

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт математики и механики им. Н.И. Лобачевского



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Стилистика Б1.В.ОД.23

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Математика и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Макаев Х.Ф.

Рецензент(ы):

Кондратьева И.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сакаева Л. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института математики и механики им. Н.И. Лобачевского :

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Макаев Х.Ф. кафедра иностранных языков для физико-математического направления и информационных технологий отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , makaev-63@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1. В.2 Гуманитарный, социальный и экономический' основной образовательной программы.

Осваивается в соответствии с графиком учебного плана. В6. Вариативная часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-6	способен логически верно строить устную и письменную речь
ОПК-3	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-5	владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения
ОПК-6	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия стилистики как лингвистической дисциплины;
- функционально-стилевую дифференциацию языка, различные подходы к определению стиля, жанра англоязычного текста;
- совокупность и типологию стилистических средств;
- традиционные функциональные стили в английском языке;
- национально-культурную специфику стилистических ресурсов английского языка;
- аспекты стилистического анализа текста;
- принципы оформления текстов в соответствии со стилистическими нормами речевого общения;
- жанрово-стилистические разновидности англоязычных текстов разных сфер;
- особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения;
- правила построения текстов для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм (описание, рассуждение, объяснение, повествование и др.).

2. должен уметь:

- определять жанрово-стилистическую принадлежность текста;
- выявлять стилистические средства в коммуникативной структуре текста;
- оценивать релевантность использования стилистических средств в тексте определенного жанра.
- анализировать текст с точки зрения его связности, последовательности, целостности;
- анализировать особенности текста в рамках функционального стиля и регистра речи;
- распознавать в речи носителей языка и анализировать лингвистические маркеры социальных отношений и маркеры речевой характеристики человека;
- определять стилистическую принадлежность и жанр текста, использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации.

3. должен владеть:

- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;
- особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к - функционально-стилистическому анализу текста и его критической оценке;
- выделению функциональных стилей современного английского языка и особенностей их функционирования в межкультурной коммуникации;
- практическому использованию стилистического понятийного аппарата и категорий данной дисциплины;
- применению стилистических приемов, выразительных средств; принципов анализа и интерпретации речевых произведений и текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с учетом прагматических, когнитивных, идеологических и культурологических параметров дискурса;
- анализу художественного произведения, проникновению в суть словесно-художественного творчества писателя, определению стилистических функций различных элементов текста, эстетическому воздействию, производимому автором на читателя.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет стилистики. Цели стилистики. Её место в системе лингвистических дисциплин. Макро- и микростилистика. Stylistics as a Separate Branch of Linguistics. Проблема стилистического значения. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение. Компоненты абсолютного стилистического значения. Lexical Stylistic Means and Devices. Определение стиля. Система функциональных стилей современного английского языка. Functional Styles of the English Language.	7		0	0	18	Контрольная работа
2.	Тема 2. Стилистические средства наглядности и образности. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices. Стилистический анализ и интерпретация текста. Syntactical Stylistic Means and Devices.	7		0	0	18	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			0	0	36	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет стилистики. Цели стилистики. Её место в системе лингвистических дисциплин. Макро- и микростилистика. Stylistics as a Separate Branch of Linguistics. Проблема стилистического значения. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение. Компоненты абсолютного стилистического значения. Lexical Stylistic Means and Devices. Определение стиля. Система функциональных стилей современного английского языка. Functional Styles of the English Language.

лабораторная работа (18 часа(ов)):

Общие вопросы стиля и стилистики. Современный английский с точки зрения синтагматической стилистики Лексика английского языка с точки зрения стилистики Проблема стилистического значения. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение. Компоненты абсолютного стилистического значение. Lexical Stylistic Means and Devices. Типы мысли в высказывании Определение стиля. Система функциональных стилей современного английского языка. Functional Styles of the English Language. Лекция 3.1 Понятие функционального стиля. Стиль научной прозы. Стиль официальных документов. Лекция 3.2 Публицистический стиль. Стиль газеты. Стиль художественной литературы. Тест 3

Тема 2. Стилистические средства наглядности и образности. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices. Стилистический анализ и интерпретация текста. Syntactical Stylistic Means and Devices.

