

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**История зарубежной литературы Б3.Б.3**

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Алеева Е.З. , Галеева Р.И. , Фролов Г.А. , Коновалова Ж.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 941844214

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Алеева Е.З. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elena.Aleeva@kpfu.ru ; Галеева Р.И. ; доцент, к.н. Коновалова Ж.Г. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Janna.Konvalova@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Фролов Г.А. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Georgiy.Frolov@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.
- 5) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 6) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 7) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII в.в.в общем процессе мировой литературы; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;
- 8) получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомить с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научить соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы;
- 9) сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее преодоление; познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.);
- 10) дать представление об изменении эстетических парадигм, происходящие в литературе в XX в.; на примере творчества отдельных авторов проиллюстрировать преемственность, с одной стороны, и полемику, с другой, существующие между XX столетием и литературными традициями предшествующих веков; осветить проблему традиции и новаторства в словесном искусстве изучаемого периода.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Б3Б4. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История зарубежной литературы" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1. (общекультурные компетенции)	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
ОК-2. (общекультурные компетенции)	способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности
ПК-5. (профессиональные компетенции)	знание основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ
ПК-6. (профессиональные компетенции)	знание основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их исторического и современного опыта для практики российских СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы;
- 2) закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов;
- 3) литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного переходного направления или течения;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Понятие						

античной литературы. Греческая литература. Древнегреческая мифология.

работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Архаический период. Классический период.	1	1	1	0	0	
3.	Тема 3. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман. Специфика и периодизация римской литературы.	2	1	1	0	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Римская литература эпохи Августа. Поздняя римская литература.	2	1	1	0	0	
5.	Тема 5. Общая характеристика средневековья Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	2	2	1	0	0	
6.	Тема 6. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	2	2	1	0	0	
7.	Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	3	2	0	0	
8.	Тема 8. Общая характеристика эпохи Возрождения Возрождение в Италии Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле	2	4	2	0	0	



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира Возрождение в Германии и Нидерландах Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса	3	1	1	0	0	
10.	Тема 10. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	3	1	1	0	0	
11.	Тема 11. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.	3	2	2	0	0	контрольная работа
12.	Тема 12. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт) Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)	3	3	1	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо) Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете. Драматургия Шиллера	3	3	1	0	0	
14.	Тема 14. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Английская литература: особенности развития романтизма. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.	3	4	2	0	0	
15.	Тема 15. Американская литература, особенности развития. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Французская реалистическая проза Английский реализм	4	1	2	0	0	контрольная работа
16.	Тема 16. Немецкая литература второй половины XIXв. Американская литература	4	2	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)	4	3	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.	4	4	2	0	0	
19.	Тема 19. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера	4	5	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Зарубежная литература XX века: общая характеристика. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта.	5	1	1	0	0	
21.	Тема 21. Литература потерянного поколения.	5	1	1	0	0	
22.	Тема 22. Особенности развития реализма в литературах славянских стран.	5	2	2	0	0	
23.	Тема 23. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.	5	3	2	0	0	
24.	Тема 24. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.	5	4	2	0	0	
25.	Тема 25. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.	5	5	1	0	0	
26.	Тема 26. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	5	5	1	0	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			38	0	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Понятие античной литературы. Греческая литература. Древнегреческая мифология.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека Греческая литература. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы.

### Тема 2. Архаический период. Классический период.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Архаический период. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".

### Тема 3. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман. Специфика и периодизация римской литературы.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Древняя аттическая комедия. Аристофан. Древнегреческий роман. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций

### Тема 4. Римская литература эпохи Августа. Поздняя римская литература.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий Поздняя римская литература. Сенека, Апулей

### Тема 5. Общая характеристика средневековья Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Общая характеристика средневековья. Периодизация. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда" - мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая эдда". Англо-саксонский эпос ?Беовульф?. Особенности его образности и композиции. "Песнь о Роланде". Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы произведения и их функция. Художественные особенности. "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сида в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

