпечатная подготовка издания. Дизайн периодического издания

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят вопросы для устного ответа по теме: "Дизайн периодического издания" 1. Что такое дизайн? 2. Каковы особенности газетного дизайна? 3. В чем особенности современного печатного дизайна? 4. Продемонстрировать основные приемы дизайна современной газеты.

### Тема 3. Формные и печатные процессы

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному ответу на тему: "Печатный процесс". 1. Особенности печатного процесса. 2. Применение интернет-технологий в печатных процессах.

### Тема 4. Воспроизведение изобразительных материалов

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному ответу на тему: "Изобразительные материалы" 1. Специфика и понятие изобразительных материалов в современной газете. 2. Применение изобразительных материалов в современной газете.

### Тема 5. Аппартно-программный комплекс оборудования редакций

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты посещают одну из современных редакций (на выбор) и описывают комплексы оборудования редакций. Описание представляют в форме презентации (с самостоятельно сделанными фотографиями) на занятии.

### Тема 6. Организация радиовещательного процесса

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты посещают одну из редакций радио (на выбор) и готовят проект создания радиовещания в отдельно взятом городе. В проект обязательно включаются описания организации радиовещательного процесса.

### **Тема 7. Радиодом и его оборудование. Цифровая звукозапись**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к ответам на следующие вопросы: 1. Что такое радиодом? 2. В чем специфика радио? 3. Каковы задачи технической службы радиодома? 4. Какие изменения принесла информатизация радиопроцесса? 5. Как производится цифровая звукозапись?

### **Тема 8. Радиоволны, звук и его трансформация в радиовещании**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам использования радиозвука в передаче информации. При этом они создают звуковые этюды, в которых при помощи звука изображают то или иное событие - звуковой портрет события.

### **Тема 9. Запись и воспроизведение звука в радиовещании. Цифровая звукозапись**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты проводят запись документального фона события, выбранного ими самостоятельно. При этом они разрабатывают сценарий материала, в который будут вписаны/вставлены сделанные ими звуковые записи.

### **Тема 10. Технические основы телевидения. Телевизионные центры и их оборудование**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам оборудования телевизионных центров.

### **Тема 11. Организация телевизионного вещания. Роль журналиста в телевизионном производстве**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам организации телевизионного вещания.

### **Тема 12. Спутниковое телевизионное вещание. Перспективы развития ТВ**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты разрабатывают проекты будущего телевизионного канала с использованием особых - цифровых - технологий, повышающих качество передачи изображения. Проекты оформляются как презентации и показываются на занятиях.

### **Тема 13. Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по проблемам производства телевизионных программ: 1. Технология телевизионной программы. 2. Особенности подготовки телепрограммы и ее выпуска. 3. Продюсирование телепрограммы. 4. Особенности работы отдела выпуска телепрограмм.

### **Тема 14. Основные принципы организации передачи информации в компьютерной сети Интернет**

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу по особенностям организации передачи информации в Интернете: 1. Специфика интернет-информации. 2. Особенности организации интернет-СМИ. 3. Оборудование редакции интернет-СМИ.

### **Тема 15. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. Организация и особенности деятельности сетевого издания**

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты описывают деятельность сетевого издания, которое посетили и с деятельностью которого познакомились. Представляют описание в форме презентации.

### **Тема 16. Роль мобильных технологий в развитии интерактивной журналистики**

эссе , примерные темы:

Студенты готовят эссе по предложенным темам: 1. Понятие "лицо газеты" и его графическое выражение. 2. Стиль оформления журнала. 3. Средства и способы ориентации и акцентирования в периодических изданиях. 4. Общее и особенное в оформлении газеты, еженедельника, журнала. 5. Оформление подборок и тематических полос в газетах. 6. Обложка журнала и первая страница газеты. 7. Структура периодического издания. 8. Композиция газеты и журнала. 9. Верстка и ее виды. 10. Моделирование периодических изданий. 11. Макетирование и компьютерная верстка. 12. Эстетика оформления. Контрасты и нюансы на полосе. 13. Эстетика оформления. Пропорции и равновесие на полосе. 14. Заголовочный комплекс. Его оформление в газете и журнале. 15. Стили шрифтового оформления периодических изданий. 16. Иллюстрация в газете и журнале. 17. Реклама в газете и журнале. 18. Анализ шрифтового оформления газеты (журнала). 19. Анализ иллюстрационного оформления газеты (журнала).

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Тематический план практических занятий по курсу "Техника и технология СМИ":

1. Тест "Исторические аспекты создания периодических изданий".
2. Лабораторная работа "Верстка полосы периодического издания"
3. Семинар "Формные процессы".
4. Контрольная работа "Сравнительный анализ современных настольно-издательских систем".
5. Опрос устный "Структура периодического издания".
6. Рефераты. Темы рефератов приведены ниже.
7. Коллоквиум "Особенности вещания в разных волновых диапазонах".
8. Семинар "Классификация и принципы работы записывающих устройств".
9. Тест "Доставка сигнала по релейным линиям, по спутниковому каналу, по кабелю и по оптическому проводу".
10. Эссе "О необходимости современному журналисту технических знаний".

Темы рефератов:

1. Взаимодействие содержания и формы периодических изданий.
2. Главные факторы формообразования газеты.
3. Понятие "лицо газеты" и его графическое выражение.
4. Стиль оформления журнала.
5. Средства и способы ориентации и акцентирования в периодических изданиях.
6. Общее и особенное в оформлении газеты, еженедельника, журнала.
7. Оформление подборок и тематических полос в газетах.
8. Обложка журнала и первая страница газеты.
9. Структура периодического издания.
10. Композиция газеты и журнала.
11. Верстка и ее виды.
12. Моделирование периодических изданий.
13. Макетирование и компьютерная верстка.
14. Эстетика оформления. Контрасты и нюансы на полосе.
15. Эстетика оформления. Пропорции и равновесие на полосе.
16. Заголовочный комплекс. Его оформление в газете и журнале.
17. Стили шрифтового оформления периодических изданий.
18. Иллюстрация в газете и журнале.
19. Реклама в газете и журнале.
20. Анализ шрифтового оформления газеты (журнала).
21. Анализ иллюстрационного оформления газеты (журнала).