лабораторная работа (18 часа(ов)):

Стилистические средства наглядности и образности. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание. Метр. Ритм. Рифма. Основные функции рифмы, главные типы. Стилистический анализ и интерпретация текста. Syntactical Stylistic Means and Devices. Инверсия. Обособление. Эллипсис. Умолчание. Параллельные конструкции. Хиазматические конструкции. Тревожное ожидание. Риторический вопрос. Повтор. Тавтология. Кульминация. Антикульминация. Антитеза Стилистические средства комбинирования частей высказывания. Асиндетон. Полисиндетон. Присоединение. Риторический вопрос, литота. Эллипсис, умолчание.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет стилистики. Цели стилистики. Её место в системе лингвистических дисциплин. Макро- и микростилистика. Stylistics as a Separate Branch of Linguistics. Проблема стилистического значения. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение. Компоненты абсолютного стилистического значение. Lexical Stylistic Means and Devices. Определение стиля. Система функциональных стилей современного английского языка. Functional Styles of the English Language.	7		подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Стилистические средства наглядности и образности. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices. Стилистический анализ и интерпретация текста. Syntactical Stylistic Means and Devices.	7		подготовка к письменной работе	18	Письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля.

Необходимо широко использовать активные и интерактивные формы проведения учебных занятий: деловые и ролевые игры, диспуты, беседы, телемосты, телеконференции, дискуссии, разбор конкретных ситуаций, различные тренинги, психологические в том числе.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет стилистики. Цели стилистики. Её место в системе лингвистических дисциплин. Макро- и микростилистика. Stylistics as a Separate Branch of Linguistics. Проблема стилистического значения. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение. Компоненты абсолютного стилистического значение. Lexical Stylistic Means and Devices. Определение стиля. Система функциональных стилей современного английского языка. Functional Styles of the English Language.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для изучения тем 1. What does stylistics deal with? 2. How do western linguists name the works on the scope of stylistic issues? 3. What is style for the speaker, the reader or listener? 4. Where may the notion 'style' be applied to? 5. What should the true mechanism of different stylistic means producing impression and causing a certain impact upon the reader or listener be? 6. What do interconnections between stylistics and phonetics show? 7. Where do all stylistic devices belong to? 8. From the stylistic viewpoint what is the main division of words? 9. What are the words and expressions used to denote new phenomena, objects, and processes? 10. Where are professional jargonisms, slang, and vulgar words used? 11. Where are the words representing monosemantic units, performing no stylistic function used? Вопросы для изучения темы 2. 1. Which figure of speech combines contradictory notions? 2. What do we come across in the sentence 'I went out and caught the boy and shook him until his freckles rattled'? 3. What figure of speech shows a deliberate exaggeration of some quantity or quality? 4. What is a transfer of the name of one object to another which is in some way connected with? 5. How could a comparison of two things which are quite different, but which have one important quality in common be expressed? 6. What stylistic device does the expression 'Reading books when I'm talking to you' contain? 7. What stylistic device is hidden in the sentence 'The long arm of the law will catch him in the end'? 8. What is used by description of an object or an idea as if it were a human being? 9. What meaning of a word is meant in the sentence 'I never lost my nerve yet till we kidnapped that two-legged skyrocket of a kid'? 10. What is the shift of meaning stipulated by? Вопросы для изучения тем 1. What sphere of stylistics considers the differentiation of words in the sphere or situation of their application to express one and the same idea? 2. What sub-styles can the style of official documents be divided into? 3. What is the aim of a newspaper article? 4. What kind of style are the elements of such functional styles as official documentation, scientific prose, publicity speeches and newspapers used in? 5. Which style in the English language is considered to be the most isolated one? 6. What is the main purpose of an essay? 7. What kind of style is the publicity style close to? 8. Name the function of official documents. 9. What kind of documents is the use of abbreviations, shortening, conventional symbols, schemes, and diagrams is characteristic? 10. What is the name of the style which informs and persuades the audience, evokes a desired reaction on its part, stimulates the listeners to some activity?

