

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теоретические основы анализа художественного произведения Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Каюмова Г.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каюмова Г.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Geljusya.Kayumova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) рассмотрение основ лингвистической организации (построения) художественного текста
- 2) изучение художественного слова в его эстетической функции;
- 3) формирование у студентов-филологов умения создавать художественный текст.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные концепции о природе словесного искусства;
- основные лингвистические правила пользования литературным языком;
- основную филологическую терминологию, касающуюся природы художественного творчества.

2. должен уметь:

пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;

- понимать сущность и особенностей художественного текста и функций образного слова;
- интерпретировать художественные произведения с помощью различных методик.

3. должен владеть:

основным терминологическим аппаратом современной филологии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

формировать представления о существующем в современной филологии состоянии вопроса (о структуре художественного текста); указать на специфику объекта исследования и существующее многообразие подходов к нему, научить самостоятельно интерпретировать текст, применяя полученные знания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные разделы курса: Тема 1. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.	10	1-2	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте. Виды текстов. Виды художественных текстов.	10	3-5	2	0	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Текст как функционально-стилевая категория.	10	6-12	2	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Лингвистическое изучение художественного текста в русском языкознании. Алгоритм филологического анализа текста по методу Бабенко Л.Г.	10	13-18	0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Определение жанрово-стилистических характеристик текстов на татарском языке. Понятие "семантического пространства" в художественном тексте. Понятие "семантического времени" в художественном тексте. Структурные связи в строении художественного текста. Коммуникативное строение художественного текста. Доминанты в структуре текста. Лексический анализ языка художественного текста.	10	1-3	0	4	0	Научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Морфологические атрибуты в передаче смысла художественного текста. Частотность синтаксических единиц в языке художественного текста. Стилистические особенности Обобщение результатов филологического исследования художественного текста.	10	4-6	0	4	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные разделы курса: Тема 1. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста. Текст как динамическая единица высшего порядка, как речевое произведение, обладающие признаками связности и цельности - в информационном, структурном и коммуникативном плане. Многоаспектность самого феномена текста и многоаспектность его характеристики. Единицами текста являются: высказывание (реализованное предложение), межфразовое единство (ряд высказываний, объединенных семантически и синтаксически в единый фрагмент). Объединение межфразовых единств в свою очередь в более крупные фрагменты-блоки, обеспечивающие тексту целостность благодаря реализации дистантных и контактных смысловых и грамматических связей. Выделение на композиционном уровне единицы качественно иного плана - абзацы, параграфы, разделы, главы, подглавки и др.

Тема 2. Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте. Виды текстов. Виды художественных текстов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте. Тип текстовой формы: описание, повествование, объяснение, аргументация, рассуждение, инструктирование Тип мыслительной формы: восприятие в пространстве, восприятие во времени, понимание, суждение, планирование. Т

Тема 3. Тема 3. Текст как функционально-стилевая категория.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Текст как функционально-стилевая категория. Основные характеристики текстов по отношению к функционально-стилевым и стилистическим качествам: официально-деловой, научный, публицистический, художественный. Среди показателей языково-стилистического плана учитываются общие стилевые и стилистические доминанты, из них наиболее обобщенными и типичными оказываются: абстрактность - конкретность; логичность - эмоциональность; стандартность - стилистическая маркированность; объективность - субъективность. Индивидуальный стиль автора.

Тема 4. Лингвистическое изучение художественного текста в русском языкознании. Алгоритм филологического анализа текста по методу Бабенко Л.Г.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные виды работы: 1) Лингвистический анализ выбранного художественного текста; 2) Творческое сочинение по заданной теме и его анализ; 3) Конспектирование трудов татарских языковедов об изучении языка художественной прозы; 4) Написание реферата по одной из тем разделов курса; 5) Выполнение контрольной работы; 6) Подготовка к зачету.

Тема 5. Определение жанрово-стилистических характеристик текстов на татарском языке. Понятие "семантического пространства" в художественном тексте. Понятие "семантического времени" в художественном тексте. Структурные связи в строении художественного текста. Коммуникативное строение художественного текста. Доминанты в структуре текста. Лексический анализ языка художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные виды работы: 1) Лингвистический анализ выбранного художественного текста; 2) Творческое сочинение по заданной теме и его анализ; 3) Конспектирование трудов татарских языковедов об изучении языка художественной прозы; 4) Написание реферата по одной из тем разделов курса; 5) Выполнение контрольной работы; 6) Подготовка к зачету.

Тема 6. Морфологические атрибуты в передаче смысла художественного текста. Частотность синтаксических единиц в языке художественного текста. Стилистические особенности. Обобщение результатов филологического исследования художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Обобщение результатов филологического исследования художественного текста. Основные виды работы: 1) Лингвистический анализ выбранного художественного текста; 2) Творческое сочинение по заданной теме и его анализ; 3) Конспектирование трудов татарских языковедов об изучении языка художественной прозы; 4) Написание реферата по одной из тем разделов курса; 5) Выполнение контрольной работы; 6) Подготовка к зачету.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные разделы курса: Тема 1. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.	10	1-2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				самостоятельное чтение научной литературы	1	Обсуждение по теме: Теория текста

