

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Тюрко-татарская палеогеография Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: История и культура Поволжья и Приуралья

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Миннуллин З.С.

Рецензент(ы):

Гилязов И.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980395718

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Миннуллин З.С. кафедра регионоведения и евразийских исследований отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, zminnullin@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса " Татарская палеография " является изучение студентами знаний об основных арабской каллиграфии, его стилях, усвоение ими знаний и навыков, позволяющих определять и узнавать стили каллиграфического письма и свободно воспроизводить их пером.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "История"(бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Татарская палеография" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. История и культура народов Поволжья и Приуралья. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение истории татарского народа, формирование методики работы с источниками и осуществление научно-исследовательской деятельности с их привлечением.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности арабской графики татарского письма;
 основные закономерности взаимодействия человека и общества;
 основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
 основные этапы развития татарского народа и Татарстана с древнейших времён до наших дней;
 о наиболее ярких представителях науки, культуры и политики, внёсших вклад в историю Татарстана и татарского народа;
 об особенностях подходов различных историков по ключевым проблемам развития татарского народа.
 наиболее выдающихся историков, занимавшихся проблемами истории татарского народа и Татарстана;
 специальную историческую терминологию и лексику данной дисциплины.

2. должен уметь:

Читать татарские тексты на основе арабской графики

3. должен владеть:

Навыками по анализу старотатарских рукописных и документальных памятников татарской периодики (до 1917) обладать; практическими навыками письма и чтения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:особенности арабской графики татарского письма;

Уметь:Читать татарские тексты на основе арабской графики

Владеть:Навыками по анализу старотатарских рукописных и документальных памятников татарской периодики (до 1917) обладать; практическими навыками письма и чтения.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие.Палеография.Тюрко-татарская палеография. Место курса Тюрко-татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин.	3	1	0	5	0	Тестирование
2.	Тема 2. Основные вехи развития письменности у татар	3	2	0	5	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Татарские исторические источники: проблемы классификации. Историография тюрко- татарских письменных источников	3	3	0	5	0	Тестирование
4.	Тема 4. Материалы письма. Бумага. Водяные знаки (филиграни)	3	4	0	6	0	Реферат
5.	Тема 5. Орудия письма. Камышовое, гусиное перо. Металлическое перо. Карандаш. Грифельная доска	3	5	0	5	0	Тестирование
6.	Тема 6. Стили арабского письма у татар, хаттаты-каллиграфы	3	6	0	5	0	Реферат
7.	Тема 7. Тюрко-татарская рукописная книга. Основные хранилища. Кодикология. Составные части рукописных книг. Переплет. Формат. Приемы хранения рукописных книг. Конвюлет. (Маджмуа)	3	7	0	5	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие. Палеография. Тюрко -татарская палеография. Место курса Тюрко-татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Палеографией называется прикладная дисциплина, изучающая материалы и орудия письма, историю способов записи и особенностей графики. Палеография занимается главным образом изучением рукописей до 19 в., однако практически палеографический анализ может проводиться и в отношении документов более близких к нам по времени, т.е. 19 и начала 20 в. Было бы ошибочным механически переносить предмет и методы палеографии древней на новое время. Палеография древнерусских памятников стремится учесть и обработать данные по возможности всех старых памятников, число которых ограничено, чтобы яснее представить себе пути и способы эволюции письма. Палеография нового времени испытывает противоположную трудность ? обилие материала. Письменные памятники нового времени (приблизительно с начала 18 в.) дошли до нас поистине в неисчислимом количестве. Именно в этом трудность установления исторических путей эволюции арабской графики. Отсюда необходимость других методов изучения.

Тема 2. Основные вехи развития письменности у татар

практическое занятие (5 часа(ов)):

Первой письменностью в мировой истории является клинопись, создателями которой были шумеры ? древний народ, проживавший в междуречье Тигра и Евфрата в 3500-3000 годах до н.э. Первоначально шумеры писали пиктограммами. Каждый предмет изображался точно так, как он выглядел. Полагают, что поначалу использовали свыше полутора тысяч знаков-пиктограмм, каждая из которых означала либо слово, либо несколько слов. Клинописью записывали не только тексты-посвящения богам, литературные произведения, двуязычные словари, но и сборники пословиц, хозяйственные документы, списки с названиями гор, стран, минералов, растений, рыб и т.д. С конца I тысячелетия до н.э. клинопись начинает вытесняться алфавитным письмом.