Тема 2. Стилистические средства наглядности и образности. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices. Стилистический анализ и интерпретация текста. Syntactical Stylistic Means and Devices.

Письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы для изучения тем 1. What stylistic devices belong to phonetic ones? 2. How is a special sound organization of speech, capable of producing a pleasing acoustic effect called? 3. Which stylistic device contains imitating the sounds of nature or creating an emphatic effect? 4. What is the name of the stylistic device in which rhythms are rendered regularly and systematically? 5. What are the five basic meters of English poetry? 6. What is the smallest unit of metre? 7. What do we deal with when vowels connected with rhyme and rhythm is repeated? Вопросы для изучения темы 5. 1. What are syntactical stylistic means presented by? 2. When does the phenomenon of inversion take place? 3. What does aposiopesis presuppose? 4. Where is syntactical parallelism as a stylistic device mostly used in? 5. What is the phenomenon in which the word order of the first unit is reversed in the second one called? 6. What do two clauses which contain one utterance performing two syntactical functions at a time mean? 7. What is the main aim of rhetorical questions? 8. What do we deal with when no answer is expected from the statement in the form of a question? 9. What is a logical climax? 10. What is the aim of antithesis? 11. What do we deal with when the speaker deliberately postpones the completion of the main thought until the end of a lengthy utterance? 12. What are the types of repetition? 13. Which stylistic device unites grammatical and semantically independent statements showing superlinear ties between them? 14. Which stylistic device combines the features of both direct and indirect speech? 15. What does usually represented inner speech express? Вопросы и задания для итогового контроля. 1. What groups can the word-stock of any given language be roughly divided into? 2. What are phonetic stylistic means? 3. Which stylistic device does the phrase: "Then, with an enormous, shattering rumble, sludge-puff, sludge-puff, the train came into the station." belong to? 4. What do literary words serve to satisfy? 5. What do colloquial words serve to satisfy? 6. How can we also call a stylistic device (SD)? 7. What is the biggest division of vocabulary made up of? 8. What stylistic device can the type of transference in "foot of a bed" be attributed to? 9. Where can one find literary words? 10. What is a metaphor? 11. What kind of words are the main source of synonymy and polysemy considered to be? 12. What is a personification? 13. What does one deal in "the face of London", or "the pain of the ocean" with? 14. What are the five basic meters of English poetry? 15. How could a comparison of two things which are quite different, but which have one important quality in common be expressed? 16. What are syntactical stylistic devices based on? 17. From the stylistic viewpoint what is the main division of words? 18. What are the words penetrating the English vocabulary and which are reflected in oral and written speech without adaptation to the spelling or phonetic system of the English language? 19. What stylistic device is used by description of an object or an idea as if it were a human being? 20. What do we deal with when the speaker deliberately postpones the completion of the main thought until the end of a lengthy utterance?

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для сдачи зачета:

1. What does stylistics deal with?
 - a) It deals with the elements of language.
 - b) It deals with the main branch of a linguistic intercourse.
 - c) It hardly deals with the expressive potentiality of language elements.
 - d) It deals with different stylistic means for producing an impact on the reader or listener.
2. Western linguists name the works on the scope of stylistic issues...
 - a) stylistics.
 - b) figures of speech.
 - c) rhetorical questions.
 - d) a linguistic theory.
3. For the speaker style is...
 - a) the observation of linguistic specifics.
 - b) the variation of conformation of possible expectations.
 - c) the controlled choice of linguistic means.