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте. Виды текстов. Виды художественных текстов.	10	3-5	Выбор художественного произведения для проведения анализа	2	Проверка и обсуждение выбора художественного произведения в аудитории
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
3.	Тема 3. Тема 3. Текст как функционально-стилевая категория.	10	6-12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Лингвистическое изучение художественного текста в русском языкознании. Алгоритм филологического анализа текста по методу Бабенко Л.Г.	10	13-18	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				Самостоятельный анализ языка художественного произведения	2	Проверка анализа

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Определение жанрово-стилистических характеристик текстов на татарском языке. Понятие "семантического пространства" в художественном тексте. Понятие "семантического времени" в художественном тексте. Структурные связи в строении художественного текста. Коммуникативное строение художественного текста. Доминанты в структуре текста. Лексический анализ языка художественного текста.	10	1-3	подготовка к научному докладу	2	научный доклад
6.	Тема 6. Морфологические атрибуты в передаче смысла художественного текста. Частотность синтаксических единиц в языке художественного текста. Стилистические особенности. Обобщение результатов филологического исследования художественного текста.	10	4-6	подготовка к контрольной работе	4	контроль-ная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия.

Творческая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные разделы курса: Тема 1. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ознакомиться с научной литературой.

Обсуждение по теме: Теория текста , примерные вопросы:

На обсуждение выносятся теоретические положения анализа художественного произведения

На обсуждение выносятся следующие темы: 1. Предмет и объект теории текста . Текст как законченное информационное и структурное целое. 2. Единицы текста. Понятие высказывание и межфразового единства. 3. Виды сверхфразовых единств. 4. Целостность текста как конструктивный признак текста. 5. Связность текста как конструктивный признак текста. 6. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. 7. Виды тематического (классического) абзаца.

Тема 2. Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте. Виды текстов. Виды художественных текстов.

письменная работа , примерные вопросы:

Творческая работа: написать небольшое эссе на тему: Виды художественных текстов.

Проверка и обсуждение выбора художественного произведения в аудитории , примерные вопросы:

На обсуждение выносятся практические работы по анализу художественного произведения, выполненные студентами

Тема 3. Тема 3. Текст как функционально-стилевая категория.

домашнее задание , примерные вопросы:

Вспомнить основные жанровые характеристики текста.

Тема 4. Лингвистическое изучение художественного текста в русском языкознании. Алгоритм филологического анализа текста по методу Бабенко Л.Г.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучить алгоритм филологического анализа текста по методу Бабенко Л.Г.

Проверка анализа , примерные вопросы:

Преподаватель проверяет правильность выводов студента по анализу художественного произведения

Тема 5. Определение жанрово-стилистических характеристик текстов на татарском языке. Понятие "семантического пространства" в художественном тексте. Понятие "семантического времени" в художественном тексте. Структурные связи в строении художественного текста. Коммуникативное строение художественного текста Доминанты в структуре текста. Лексический анализ языка художественного текста.

научный доклад , примерные вопросы:

Тема доклада: Лексический анализ языка художественного текста.

Тема 6. Морфологические атрибуты в передаче смысла художественного текста. Частотность синтаксических единиц в языке художественного текста. Стилистические особенности Обобщение результатов филологического исследования художественного текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

1 вариант: 1. Предмет и объект теории текста . Текст как законченное информационное и структурное целое. 2. Типы и разновидности текстов.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Предмет и объект теории текста . Текст как законченное информационное и структурное целое.
2. Единицы текста. Понятие высказывание и межфразового единства.
3. Виды сверхфразовых единств.
4. Целостность текста как конструктивный признак текста.
5. Связность текста как конструктивный признак текста.
6. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца.
7. Виды тематического (классического) абзаца.
8. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
9. Описание как функционально-смысловой тип речи.
10. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
11. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
12. Типы и разновидности текстов.
13. Тексты нехудожественные и художественные, их признаки.
14. Монологические тексты, их черты.
15. Особенности диалогических текстов.
16. Художественные тексты прозаические и стихотворные.
17. Особенности стихотворных текстов.
18. Авторская модальность.
19. Образ автора.
20. Словесный (художественный) образ.
21. Перевернутый образ.
22. Категория времени и пространства в художественном тексте.
23. Категория времени и пространства в нехудожественном тексте.
24. Стилль как средство реализации конструктивной идеи.
25. Жанрово-стилистическое своеобразие официально-деловых текстов.
26. Научные и научно-популярные тексты.
27. Жанрово-стилистические особенности рекламных текстов.
28. Силевые и стилистические характеристики текста.
29. Понятие "точность речи", "правильность речи".
30. Индивидуальный стилль автора.

7.1. Основная литература:

Концептосфера художественных произведений и средства ее объективации в переводе (на мат. романа Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби" и его переводов на рус.яз.): Моногр./ Н.В.Александрович - М.: Флинта:Наука, 2009 - 184с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217303>

Теория языка: вводный курс : учеб. пособие для студ, вузов / Н. Ф. Алефиренко .? 4-е изд., стер. ? М. : Академия, 2010 .? 384 с.

Галиева А.М. Философия языка: Учебное пособие. - Казань: Изд-во КГУ, 2008. - 136 с.

7.2. Дополнительная литература:

Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406211>

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека - www.bibliorossica.com
Интернет-библиотека - <http://znanium.com/>
интернет-энциклопедия - www.wikipedia.ru
образовательный сайт - www.edu.ru/modules.php
образовательный сайт - <http://philologam.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов с использованием авторского электронного учебника по курсу необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам - институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Каюмова Г.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.