

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературно-критический практикум БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902231016

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

"Литературно-критический практикум" представляет собой важную часть цикла предметов филологического образования, в котором рассматриваются вопросы, связанные с современными направлениями и аспектами изучения истории, теории и практики литературной критики. Курс направлен на расширение и углубление филологического образования студентов, актуализацию и активизацию их знаний, умений и навыков. Он призван подготовить студентов к таким видам будущей профессиональной деятельности, как прикладная (редакторская, литературно-критическая, экспертная, аналитическая и т. п.) в учреждениях образования, культуры, СМИ; а также к разным видам проектной деятельности; Цель дисциплины - дать представление о традиционных и новых методиках литературно-критического анализа. Задачи дисциплины - ознакомить с основными видами литературно-критической деятельности, типами критического текста, жанрами критики и некоторыми критическими приемами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

4 курс (8 семестр)

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3. Профессиональный цикл. ДВ.7 Дисциплины по выбору. Осваивается на 4 курсе и занимает важное место в системе курсов, формирующих профессиональные компетенции для прикладной и проектной деятельности выпускников.

Для работы на практикуме необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе освоения таких общепрофессиональных и профессиональных дисциплин в течение первых трех обучения, как "Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История русской литературы", "История русской критики", "История литературоведческих учений", "Филологический анализ текста", спецкурсов и спецсеминаров.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ПК-16 (профессиональные компетенции) | умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) специфику, функции и задачи литературной критики;
- 2) основные виды, типы, жанры критики;
- 3) сущность методологических и методических установок изучения современных форм функционирования литературной критики;
- 4) концепции и труды учёных, оставивших ценные разработки в области прикладного литературоведения;
- 5) технологию литературно-критической работы.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы литературно-критического анализа текста;
- 3) определять потенциал и представлять перспективы дальнейшего развития литературной критики;
- 4) ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости позиций литературно-критических журналов, критиков, редакций изданий;
- 5) ориентироваться в основных понятиях мастерства литературной критики, в анализе творческих манер критиков различных направлений, эпох;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам литературы; создавать литературно-критические тексты разного типа и жанра (аннотация, комментарий, обзор, рецензия, литературный портрет и др.).

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой функционирования литературной критики;
- 2) основными методами и средствами анализа процессов развития литературы и отдельных произведений;
- 3) основополагающими приемами построения критического текста различных типов и жанров;
- 4) навыками разработки различных проектов в сфере науки, СМИ и др.

1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен. | 9 | 1 | 0 | 2 | 0 | реферат |
| 2. | Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации. | 9 | 2-3 | 0 | 2 | 0 | реферат |
| 3. | Тема 3. Жанр литературного обзора. | 9 | 4 | 0 | 0 | 0 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Жанр литературного портрета. | 9 | 5-6 | 0 | 0 | 0 | письменная работа |
| 5. | Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи. | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | письменная работа |
| 6. | Тема 6. Язык и стиль критических статей. | 9 | 8 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |
| 7. | Тема 7. Специфика писательской критики. | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | реферат |
| 8. | Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе. | 10 | 10 | 0 | 2 | 0 | контрольная работа |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 9. | Тема 9. Жанры писательской критики. | 10 | 11-12 | 0 | 0 | 0 | творческое задание |
| 10. | Тема 10. Критический текст как целостность. | 10 | 13 | 0 | 0 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий. | 10 | 14 | 0 | 0 | 0 | устный опрос |
| 12. | Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания. | 10 | 15-16 | 0 | 0 | 0 | устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 10 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 6 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен. Поэтика литературно-критического текста. Поэтика заглавия. Логическое и художественное начало в статье. Способы диалога с читателем. Формы выражения авторского начала. Цитатность, реминисцентность критического текста.

Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанры литературной критики, способы их классификации. Принципы классификации критических жанров Л.П.Гроссмана, М.Я.Полякова, И.В.Попова и др. Наиболее популярные жанры литературной критики XIX - XX вв. (рецензия, обзор, статья, заметка и др.). Основные тенденции функционирования современных критических жанров (синтетичность, условность и др.). Рецензия как литературно-критический жанр. Рецензия - первичное ядро жанров литературной критики, опорный жанр литературной критики, который наглядно показывает ее функции в целом: это формирование общественного мнения, прогноз развития литературы, и формирование облика будущей литературы. Функции рецензии: сообщение о новой книге, формирование представления об особенностях ее содержания, стиля, стимулирование внимания читателя к книге, пробуждение интереса к ней. Востребованность жанра рецензии в современной действительности: один из основных жанров так называемой "журналистской" критики, использование в рекламных целях. Театральные рецензии, кинорецензии и их своеобразие.