Тема 3. Татарские исторические источники: проблемы классификации. Историография тюрко- татарских письменных источников

практическое занятие (5 часа(ов)):

Начало использования и изучения татарских письменных источников. Труды дореволюционных русских историков востоковедов (К.Ф. Фукс, И.Н. Березин, В.В. Вельяминов-Зернов и др.); деятельность Ш.Марджани и его последователей (Х.Фаизханова, К.Насырова, Р. Файретдинова и др.) в выявлении и изучении памятников татарской письменности. Татарские источники в трудах буржуазно-либеральных историков. Развитие изучения татарских письменных источников в советское время (Г. Рахимов и др.); археографическая деятельность С. Вахидова. Археографические экспедиции КГУ. Новейшие исследования по татарским источникам. Памятники болгаро-татарской эпиграфики 13-16 вв. Понятие эпиграфики, эпитафии. Тюркоязычные эпиграфические памятники 6-11 вв. Рунические тексты, их ареал. Ранние памятники болгаро-татарской эпиграфики и ее развитие. Ш.Марджани, Х.Файзханов; достижения советских эпиграфистов. Общая характеристика памятников болгаро-татарских эпитафий; графические и художественные особенности их. Полемика вокруг языка и проблемы комплексного изучения болгаро-татарских эпиграфических памятников (1 час- коллоквиум) Тюрко-татарские акты периода феодализма. Начало сложения тюркоязычного делопроизводства; уйгурская традиция; проблемы делопроизводственной культуры в различных тюркоязычных регионах. Сложение и развитие золотоордынской, т.е. тюрко-татарской делопроизводственной традиции. Спорные и нерешенные проблемы. Вопросы ?золотоордынского наследия? в сфере письменной культуры.

Тема 4. Материалы письма.Бумага.Водяные знаки(филиграни)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Бумага. Изобретенная китайцами во 2 в. н .э., бумага изготовлялась из волокон бамбука, коры тутового дерева и хлопчатобумажных тканей, вымоченных в кипящей воде. Державшийся в секрете до 8 в., способ изготовления бумаги стал известен арабским завоевателям Самарканда (751), уже производившего бумагу благодаря общению с захваченными в плен китайцами. Приблизительно в 800 г. аббасидские власти Багдада наладили производство бумаги (из тряпок, хлопка и льна) для административных нужд. Способ изготовления стал известен в Сирии, Египте, Сицилии, затем он попал в Фес, в Андалузию, где был усовершенствован, и лишь в 13 в. он достиг Европы. Бумага быстро вошла в употребление и заменила египетский папирус. Крестовые походы способствовали организации ее производства в итальянских торговых городах, но на северном берегу Средиземного моря бумага окончательно вытеснила папирус только в 15 в. Когда речь идет о рукописях, обычно подразумевается текст, написанный на бумаге. А люди задолго до изобретения бумаги умели уже писать и создали многочисленные письменные памятники. В разные исторические эпохи материалом для письма служили различные предметы. В глубокой древности самым обыденным материалом для письма, несомненно, служили камень, дерево, древесная кора. В древности в Китае, Иране, Японии, Корее для этого широко употреблялись различные ткани, в том числе шелковые. Писали на костях, на металле. В IV веке до н.э. в древнем Египте писали на папирусе. В 200 годах нашей эры начинают применять для письма пергамент, получаемый из кожи животных. Постоянный прогресс науки, культуры, грамотности требовал дешевый материал для письма. И он был найден, материалом этим стала бумага.

Тема 5. Орудия письма. Камышовое, гусиное перо. Металлическое перо. Карандаш.**Грифельная доска****практическое занятие (5 часа(ов)):**