### Тема 6. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Формирование авторского начала. Своеобразие творчества некоторых трубадуров. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Разновидности рыцарского романа, источники сюжетов. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Темы рыцарской литературы в произведениях следующих эпох. Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблю, шванк

### **Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

### **Тема 8. Общая характеристика эпохи Возрождения Возрождение в Италии Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

### **Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира Возрождение в Германии и Нидерландах Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса**

#### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия" Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса. Английская драматургия до Шекспира. Устройство английского театра. "Университетские" драматурги: Роберт Грин. Кристофер Марло - создатель ренессансной английской трагедии. Уильям Шекспир. Биография Шекспира, ее особенности. "Шекспировский вопрос". Творчество первого периода. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда Ш, Генриха У. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. ?Ромео и Джульетта?. Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло" Источники сюжетов. Система образов. Тема ревности. Проблема вины. Противопоставление "высокого" (Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Роль А. Пушкина и А. Блока в трактовке трагедии. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет" Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Роль фантастики. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира - пьеса "Буря". Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена. Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо с Тормеса" как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).

#### **Тема 10. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Введение. Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях 17 века. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи. Испанская литература. Особенности исторического развития. Общая характеристика испанской литературы 17 века. Закономерность возникновения и развития барочного искусства на испанской почве. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Система образов. Особенности сюжета.

#### **Тема 11. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Французская литература 17 века. Общая характеристика. Литература классицизма как отражение общественно-политической ситуации в стране. Формирование теории классицизма. Творчество Корнеля. Поиски основного конфликта трагедии: комедия "Королевская площадь". Трагедия "Сид". "Битва" вокруг "Сида". Художественные особенности трагедии: отступления от правил классицизма. Политическая трагедия: "Гораций". Решение Корнелем основного конфликта классицистической трагедии. Особенности сюжета и системы образов. Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии. Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Фарс. Театр-школа: анализ высокой комедии ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп"). Театр-целитель: анализ буржуазной комедии ("Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной"). Общая характеристика английской литературы 17 века. Особенности исторического развития. Отсутствие доминирующего литературного направления в английской литературе 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай" как образец совмещения классицистических и барочных тенденций в пределах одного произведения. Механизм совмещения художественных принципов различных направлений при анализе сюжета, композиции, системы образов и строя речи.

**Тема 12. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт) Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра. Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.

**Тема 13. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо) Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете. Драматургия Шиллера**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза"). Особенности немецкой литературы 18 века. Историческая ситуация, специфические черты, отличающие Германию от рассмотренных выше европейских стран. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста". Особенности драматургии Шиллера. Формирование эстетических предпочтений драматурга. Драма "Разбойники" как воплощение эстетики штюрмеров. Драма "Коварство и любовь" как образец мещанской драмы (французский вариант "слезливая комедия").

**Тема 14. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Английская литература: особенности развития романтизма. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Теоретические труды ранних романтиков, их связь с философией рубежа XVIII-XIX вв. Этапы в развитии романтизма. Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Эстетика иенских романтиков. Ранние немецкие романтики. Жанр сказки в немецкой романтической литературе. Л.Тик. "Белокурый Экберт". Творчество А.Шамиссо. ?Удивительная история Петера Шлемиля? как философская повесть-сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Разновидности романтической повести и романа у Гофмана. Особенности художественной манеры Английская литература: особенности развития романтизма. Поэты "озерной школы". Романтическая лирика, ее основные темы, образы, формы. Тема. Жанр романтической поэмы в творчестве, байронический герой в творчестве Байрона. Исторический роман В.Скотта. Особенности художественного метода писателя. Ранние французские романтики( Б.Констан. "Адольф"). Творчество В.Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа. Ж.Санд: тема искусства и художника ("Консуэло").