Тема 3. Жанр литературного обзора.

Тема 4. Жанр литературного портрета.

Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

Тема 6. Язык и стиль критических статей.

Тема 7. Специфика писательской критики.

Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Функции и место писательской критики в литературном процессе. Типы писательской критики. Условное выделение типов в писательской критике. Писатель-критик "мыслитель по преимуществу". Писатель-критик "художник по преимуществу". "Промежуточный тип". Писатели XIX века о собственном творчестве. Критика как важнейшее средство понятийно-логического осмысления писателем законов собственного творчества, форма самопознания и самоконтроля. Писательские размышления над собственным творчеством как ключ к их творчеству. Отношение писателей к критике и критикам. Защита собственных произведений.

Тема 9. Жанры писательской критики.

Тема 10. Критический текст как целостность.

Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.

Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен. | 9 | 1 | подготовка к реферату | 8 | реферат |
| 2. | Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации. | 9 | 2-3 | подготовка к реферату | 4 | реферат |
| 3. | Тема 3. Жанр литературного обзора. | 9 | 4 | подготовка к творческому заданию | 4 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Жанр литературного портрета. | 9 | 5-6 | | | |
| 5. | Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи. | 9 | 7 | подготовка к письменной работе | 8 | письменная работа |
| 6. | Тема 6. Язык и стиль критических статей. | 9 | 8 | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |
| 7. | Тема 7. Специфика писательской критики. | 9 | 9 | | | |
| 8. | Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе. | 10 | 10 | подготовка к контрольной работе | 10 | контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Жанры писательской критики. | 10 | 11-12 | | | |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 11. | Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий. | 10 | 14 | подготовка к устному опросу | 8 | устный опрос |
| 12. | Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания. | 10 | 15-16 | подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос |
| | Итого | | | | 62 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: самостоятельная работа студентов, практикум и др. При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.

реферат , примерные темы:

Теория критики в современных исследованиях

Тема 2. Жанры литературной критики, способы их классификации.

реферат , примерные темы:

Принципы классификации жанров литературной критики

Тема 3. Жанр литературного обзора.

творческое задание , примерные вопросы:

Написать обозрение современной поэзии (драмы, прозы)

Тема 4. Жанр литературного портрета.

Тема 5. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ композиционного своеобразия статей критиков 19, начала 20 века, современных образцов

Тема 6. Язык и стиль критических статей.

домашнее задание , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема 7. Специфика писательской критики.

Тема 8. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

контрольная работа , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема 9. Жанры писательской критики.

Тема 10. Критический текст как целостность.

Тема 11. Писательская критика на страницах периодических изданий.

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема 12. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

устный опрос , примерные вопросы:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Поэтика литературно-критического текста.

Тема 2: Жанры литературной критики, способы их классификации.

Тема 3: Жанр литературного обзора.

Тема 4: Жанр литературного портрета.

Тема 5: Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

Тема 6: Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

Тема 7: Специфика писательской критики.

Тема 8: Типы писательской критики.

Тема 9: Жанры писательской критики.

Тема 10: Критический текст как целостность.

Тема 11: Писательская критика на страницах периодических изданий.

Тема 12: Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

чтение текстов, учебной, научно-исследовательской и научно-критической литературы по темам практикума;

работа со справочными, информационными и мультимедийными источниками;

написание контрольной по одной из предложенных тем;

подготовка к практическим занятиям, выполнение письменных работ (написание критических статей, анализ критических материалов, подготовка обзоров и др.);

подготовка к зачету.

7.1. Основная литература:

1. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366с. (99 экз.)

3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб.пос. - Казань: Казан.ун-т, 2011. 122 с. (99 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>

2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>

3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. ? М.: ООО "ТИД "Русское слово ? РС", 2005. ?176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературной критики XVIII - XIX вв. - <http://kritika.nm.ru/kurs/pr/celkova.html>

Сайт "Русская литературная критика". - <http://kritika.nm.ru/about.html>

Сахаров В. Энергия критического суждения: Литературная критика как любимое занятие русской интеллигенции. - http://kritika.nl/energija_kriticheskogo_suzhdenija.html Сахаров В.

Уильям М.Тодд III. Достоевский как профессиональный писатель: профессия, занятие, критика. - <http://www.nlo.magazine.ru/philosoph/inostr/inostr53.html>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературно-критический практикум" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.