Письменные принадлежности Битикчи (писцы) ханской канцелярии при себе всегда имел определенное количество письменных принадлежностей. Мухаммад Хиндушах говоря о письменных принадлежностях каллиграфов пишет: ?Каллиграфу в письме надобны некоторые принадлежности, как, например, [тростниковое] перо, перочинный нож, чернильница, мешалка , [мехрак], чернила и бумага. Все это должно быть заготовлено [самим писцом] и не следует брать [их] на [временное] пользование, но если другой [писец] захочет одолжить [у тебя], то не откажи [ему]?. При письме чернила наливали в чернильницу. В соответствии со словарем ?Мукаддимат ал-адаб? по- монгольски это слово звучит как ?qarayinbekentu?, по-тюркски ? ?qaraninglasi?, но в то же время в словаре представлено и арабское слово ?dewet?. Средневековые каллиграфы вместе с чернилами в чернильницу опускали шелковый очес. Такая тростниковое перо в чернила, кончиком его слегка касаясь очеса, набирали чернила и писали. Шелковый очес вместе с тем предохранял кончик пера от порчи. Среди археологических находок можно обнаружить значительное количество чернильниц, изготовленных из различных материалов имеющих неодинаковые формы и размеры. На сегодняшний день известно свыше десятка чернильниц, найденных в Сарае (Царевское городище), Булгаре и других городах Джучиева Улуса. Как правило, это небольшие флакончики из стекла, фаянса, селадона, кашина (полуфаянса) или металла. Большинство из них представляют собой миниатюрные сосуды из полуфаянса (кашина) с биконическим туловом, низким и широким горлом и кольцевой ножкой, большинство описываемых чернильниц имеют подглазурную роспись.

Тема 6. Стили арабского письма у татар, хаттаты-каллиграфы**практическое занятие (5 часа(ов)):**

Каллиграфия ? искусствоведски красиво писать, подчиняясь совокупности правил геометрии и орнаментации. В арабском языке понятия письма и каллиграфии объединены одним термином (хатт), что объясняется священным характером самого арабского языка как языка Корана. Очень немногие цивилизации смогли поднять искусство каллиграфии на ту высоту, которой достигли мусульмане. Арабский язык, произошедший от арамейско-набатейской модели (Петра), принадлежит к группе семитских языков, в которых буквами обозначены лишь согласные, а гласные отмечены особыми знаками, проставляемыми сверху или снизу слов. Арабская письменность, находившаяся еще в зачаточном состоянии во времена ниспослания Корана, служила лишь для сохранения и фиксирования священного текста и только позднее была реформирована и усовершенствована грамматиками и каллиграфами, сделавшими ее достойной выпавшей на ее долю высокой миссии. Со времени своего появления арабское письмо имело две формы: куфическую, которую отличала строго прямолинейная, геометрически угловатая графика, и другую ? более гибкую, более округлую, более податливую, получившую название насхи. Восточную куфическую графику, развившуюся в Персии к концу 10 в., отличали длинные вертикальные штрихи и короткие наклонные черточки.

Тема 7. Тюрко-татарская рукописная книга. Основные хранилища. Кодикология.**Составные части рукописных книг. Переплет. Формат. Приемы хранения рукописных книг. Конволют. (Маджмуа)****практическое занятие (5 часа(ов)):**

Татарские рукописные книги распространены в основном в Поволжье, Приуралье, Сибири и в тех районах СНГ, где татары живут более компактными группами. Видимо, татарскими и восточными купцами, путешественниками и паломниками вывозились рукописи в Среднюю Азию, Египет, Турцию, Индию, Персию, Китай и в другие восточные страны, где они оседали в хранилищах этих стран. Значительное количество татарских рукописей прошлого попали в библиотеки стран Западной Европы, они сейчас хранятся в Англии (Дж.Д.Персон), в фондах австрийской академии наук (А.Крафт), в библиотеках Италии (Наллино), Венгрии (Е.Шюц), Швеции (К.Зеттерстен), Чехословакии (Арабише?), Франции (Р.Ноур) и в других хранилищах. Часть из них попала за океан, в том числе и в Америку (С.Матьюс). Несомненно, многие рукописи, хранящиеся в Западной Европе, были собраны христианскими миссионерами, а также учеными, путешественниками, посетившими Россию. А некоторая часть было собрана среди татар эмигрантами, ссыльными, пленными, находившимися в различные времена в России (Дж. Д. Персон, стр. 69-85; С. Булич, стр. 202). Возможно, что некоторая часть тюркских рукописей попала в эти страны из рукописного наследия мамлюков. Здесь нет необходимости, да и не входит в задачу нашей работы делать обзор татарских рукописей, хранящихся в различных библиотеках, по содержанию. Только отметим, что татарские рукописи очень разнообразны по тематике. Среди них есть исторические материалы, биографии поэтов, биобиблиография известных ученых и мыслителей, географические истории литературы, описания путешествий, лексикографии, грамматики, эпистолярные бумаги, сочинения по математике, медицине, астрономии, философии, поэтике, этике, календари, родословные, суфистическая литература, а также духовная литература и богословие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие.Палеография.Тюрко-татарская палеография. Место курса Тюрко-татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин.	3	1	подготовка к тестированию	5	тестирование
2.	Тема 2. Основные вехи развития письменности у татар	3	2	подготовка к реферату	5	реферат
3.	Тема 3. Татарские исторические источники: проблемы классификации. Историография тюрко- татарских письменных источников	3	3	подготовка к тестированию	5	тестирование
4.	Тема 4. Материалы письма.Бумага.Водяные знаки(филиграни)	3	4	подготовка к реферату	5	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Орудия письма. Камышовое, гусиное перо. Металлическое перо. Карандаш. Грифельная доска		5	подготовка к тестированию		тестирование
6.	Тема 6. Стили арабского письма у татар, хаттаты-каллиграфы	3	6	подготовка к реферату	5	реферат
7.	Тема 7. Тюрко-татарская рукописная книга. Основные хранилища. Кодикология. Составные части рукописных книг. Переплет. Формат. Приемы хранения рукописных книг. Конволют. (Маджмуа)	3	7	подготовка к тестированию	6	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний.