**Тема 15. Американская литература, особенности развития. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Французская реалистическая проза Английский реализм**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Американская литература, особенности развития. Творчество В. Ирвинга-новеллиста. Пенталогия о Кожаном Чулке Ф.Купера. Мастерство Ирвинга-новеллиста. Э.По. Основные темы и проблемы. Жанр новеллы в творчестве Э.По. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Эпоха и литература, традиции романтизма, формирование реалистической эстетики. Французская литература: основные проблемы творчества Ф.Стендаля, О.де Бальзака, П.Мериме, Г.Флобера. Роман и новелла как основные жанры французской литературы. Особенности развития английского реализма. Типы викторианского романа. Вклад Ч.Диккенса и У.Теккерея в историю английской литературы.

**Тема 16. Немецкая литература второй половины XIXв. Американская литература**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития немецкой литературы: ?предмартовская? литература, "поэтический реализм". Место немецкой драматургии (Г.Бюхнер, Ф.Гегбель) и поэзии (Г.Гейне) в немецкой литературе. Литература США периода 1850-1860 гг. Основные проблемы Америки и их отражение в литературе. Жанр романа в американской литературе (Н.Готорн, Г.Мелвилл). У.Уитмен-поэт?новатор.

**Тема 17. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий. Литература Франции рубежа веков. Общественно-политические события 1870-1910 гг. и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Фундаментальные открытия в биологии, медицине, физике, химии и других областях науки. Натурализм во Франции. Философские и литературные основы натурализма. Значение идей позитивизма (О. Конт) и социал-дарвинизма (Г. Спенсер). Творчество Г. Флобера (1821-1880) и братьев Гонкуров (Жюль де Гонкур (1830-1870), Эдмон де Гонкур (1822-1896)) как предшественников натурализма. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Ранние романы ("Тереза Ракен", "Мадлен Ферра") как образцы "физиологического романа". Формирование натуралистической школы: Золя и "золяисты"; сборник "Меданские вечера". Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Влияние натурализма на творчество писателя. Участие Мопассана в сборнике "Меданские вечера?". Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Художественные особенности новелл Мопассана. Жанровая специфика романов Мопассана. Творчество Р. Роллана к. XIX-н. XX в. Философские и эстетические ориентиры. Концепция "нового искусства". Жанровое своеобразие романа "Жан ? Кристоф" (роман-симфония, роман-поток, лирическая эпопея, интеллектуальный роман). Жанровое и идейно-тематическое своеобразие повести "Кола Брюньон", прием стилизации. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Ж. Мореас (1856-1910) и "Манифест символизма". Творчество С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.

**Тема 18. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историко-культурная ситуация в Германии на рубеже веков. Рубеж веков как эпоха "возрождения" немецкой литературы. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Первый этап творчества Т. Манна (1875-1955). Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя. Представление о "бюргере" и "бюргерстве" в эссеистике Манна ("Любек как форма духовной жизни"). Тема искусства в новеллистике Т. Манна: трактовка вагнеровского начала ("Тристан"); судьба искусства в эпоху декаданса ("Смерть в Венеции"), судьба художника и бюргерская культура ("Тонио Крегер"). Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе (роман "Будденброки"). История гибели семьи Будденброков как символ умирания бюргерского класса. Творчество Г. Манна (1871-1950) до Первой мировой войны. Неоромантические романы "Богини?". Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный". Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романе. Литература Великобритании на рубеже веков. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси (1867-1933). Углубление психологического анализа (психологический реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси. Социально-психологическое понятие "форсайтизма". "Сага о Форсайтах": план, замысел, художественная организация цикла. Влияние натурализма на английскую литературу. Творчество Т. Гарди (1840-1928). Драматургия Б. Шоу (1856-1950). Б. Шоу как продолжатель драматургической традиции Г. Ибсена и теоретик "новой драмы". Истоки английского неоромантизма. Р.Л. Стивенсон (1850-1894) как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга (1865-1936) в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля (1859-1930). Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад ? писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя. Эстетизм О. Уайльда (1854-1900). О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман "Портрет Дориана Грея" как воплощение принципов эстетизма. Функция предисловия и последней сцены романа. Противоречивое толкование финала романа. Философия гедонизма. Роль парадоксов О. Уайльда для понимания его эстетической системы. О. Уайльд как драматург.

