

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Лингвистическая типология текстов БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фаттахова Н.Н. , Федорова Н.И.

**Рецензент(ы):**

Андромонова Н.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Фаттахова Н.Н. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Nailya.Fattahova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Федорова Н.И. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии , Najlya.Fedorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Расширить теоретические и практические знания в области русского языка, а также повысить и усовершенствовать речевую культуру (а именно практические и коммуникативные умения и навыки).

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.ИИ. Профессиональный цикл" и относится к дисциплинам по выбору модуля "Язык и культура", ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100 "Педагогическое образование".

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения русскому языку в средней общеобразовательной школе, а также на 1-3 курсах подготовки в вузе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
Ок-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	- владеет основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее типичные и эффективные методы, приемы и операции анализа текста;

2. должен уметь:

выделять в каждом тексте заслуживающие внимания общие и специфические объекты анализа и рассматривать их в плане раскрытия идейно-художественных достоинств произведения

3. должен владеть:

наиболее типичными и эффективными методами, приемами и навыками строго научного исследования, анализа и интерпретации текста

должен демонстрировать способность самостоятельно осуществлять анализ текста с точки зрения лингвистической типологии

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.	7	1-3	2	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.	6	4-5	2	4	0	письменная работа
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования це?лесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа.	7	7-9	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	7	10-12	2	4	0	дискуссия
5.	Тема 5. Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений.	7	13-15	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Комплексный анализ художественного текста. Многоаспектность анализа художественного текста. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Возможные пути анализа ? от идейно-эстетического содержания к его художественной форме и обратно. Зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности.	7	16-17	0	6	0	контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое занятие 1 ( 2 ч.) 1.Понятие о тексте. 2.Структурно-композиционная организация текста. 3.Речевое оформление текста. Практическое занятие 2 ( 2 ч.) 1. Аспекты изучения текста. 2. Лингвистическое исследование текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. 3. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.

**Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуально-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи. Пешковский А.М. о неизбежной образности каждого слова. Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое занятие 3 ( 2ч.) 1. Эстетическая функция языка художественной литературы. 2. Функция воздействия языка художественной литературы. 3. Принцип образного отражения действительности. 4. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи  
Практическое занятие 4 ( 2 ч.) 1. Принципа учета общезыкового и индивидуально-авторского в тексте. 2. Творческий характер организации речевых средств в художественном тексте. 3. Анализ текстов.

**Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод . Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое занятие 5 ( 2 ч.) Методы и приемы лингвистического анализа текста 1. Семантико-стилистический метод. 2. Сопоставительно-стилистический метод. 3. Анализ текстов  
Практическое занятие 6 ( 2 ч.) Методы и приемы лингвистического анализа текста 1. Лингво-стилистический эксперимент как метод 2. Вероятностно-статистические приемы анализа текста. 3. Анализ текстов

**Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте. Многочисленность и разнообразие факторов, сложный характер их взаимодействия. Идейное содержание художественного произведения. Мировоззрение писателя. Объективные закономерности отбора и реализации ресурсов языка в художественном тексте.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое занятие 7 (2 ч.) 1. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте. 2. Многочисленность и разнообразие факторов, сложный характер их взаимодействия. 3. Идейное содержание художественного произведения. 4. Анализ текстов.  
Практическое занятие 8 (2 ч.) 1. Мировоззрение писателя. 2. Объективные закономерности отбора и реализации ресурсов языка в художественном тексте. 3. Анализ текстов

**Тема 5. Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений. Различие возможностей выбора и использования языковых средств при создании художественных и нехудожественных текстов. Специфика художественного текста.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**



Практическое занятие 9 ( 2 ч.) 1.Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений. 2. Фонетические особенности языка художественных произведений. 3.Лексические особенности языка художественных произведений. 4. Морфологические особенности языка художественных произведений. 5. Синтаксические особенности языка художественных произведений. 6. Анализ текстов  
 Практическое занятие 10 ( 2 ч.) 1.Отличие художественного текста от нехудожественного. Критерии: жанровый, функциональный, эстетический, лингвистический 2.Специфика художественного текста. 3. Анализ текстов

**Тема 6. Комплексный анализ художественного текста. Многоаспектность анализа художественного текста. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Возможные пути анализа ? от идейно-эстетического содержания к его художественной форме и обратно. Зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Практическое занятие 11,12, 13 ( 6 ч.) Многоаспектность анализа художественного текста. Разнообразие конкретных путей анализа различных видов и жанров художественных произведений. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Анализ текстов.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.	7	1-3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского? в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.	7	4-5	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования це?лесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа.	7	7-9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	7	10-12		6	дискуссия
5.	Тема 5. Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений.	7	13-15	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Комплексный анализ художественного текста. Многоаспектность анализа художественного текста. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Возможные пути анализа ? от идейно-эстетического содержания к его художественной форме и обратно. Зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности.	7	16-17	подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются разбор конкретных ситуаций , а также встречи с экспертами в области лингвистической типологии

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла

**Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуально-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.**

письменная работа , примерные вопросы:

Охарактеризуйте предложенный текст с точки зрения лингвистики

**Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа.**

устный опрос , примерные вопросы:

Назовите методы лингвистического анализа текста и раскройте их

**Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте**

дискуссия , примерные вопросы:

Назовите самый важный фактор отбора яз.средств, ответ аргументируйте

**Тема 5. Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений.**

устный опрос , примерные вопросы:

Перечислите аспекты лингвистического анализа текста.