22. Анализ оформления газеты (по выбору).
23. Анализ оформления журнала (по выбору).

Вопросы к экзамену:

1. Исторические аспекты и этапы производства периодических изданий.
2. Виды печати и их характеристика.
3. Печатные формы и форменные процессы. Технология изготовления печатных форм.
4. Базовый технический комплект редакции. Характеристика.
5. Виды вводных устройств и их назначение.
6. Сканирующие устройства. Специфика применения.
7. Допечатные, печатные и послепечатные процессы.
8. Формат издания, композиция полосы.
9. Интернет в организации редакционных издательских процессов.
10. Подготовка файла для вывода фотоформ.
11. Шрифт. Типы шрифтов и их применение в полиграфии. Элементы шрифта. Удобочитаемость шрифта.
12. Психологическое воздействие шрифта. Шрифт в разных изданиях.
13. Восприятие цвета. Цвет и форма. Психология цвета.
14. Цветоделение. Цветовая коррекция. Линиатура растра и форма растровых ячеек.
15. Форматы графических файлов и их использование.
16. Векторная и пиксельная графика.
17. Полоса набора. Гигиенические нормы длины строки и формата полосы. Поля.
18. Художественные тенденции в оформлении периодических изданий.
19. Заголовочный комплекс. Функции и элементы размещения.
20. Графические способы автономизации текста.
21. Конструктивные особенности полосы периодического издания.
22. Классификация иллюстраций. Типовые схемы и их расположения.
23. Корректурa и корректурные знаки.
24. Классификация брака печати.
25. Технические средства радиовещания.
26. Радиодом и его оборудование, аппаратно-студийный комплекс.
27. Акустические свойства студий. Магнитофоны и цифровая звукозапись.
28. Телевизионное вещание, его назначение и технические основы.
29. Телевизионные студии, их назначение и технические основы.
30. Перспективы развития радиовещания.
31. Технология подготовки и ведения студийных и внестудийных радиопередач.
32. Организационные принципы радиовещания. Роль журналиста в производстве радиопрограмм.
33. Телевизионные стандарты. Основы магнитной видеозаписи. Форматы видеозаписи.
34. Новые ресурсы Сети Интернет: технологии и программные продукты.
35. Аппаратно-студийный блок (АСБ), его назначение и характеристика. Внестудийное телевизионное оборудование.
36. Перспективы развития телевидения.
37. Внестудийное телевизионное оборудование, передвижная и репортажная телевизионная техника.
38. Технология Интернет-ТВ.
39. Программное обеспечение Интернет-СМИ: браузеры, почтовые программы.
40. Приведение информации к удобному для архивации и анализу виду в Интернет.
41. Основы технологии ТВ-производства. Блочное построение телепрограмм.

42. Перспективы развития телевидения.
43. Спутниковое телевидение и системы кабельного ТВ. Международный обмен телевизионными программами.
44. Основы цифрового телевидения. Цифровые форматы видеозаписи. Системы нелинейного монтажа.
45. Телевидение высокой четкости. Интерактивное телевидение. Цифровые телестудии.
46. СМИ в Интернет: процесс создания.

### **7.1. Основная литература:**

- Журналистика, Ворошилов, Валентин Васильевич, 2009г.  
Теория и практика массовой информации, Киселев, Александр Георгиевич, 2009г.  
Ворошилов В.В. Журналистика; учебник. 3-е изд. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2009. - 447 с.  
Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: общество-СМИ-Власть: учебник, М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010, 431 с.  
Стефанов, С. Краткая энциклопедия печатных технологий [Электронный ресурс] / С. Стефанов. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-1061-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037421-8 (Наука).// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455821>  
Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- Введение в теорию журналистики, Прохоров, Евгений Павлович, 2012г.  
Исследуя журналистику, Прохоров, Е. П., 2006г.  
Исследуя журналистику, Прохоров, Е. П., 2005г.  
Аналитическая журналистика, Тертычный, Александр Алексеевич, 2010г.  
Жанры периодической печати, Тертычный, Александр Алексеевич, 2006г.  
Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / А. А. Тертычный. Москва: Аспект Пресс, 2010. 351, [1] с.  
Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 322 с.  
Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>  
Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370912>  
Редакторская подготовка изданий : учеб. для вузов обучающихся по специальности "Издательское дело и редактирование" / [С. Г. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков и др.] ; под общ. ред. С. Г. Антоновой .? М. : Логос, 2004 .? 495 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- сайт газеты "Казанские ведомости" - [www.kazved.ru](http://www.kazved.ru)  
сайт ИА "Татар-информ" - [www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru)  
сайт первого канала - [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)  
сайт телеканала "Вести 24" - [www.vesti24.ru](http://www.vesti24.ru)  
сайт телеканала "Новый век" - [www.tnv.ru](http://www.tnv.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Техника и технология средств массовой информации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для успешного освоения дисциплины обучающимся необходим компьютерный класс для проведения лабораторных работ и доступа в Интернет. Также необходимо наличие телевизионной студии и радиостудии, профессионального светового и звукового оборудования, трех цифровых видеокамер, двух систем нелинейного монтажа, двух телевизоров и двух видеомагнитофонов формата Mini DV.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Газизов Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Айтуганова М.Л. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.