### **Тема 19. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Новая европейская драма" на рубеже веков. Борьба с традициями "хорошо сделанных пьес". Г. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена. Неоромантические и реалистические тенденции в драмах различного периода. Влияние на развитие западноевропейской драмы. Натурализм в ранних драмах Г. Гауптмана (1862-1946) Натуралистическое видение общества, анализ наследственных недугов. Неоромантические и символистские тенденции в драме-сказке "Затонувший колокол", влияние фольклорной традиции. Тема смерти и ответственности за нее. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы. Литература США на рубеже веков. Национальные границы периода рубежа веков в США. Историко-социальные, теоретические и эстетические предпосылки литературного процесса в США на рубеже веков. Влияние европейской философии (позитивизм, социал-дарвинизм). Прагматизм как национальная разновидность позитивизма в США. Национальный миф "американская мечта" и его трансформация в конце XIX ? начале XX в. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Юмор в раннем творчестве М. Твена. Сатира в творчестве М. Твена 70-х годов. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис). Движение "разгребателей грязи". Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера (1871-1945). Американский вариант романа карьеры. Драйзеровская традиция в американском романе XX века.

## **Тема 20. Зарубежная литература XX века: общая характеристика. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Зарубежная литература XX века: общая характеристика. Общественно-исторический контекст. Основные направления в развитии литературы. Отношение к традициям. Понятие о модернизме. Новые черты в литературе реализма XX века. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе. Модернистский роман. Кафка "Замок", Джойс "Улисс", Пруст "В сторону Свана". Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта, "эффект очуждения" как творческий принцип. "Аристотелевские" и "эпические" драмы Брехта. Классический реализм в литературе XX века. Концепция мира и человека в литературе классического реализма. Жизнь как удача и вечный союз человека с добром в диалогии Г.Манна о Генрихе IV. Трагедия немецкого художника в свете классического менталитета (Т.Манн "Доктор Фаустус"). Вечный поток жизни, вечный союз человека с лучшими проявлениями жизни в романе Р.Роллана "Очарованная душа". Кристаллизация классического менталитета в романе Д.Голсуорси "Современная комедия".

## **Тема 21. Литература потерянного поколения.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Литература потерянного поколения. Авторы. Образ войны, судьба человека в романах о потерянном поколении. Своеобразие повествования, романная поэтика в произведениях Ремарка, Р.Олдингтона, Э.Хемингуэя. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя. Романы о потерянном поколении.

## **Тема 22. Особенности развития реализма в литературах славянских стран.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития реализма в литературах славянских стран. Октябрьская революция в России и славянский мир. "Революционная биография" Я. Гашека. Роман "Похождения бравого солдата Швейка". Национальное и общечеловеческое в романе. Политическая эволюция, рост сознания Швейка. Синтетический реализм в романах К.Чапека. Роман "Война с саламандрами": история и современность, фантастическое и реальное. Политическая проблематика, своеобразие сатиры в романе.

## **Тема 23. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Зарубежная литература II пол. XX века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны. Раскол мира, Германии. Новые тенденции в реализме, новые явления в модернизме. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века. Философские принципы экзистенциализма. Философские труды Сартра, Камю. Романы и драмы Сартра, Камю; идейно-философская эволюция творчества. Идеи и мотивы экзистенциализма в немецкой литературе: Борхерт, ранний Белль, Ленц, Кеппен. Национальное своеобразие литературного экзистенциализма в Германии. Общефилософское и национальное в английском экзистенциализме: романы А. Мердок, У. Голдинга. Экзист-ская проблематика в литературе США после второй мировой войны. Драмы А.Миллера, романы Р.-П. Хоррена.

## **Тема 24. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Романы Г.Белля, З.Ленца, В.Кеппена. Синтетический реализм в литературе Франции, романы Р. Мерля, Ф.Саган. Политический роман Грэма Грина. Обновление романной формы в творчестве Д. Фаулза. Реалистическая традиция в литературе США, творчество Фолкнера, Уайлдера, Апдайка, Сэлинджера. Творчество У.Фолкнера. Философия жизни, темы и проблематика, образ человека в романах. Творческая эволюция писателя, черты модернистской поэтики, экзистенциалистские идеи и мотивы в романах. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: общечеловеческое ? национальное ? социальное.