**Тема 6. Комплексный анализ художественного текста. Многоаспектность анализа художественного текста. Место анализа и синтеза в исследовании художественного текста. Возможные пути анализа ? от идейно-эстетического содержания к его художественной форме и обратно. Зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности.**

контрольная точка , примерные вопросы:

1. Перечислите аспекты изучения текста. 2. Назовите критерия отличия художественного текста от нехудожественного 3. Перечислите методы лингвистического анализа текста. 4. Проанализируйте предложенный текст

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Труды Л. В. Щербы, Б. А. Ларина, В. В. Виноградова и других выдающихся советских филологов как образцы научного анализа языка художественных произведений.
2. Язык художественной литературы и литературный язык, взаимоотношения между ними в различные исторические периоды.
3. Коммуникативная и эстетическая функции в произведении словесного искусства.
4. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла.
5. Зависимость выбора средств и их творческой организации от идейно-тематического содержания и прагматической функции текста.
6. Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления.
7. Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания.
8. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных (семантико-стилистического и др.) методов и приемов анализа.
9. Многочисленность и разнообразие факторов, обуславливающих отбор и организацию слов, их грамматических форм, фразеологизмов, словосочетаний, предложений, а также единиц собственно текстового уровня.
10. Проблема классификации текстообразующих факторов (объективные и субъективные; внемарксистические и внутримарксистические; первичные и производные).
11. Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика идейная направленность) как определяющее начало его образно-языкового строя.
12. Индивидуальный стиль (слог) писателя.

13. Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа.
14. Мобилизация образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи идейно-содержательной стороны произведения и его пафоса (героического, романтического, драматического, трагического, сатирического).
15. Работа писателя над языком произведения (сравнительно-сопоставительный анализ черновых набросков, планов, разных редакций).
16. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.
17. Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функции и особенности построения в художественных текстах.
18. Диалог, его композиционная роль в повествовательном тексте.
19. Внутренняя речь, ее выразительные возможности.
20. Композиция художественного произведения как система "динамического развертывания словесных рядов в сложном единстве целого" (В. В. Виноградов).
21. Языковые и речевые средства ("словесные ряды") реализации композиционного строя произведения.
22. Сравнительно-сопоставительные наблюдения над отбором и организацией языковых средств в основных родовых формах литературных произведений (эпос, лирика, драма).
23. Специфика языковой организации драматических произведений.
24. Специфика языковой организации поэзии.
25. Специфика языковой организации художественной прозы.

### 7.1. Основная литература:

а) основная литература:

1. Фаттахова Н.Н. Семантика и синтаксис народных примет в русском и татарском языках: сопоставительный аспект. - Казань: РИЦ "Школа", 2002. - 168 с.
2. Фаттахова Н.Н. Народные приметы в русском и татарском языках: семантико-синтаксические отношения. - Казань: РИЦ "Школа", 2004. - 192 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

б) дополнительная литература:

1. Фаттахова Н.Н., Тарасов А.М. Принципы структурирования атрибутивных отношений в русских и татарских народных приметах. - Казань: РИЦ "Школа", 2005. - 120 с.
2. Кулькова М.А. Язык и природа: лингвистика немецких и русских народных примет. - Казань, РИЦ: "Школа", 2006. - 192 с.
3. Фаттахова Н.Н., Кулькова М.А. Русско-немецко-татарский словарь народных примет. - Казань: РИЦ "Школа", 2006. - 352 с.
4. Туганова С.В. Языковая картина мира русских и английских суеверных примет антропологической направленности. - Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2007. - 168 с.
5. Туганова С.В. Словарь русских и английских антропологических примет. - Казань, 2009. - 244 с.
6. Харченко В.К., Тонкова Е.Е. Лингвистика народной приметы. Монография. - Белгород: Изд-во ОАО "Белгородская областная типография", 2008. - 224 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

виртуальная справочная служба - [http://korunb.nlr.ru/query\\_info.php?query\\_ID=5112](http://korunb.nlr.ru/query_info.php?query_ID=5112)

Интернет-версия журнала "Philologica", издаваемого с 1994 г. И.А. Пильщиковым и М.И. Шапиром. Статьи по литературоведению и лингвистик - [www.rvb.ru/philologica](http://www.rvb.ru/philologica)

портал филолога -  
<http://filologdirect.ru/content/vvedenie-v-sintaksis-sovremennogo-russkogo-yazyka>  
русский филологический портал [iling.spb.ru](http://iling.spb.ru) - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <http://www.gramota.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Лингвистическая типология текстов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В процессе изучения дисциплины используются мультимедийная аудитория и электронно-библиотечная система "КнигаФонд"

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Фаттахова Н.Н. \_\_\_\_\_

Федорова Н.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Андрамонова Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.