- d) the parallel interpretation of linguistic specifics.
4. For the reader or listener style is...
- a) the observation and parallel interpretation of linguistic specifics.
 - b) a stick used nowadays to write on waxen plates.
 - c) the controlled choice of linguistic means.
 - d) no variation of conformation of possible expectations.
5. Being a broad notion, style may be applied to...a) such spheres as dress, manners and literature.
- b) achieving attainable information.
 - c) such spheres as architecture and weather forecasting.
 - d) achieving an unattainable effect.
1. Figure of speech by means of which contradictory notions are combined.
- a) Hyperbole.
 - b) Metaphor.
 - c) Litotes.
 - d) Oxymoron.
2. In the sentence "I went out and caught the boy and shook him until his freckles rattled" we come across
- a) metaphor.
 - b) metonymy.
 - c) hyperbole.
 - d) oxymoron.
3. The stylistic device in the sentence "A dead leaf fell in Soapy's lap." That was Jack Frost's card. Jack is kind to the regular denizens of Madison Square, and gives fair warning of his annual call is
- a) personification.
 - b) metaphor.
 - c) metonymy.
 - d) hyperbole.
4. A deliberate exaggeration of some quantity or quality is
- a) oxymoron.
 - b) metonymy.
 - c) metaphor.
 - d) hyperbole.
5. The sentence "The long arm of the law will catch him in the end" contains
- a) personification.
 - b) hyperbole.
 - c) epithet.
 - d) litotes.
1. Syntactical stylistic means are presented by
- a) the peculiarities of the lexical stylistic means.
 - b) the lexicon.
 - c) the peculiarities of the structural design of utterances.
 - d) the figures of thought.
2. Inversion deals with
- a) the word order of the English sentence.
 - b) the word formation of the English language.
 - c) the word structure of the English language.
 - d) the word meaning of the English language.

3. Any violation in the word order of the English sentence

- a) only adds logical stress and emotional colouring.
- b) alters the meaning of the sentence.
- c) doesn't add any logical stress and emotional colouring.
- d) isn't known to be stylistic inversion.

4. The phenomenon of inversion takes place when

- a) the subject is placed before the predicate.
- b) the object is placed at the head of the sentence.
- c) the word follows the attribute it modifies.
- d) the attribute doesn't follow the word it modifies.

5. The detached element

- a) doesn't stand in natural isolation from the member of the sentence it belongs to.
- b) acquires an expected degree of independence.
- c) stands in natural isolation from the member of the sentence it belongs to.
- d) doesn't acquire an unexpected degree of independence.

1. Phonetic stylistic devices are

- a) apochoinu, onomatopoeia, parallelism, rhythm.
- b) onomatopoeia, rhythm, euphony, parallelism.
- c) assonance, metre, detachment, alliteration.
- d) euphony, assonance, alliteration, metre.

2. A special sound organization of speech, capable of producing a pleasing acoustic effect is

- a) euphony.
- b) apochoinu.
- c) parallelism.
- d) cumulation.

3. A repetition of the same consonant sound at the beginning of successive words or accented syllables

- a) rhythm.
- b) euphony.
- c) metre.
- d) alliteration.

4. Imitating the sounds of nature or creating an emphatic effect is possible due to

- a) cumulation.
- b) assonance.
- c) alliteration.
- d) apochoinu.

5. When vowels connected with rhyme and rhythm are repeated we deal with

- a) apochoinu.
- b) parallelism.
- c) assonance.
- d) cumulation.

1. The differentiation of words in the sphere or situation of their application to express one and the same idea is considered by

- a) syntactical stylistics.
- b) functional styles.
- c) phonetic expressive means.
- d) lexical stylistic means.

2. All functional styles in general frequently
 - a) don't overlap each other.
 - b) interact with each other.
 - c) don't interact and overlap each other.
 - d) don't interact with each other.
3. The most isolated style in the English language is
 - a) the style of official documents.
 - b) the publicistic style.
 - c) the newspaper style.
 - d) the scientific prose style.
4. The publicistic style is especially close to
 - a) the style of official documents.
 - b) the belles-lettres style.
 - c) the scientific prose style.
 - d) the newspaper style.
5. In scientific prose style there are a lot of words of the general vocabulary which are used in
 - a) their contextual meaning.
 - b) ambiguous meanings.
 - c) different meanings in both expression and perception of the utterance.
 - d) their direct logical meaning.