**Тема 25. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

"Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека. Обновление традиционной романной формы (сюжет, герой). Пространство и время в "новом романе". А. Роб-Грийе "В лабиринте".

**Тема 26. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века. Теория постмодерна, национальные версии и развитие. Эстетические принципы постмодерна, повествовательная техника. Х.Л.Борхес и постмодерн. Место У.Эко, роман "Имя розы". Интертекстуальность, поэтическая игра в романах Турнье, Фаулза, Зюскинда.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Греческая литература. Древнегреческая мифология.	1	1	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
3.	Тема 3. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман. Специфика и периодизация римской литературы.	2	1	подготовка к контрольной работе	77	контрольная работа
11.	Тема 11. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.	3	2	подготовка к контрольной работе	40	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Американская литература, особенности развития. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Французская реалистическая проза Английский реализм	4	1	подготовка к контрольной работе	46	контрольная работа
26.	Тема 26. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	5	5	подготовка к реферату	53	реферат
	Итого				228	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятие античной литературы. Греческая литература. Древнегреческая мифология.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. В течение какого исторического периода развивается античная литература? 2. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы? 3. В чем различие "аналитиков" и "унитариев" в гомеровском вопросе? В конце работы обязателен список использованной литературы. Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного лист

### Тема 2. Архаический период. Классический период.

### **Тема 3. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман. Специфика и периодизация римской литературы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Как построена "Илиада"? 2. Как построена "Одиссея"? 3. Как изображает Гомер греческих богов? 4. Содержание общегреческих мифов. 5. Основные виды и характеристика греческой лирики. 6. Миф, лежащий в основе "Орестей" и его интерпретация. 7. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию. 8. Теории происхождения греческой драмы. 9. Чем объясняется успех Софокла у современников? 10. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла? 11. Основные художественные достоинства и проблематика трагедии "Царь Эдип". 12. Кто такие софисты? 13. Какие идеи, новые для его времени, звучат в трагедиях Еврипида? 14. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея". 15. Происхождение древнегреческой комедии. 16. Основная проблематика комедий Аристофана. 17. Особенности древнегреческого романа на примере романа Лонга "Дафнис и Хлоя". В конце работы обязателен список использованной литературы. Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного лист

### **Тема 4. Римская литература эпохи Августа. Поздняя римская литература.**

**Тема 5. Общая характеристика средневековья Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.**

**Тема 6. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры**

**Тема 7. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"**

**Тема 8. Общая характеристика эпохи Возрождения Возрождение в Италии Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле**

**Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира Возрождение в Германии и Нидерландах Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса**

**Тема 10. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона**

**Тема 11. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. XVII век во Франции как литературная эпоха. Основные художественные системы и культурно-исторические предпосылки их возникновения. 2. Барокко во французской литературе XVII века: мировоззренческие и художественные принципы. 3. Классицизм во французской литературе XVII века: мировоззренческие и художественные принципы.

**Тема 12. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт) Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)**

**Тема 13. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо) Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете. Драматургия Шиллера**

**Тема 14. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Английская литература: особенности развития романтизма. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.**

**Тема 15. Американская литература, особенности развития. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Французская реалистическая проза Английский реализм**

контрольная работа , примерные вопросы:



Темы контрольных работ 1. История "угасающей" любви: Б. Констан "Адольф" и Л. Толстой "Анна Каренина". 2. К. Бальмонт о П.Б. Шелли. 3. Сказки братьев Гримм и А.С. Пушкина (к проблеме национального своеобразия). 4. Образ Автора в "Дон Жуане" Байрона и "Евгении Онегине" Пушкина. 5. "Адольф" Б. Констана и "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова (к проблеме жанра, к проблеме героя). 6. Байронический герой в лирике М.Ю. Лермонтова (на материале 2-3 произведений). 7. В. Гюго как готический автор (на материале одного романа). 8. Принцип фрагмента и его возможности (на материале "Житейских воззрений кота Мурра" Гофмана). 9. Судьба Художника в романе Новалиса "Генрих фон Офтердинген". 10. Тема уродцев и искусственных людей в творчестве Э.Т.А. Гофмана (на материале 2-3 произведений). 11. Любовная лирика Дж.Г. Байрона (общая характеристика). 12. "Еврейские мелодии" (наполеоновский цикл) Байрона (тематика и проблематика цикла). 13. Образ Автора в "Дон Жуане" Байрона. 14. Сюжет "сделка с дьяволом" в готическом романе и у Шамиссо (сопоставительный анализ). 15. В чем сходство и различие исторических романов В. Скотта, В. Гюго и Ф. Купера? (на материале одного романа каждого автора). 16. Что критиковали романтики в творчестве и эстетике классицистов и просветителей? 17. Тема Прометея в творчестве английских романтиков (Дж. Байрон, П.Б. Шелли, М. Шелли). 18. Новаторство в изображении природы в повести Ф.Р. де Шатобриана "Атала". 19. Тема "человека" и "зверя" в творчестве В. Гюго (на материале одного романа). 20. История женской судьбы (Консуэло, Коринна, Амалия) в романе Ж. Санд "Консуэло".

**Тема 16. Немецкая литература второй половины XIXв. Американская литература**

**Тема 17. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)**

**Тема 18. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.**

**Тема 19. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера**

**Тема 20. Зарубежная литература XX века: общая характеристика. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта.**

**Тема 21. Литература потерянного поколения.**

**Тема 22. Особенности развития реализма в литературах славянских стран.**

**Тема 23. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.**

**Тема 24. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.**

**Тема 25. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.**

**Тема 26. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Комментированный анализ эссе У. Эко "Между эстетикой модерна и эстетикой постмодерна" 2. Комментированный анализ работы Д.В. Затонского "Модернизм и постмодернизм"

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. В течение какого исторического периода развивается античная литература?
2. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
3. В чем различие "аналитиков" и "унитариев" в гомеровском вопросе?
4. Как построена "Илиада"?
5. Как построена "Одиссея"?
6. В чем своеобразие использования эпитетов и сравнений у Гомера?
7. Каковы особенности эпоса Гесиода?
8. На какие виды делится древнегреческая лирика?
9. Какова тематика и форма греческой элегии?
10. Каков характер и назначение ямбической лирики?
11. Особенности хоровой лирики и ее основные представители.
12. Особенности сольной лирики и ее основные представители.
13. Происхождение греческой драмы.
14. Какова основная проблематика пьес Эсхила?
15. В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
16. Какова основная проблематика трагедии "Царь Эдип"?
17. Что следует понимать под "нормативностью" характеров?
18. Какие новые идеи звучат в трагедиях Еврипида?
19. В чем новаторство Еврипида как драматурга.
20. Каковы корни древней аттической комедии?
21. Основная проблематика комедий Аристофана.
22. На какие жанры делится художественная проза 5-4 вв. до н.э.?
23. Что означает термин "эллинизм"?
24. В чем основное отличие новой аттической комедии от древней аттической комедии?
25. Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
26. Какова сюжетная схема греческого романа?
27. В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
28. Какова основная проблематика комедий Плавта?
29. В чем состоят главные комедийные приемы Плавта?
30. В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
31. На чью философскую систему опирается Лукреций в своей поэме "О природе вещей"?
32. Что представляет собой эпоха принципата Августа?
33. Какова композиция поэмы "Энеида"?
34. На какие греческие образцы опирается Гораций?
35. Какова житейская философия Горация?
36. Какова структура поэмы Овидия "Метаморфозы"?
37. Каковы философские позиции Сенеки?
38. Чем объясняется статичность трагедий Сенеки?
39. В чем основное отличие трагедий Сенеки от древнегреческих?
40. Какова идейная концепция романа Апулея "Золотой осел"?
41. В чем основное отличие римского романа от греческого?

Вопросы к зачету (4 семестр):

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.

