

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русское устное народное творчество Б3.В.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.

Прикладная деятельность:

- 1) сбор и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для собирания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат;
- 3) осуществление в период учебных практик (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б3.Б.8. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Устное народное творчество" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс "Устного народного творчества" с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития фольклора;
- 2) систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- 3) базовые положения и концепции в области фольклористики.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- 2) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- 3) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	2	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	2	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	2	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	2	2	0	презентация
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	2	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	2	2	0	творческое задание
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	2	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			26	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеинная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность.

Тема 2. Изучение русского фольклора.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Собирание и изучение фольклора в XVIII веке. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Пушкин и Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности для изучения фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Вклад казанских филологов второй половины XIX - начала XX века в изучение русского фольклора. Современное состояние науки о фольклоре.

Тема 3. Обрядовая поэзия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 4. Заговоры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Магическая природа заговоров. Художественное своеобразие. Виды. Композиция. Стиль. Собирание и изучение. Сборники Л.Н. Майкова, М. Забылина, Н.П. Виноградова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пословицы и поговорки. Собираение и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровые группы. Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы - особые жанры устной прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин "былина". История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение жанра. Особенности эстетики и поэтики

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение жанра. Термин "историческая песня". Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собираение и изучение. Основные сборники.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 11. Частушки как жанр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собираение. Сборники. Изучение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формы народного драматического действа. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений. Обряды и игры. Народная драма "Лодка". Социальная сатира. Драма "Царь Максимилиан". Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Литературные и фольклорные источники пьес. Кукольный театр "Петрушка", "Вертеп", "Раек".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	подготовка к презентации	2	презентация
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				26	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузское освоение курса "Устное народное творчество" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В свою очередь идея комплексности, "многовекторности" традиционной фольклорной культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 2. Изучение русского фольклора.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 3. Обрядовая поэзия.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 4. Заговоры.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.

презентация , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 11. Частушки как жанр.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.

творческое задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Тема 1. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником (2 час.).

Тема 2. Календарная обрядовая поэзия (2 час.).

Тема 3. Семейно-обрядовая поэзия. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв.(2 час.).

Тема 4. Образы, тематика, художественные особенности заговоров (2 час.).

Тема 5. Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора (2 час.).

Тема 6. Поэтика русской волшебной сказки(2 час.).

Тема 7. Древнейшие русские былины и их герои (2 час.).

Тема 8. Своеобразие русского духовного стиха (2 час.).

Тема 9. Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине.(2 час.).

Тема 10. Женская тема в русской лирической песне (2 час.).

Тема 11.Современная русская народная частушка. (2 час.).

Тема 12.Народная несказочная проза (2 час.).

Тема 13. Современный детский фольклор и его изучение (2 час.).

Тема 14. Фольклор и литература (2 час.).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ включает следующие виды:

- 1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками;
- 3) составление описаний фольклорных материалов из архива кафедры;
- 4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);

- 5) составление сборников фольклорных произведений;
- 6) написание реферата по одной из тем раздела "Историография фольклористики";
- 7) разработка сценария детского праздника/фестиваля;
- 8) выполнение контрольной работы;
- 9) подготовка к экзамену.

Перечень тем рефератов:

Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат или подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору.

- 1) Соотношение фантастического и реального в сказках (по работам: Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965. С. 80-84; Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. VII).
- 2) Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В. М. Васнецова.
- 3) Семья и семейные отношения в русском фольклоре.
- 4) А. С. Пушкин - знаток и собиратель фольклора.
- 5) Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.
- 6) Роль духовных стихов и легенд в повести М. Горького "Детство".
- 7) Устное народное творчество о Родине.
- 8) Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках.
- 9) Народная поэзия и ее связь с музыкой.
- 10) Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством.
- 11) Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа.
- 12) Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности.
- 13) Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок.
- 14) Русские поэты и писатели о народных песнях.
- 15) Русские поэты и писатели о народных сказках.
- 16) Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960).
- 17) Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.

Темы контрольных работ:

- 1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.
- 2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
- 3) Образ князя Владимира в героическом эпосе.
- 4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря.
- 5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные).
- 6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).
- 7) Образы гуляров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило).
- 8) Образ Святогора в былинах о нем.
- 9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику: Новгородские былины. М., 1978).
- 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
- 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях.
- 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
- 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах.

- 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак).
- 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника.
- 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

7.1. Основная литература:

1. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. - Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (132 экз.)
2. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (83 экз.)
3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стер.. Москва: Высшая школа, 2009. - 734, [1] с. (100 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / Э. Ф. Шафранская. - М.: Академия, 2008. - 352 с. (6 экз.)
3. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиография по фольклору. - www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm
- Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>
- Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - <http://www.philol.msu.ru>
- Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск). - <http://folk.pomorsu.ru>
- Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

Технические средства:

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.