Итоговое тестирование

1. The word-stock of any given language can be roughly divided into such groups as
 - a) literary and colloquial vocabulary.
 - b) literary, neutral and colloquial vocabulary.
 - c) only literary.
 - d) only colloquial.
2. Phonetical stylistic means are
 - a) stylistic devices based on the opposition of meanings of phonological elements of the language.
 - b) stylistic devices based on the opposition of meanings of graphical elements of the language.
 - c) stylistic devices based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units.
 - d) stylistic devices based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance.
3. The following phrase: "Then, with an enormous, shattering rumble, sludge-puff, sludge-puff, the train came into the station." is an example of
 - a) metonymy.
 - b) metaphor.
 - c) alliteration.
 - d) onomatopoeia.
4. What do literary words serve to satisfy?
 - a) communicative demands of official messages.
 - b) non-official everyday communicative demands.
 - c) communicative demands of official, scientific, poetic messages.
 - d) communicative demands of poetic messages.
5. The irony is
 - a) the stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
 - b) a combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense.

- c) is a word phrase used to replace an unpleasant word or expression by a conventionally more acceptable one.
- d) the stylistic device based on the interaction of two well-known meanings of a word or phrase.
6. What do colloquial words serve to satisfy?
- a) Communicative demands of official messages.
- b) Non-official everyday communicative demands.
- c) Communicative demands of scientific messages.
- d) Communicative demands of poetic messages.
7. Alliteration is
- a) a combination of speech-sounds which aims at imitating sounds produced in nature (wind, sea, thunder, etc.), by things (machines or tools, etc.), by people (sighing, laughter, etc.), and by animals.
- b) the stylistic device based on the interplay between the logical and nominal meanings of a word.
- c) a phonetic stylistic device which aims at impacting melodic effect to the utterance. The essence of this device lies in the repetition of similar sounds, in particular consonants sounds.
- d) a repetition of identical or similar terminal sound combination of words.
8. How can we also call a stylistic device (SD)?
- a) Transference.
- b) Jargonism.
- c) A trope.
- d) A functional style.
9. The biggest division of vocabulary is made up of
- a) historical words.
- b) colloquial words.
- c) literary words.
- d) neutral words.
10. Define the type of transference in "foot of a bed".
- a) Metonymy.
- b) Metaphor.
- c) Homonymy.
- d) Synonymy.

7.1. Основная литература:

1. English stilistics. Стилистика английского языка: Учебное пособие / Гуревич В.В., - 8-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 68 с.: ISBN 978-5-89349-814-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465610>
2. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] / И. В. Арнольд. - 10-е изд., стер. - М.: Флинта, 2010. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-363-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495859>
3. М. В. Ломоносов и современные стилистика и риторика [Электронный ресурс] : сб. статей / науч. ред. И. Б. Александрова, В. В. Славкин. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-9765-0228-4 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034877-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455293>

7.2. Дополнительная литература:

1. Краткий справочник по грамматике английского языка: Методические указания / Кушникова Г.К., - М.:Флинта, Наука, 2002. - 72 с.: ISBN 978-5-89349-380-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/195798>

2. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Б. Руженцева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1217-7 (ФЛИНТА). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/409883>
3. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics / Кухаренко В.А., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 с.: ISBN 978-5-9765-0325-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406221>
4. Методика современного грамматического анализа английского предложения: Учеб. пособие / Л.Ф. Роптанова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 112 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-1012-8, 500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/304056>
5. Грамматика английского языка: Учебно-методическое пособие / В.А. Вельчинская. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0679-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/186077>
6. Revision Tables Student's Grammar Guide. Грамматика английского языка в таблицах: Учебное пособие / М.Г. Кожаева, О.С. Кожаева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 120 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0776-0, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/240046>
7. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию: Учебное пособие / Кайда Л.Г., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 208 с.: ISBN 978-5-89349-665-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465641>

7.3. Интернет-ресурсы:

Englishfile - www.oup.com/elt/englishfile
longman - www.longman_elt.com
macmillan - www.macmillantenglish.com
My englishlab - www.myenglishlab.com
Издательство "Лань" - <http://elanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Стилистика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Стилистика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео- и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO

Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета. Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения дисциплине, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examinatin Mdule - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты. Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме. Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Математика и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Макаев Х.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Кондратьева И.Г. _____

"__" _____ 201__ г.