2. Реализм как художественный метод в европейской литературе XIX века.
3. Этапы в развитии европейского реализма XIX века.
4. Романтическая традиция и реалистический роман XIX века.
5. История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века.
6. История молодого человека в английской реалистической литературе XIX века.
7. Психологическое мастерство европейских реалистов XIX века (на материале творчества 3-х писателей).
8. Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.
9. Общество как главный герой в реалистическом социально-психологическом романе XIX века (на материале трех произведений).
10. Социальная проблематика европейского реализма XIX века.
11. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века. Проблема гибели личности в буржуазном обществе.
12. Художественная деталь, ее виды и функции в европейском реализме XIX века (на материале 3 романов).
13. "Шагреновая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.
14. "Большие надежды" как роман зрелого Ч. Диккенса.
15. Роман воспитания и его разновидности в европейском реализме XIX века.
16. "От героя к человеку": проблема героя в европейском реализме XIX века.
17. Проблема героя в американской литературе 1850-1860-х гг.
18. Проблема "утраченных иллюзий" в европейском реализме XIX века.
19. Тема ребенка в творчестве английских реалистов XIX века.
20. Тема денег и ее решение в европейском реализме XIX века (от романтизма к реализму).
21. Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.
22. Творчество Ч. Диккенса (общая характеристика).
23. Ф. Стендаль и О. Бальзак (сопоставительная характеристика).
24. Ч. Диккенс и У. Теккерей (сопоставительная характеристика).
25. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У. Коллинз).
26. Проблема страсти в творчестве французских реалистов.
27. Особенности развития исторического романа в творчестве П. Мериме и Г. Флобера.
28. Национальное своеобразие французского реализма XIX века.
29. Национальное своеобразие английского реализма XIX века.
30. Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.

#### Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Зарубежная литература после Второй мировой войны (общественно-исторический контекст, духовная ситуация).
2. Философия экзистенциализма (основные принципы).
3. Философия существования в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота".
4. Проблема свободы выбора в драме Ж.-П. Сартра "Мушкетеры".
5. Трагическое величие человека (эссе А. Камю "Миф о Сизифе").
6. Существование в мире абсурда (по роману А. Камю "Посторонний").
7. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
8. Духовная и литературная ситуация в Германии после Второй мировой войны.
9. Экзистенциализм в литературе Германии после Второй мировой войны. Ранний Г. Белль.
10. Человек - война - смерть в романе Г. Белля "Где ты был, Адам?"
11. Природа (суть) человека в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
12. Дети и взрослый мир в романе У. Голдинга.

13. Новый роман в литературе Франции (теория, эстетика).
14. А. Роб-Грийе "В лабиринте".
15. Новые черты реализма в зарубежной литературе после Второй мировой войны.
16. Германия и немцы в романе Г. Белля "Групповой портрет с дамой".
17. Образ Германии в романе К. Вольф "Образы детства".
18. Фашизм и фашисты в романах Г. Белля и К. Вольф
19. Философский роман в современной литературе Англии (У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз).
20. Политический образ мира в романах Г. Грина.
21. Проблема нравственного выбора в романах Г. Грина.
22. Сноупсы и сноупсизм в романах У. Фолкнера (социальный и нравственный портрет).
23. Реалистический роман США 1960-х годов (Стейнбек, Апдайк, Уоррен).
24. Молодое поколение США в романе Д. Селинджера.
25. Постмодернизм в современной литературе Запада.

### 7.1. Основная литература:

Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256>

Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 (Флинта), 978-5-02-034786-1 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465640>

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>

### 7.2. Дополнительная литература:

Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319723>

Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-087-8, 3000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>

Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406109>

Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0834-7, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217306>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Philology.ru. - <http://www.philology.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. - <http://lib.ru/>

Большая электронная библиотека. -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино. - <http://www.libfl.ru>

Книгофонд. - <http://www.knigafund.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Алеева Е.З. \_\_\_\_\_

Галеева Р.И. \_\_\_\_\_

Фролов Г.А. \_\_\_\_\_

Коновалова Ж.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.