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие. Палеография. Тюрко -татарская палеография. Место курса Тюрко-татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин.

тестирование , примерные вопросы:

Палеографией называется прикладная дисциплина, изучающая материалы и орудия письма, историю способов записи и особенностей графики. Палеография занимается главным образом изучением рукописей до 19 в., однако практически палеографический анализ может проводиться и в отношении документов более близких к нам по времени, т.е. 19 и начала 20 в. Было бы ошибочным механически переносить предмет и методы палеографии древней на новое время. Палеография древнерусских памятников стремится учесть и обработать данные по возможности всех старых памятников, число которых ограничено, чтобы яснее представить себе пути и способы эволюции письма. Палеография нового времени испытывает противоположную трудность ? обилие материала. Письменные памятники нового времени (приблизительно с начала 18 в.) дошли до нас поистине в неисчислимом количестве. Именно в этом трудность установления исторических путей эволюции арабской графики. Отсюда необходимость других методов изучения.

Тема 2. Основные вехи развития письменности у татар

реферат , примерные темы:

Первой письменностью в мировой истории является клинопись, создателями которой были шумеры ? древний народ, проживавший в междуречье Тигра и Евфрата в 3500-3000 годах до н.э. Первоначально шумеры писали пиктограммами. Каждый предмет изображался точно так, как он выглядел. Полагают, что поначалу использовали свыше полутора тысяч знаков-пиктограмм, каждая из которых означала либо слово, либо несколько слов. Клинописью записывали не только тексты-посвящения богам, литературные произведения, двуязычные словари, но и сборники пословиц, хозяйственные документы, списки с названиями гор, стран, минералов, растений, рыб и т.д. С конца I тысячелетия до н.э. клинопись начинает вытесняться алфавитным письмом. Многие из тюркских рун напоминают родовые знаки ? тамги, которые у кочевых тюрков строго закреплялись за определенным родом или кланом и передавались по наследству от рода к роду. Как правило, представитель определённого рода заимствовал тамгу своего предка и добавлял к ней дополнительный элемент либо видоизменял её. На татарских надгробиях до последнего времени встречалась традиция использования реликтов древнетюркской рунической письменности в виде ?тамги?. Руническая письменность Древнетюркское руническое письмо ? письменность, применявшаяся в Центральной Азии для записей на тюркских языках в V?X веках, и по форме знаков напоминающая германские руны. Руника возникла в начале как тайнопись, использовавшаяся первыми тюркскими посольствами, которые осуществляли контакты с Ираном и Византией. Основой древнетюркской руники был ранний вариант согдийской азбуки, известной как ?старое письмо? с IV в.

Тема 3. Татарские исторические источники: проблемы классификации. Историография тюрко- татарских письменных источников

тестирование , примерные вопросы:

Начало использования и изучения татарских письменных источников. Труды дореволюционных русских историков востоковедов (К.Ф. Фукс, И.Н. Березин, В.В. Вельяминов-Зернов и др.); деятельность Ш.Марджани и его последователей (Х.Фаизханова, К.Насырова, Р. Файретдинова и др.) в выявлении и изучении памятников татарской письменности. Татарские источники в трудах буржуазно-либеральных историков. Развитие изучения татарских письменных источников в советское время (Г. Рахимов и др.); археографическая деятельность С. Вахидова. Археографические экспедиции КГУ. Новейшие исследования по татарским источникам. Памятники болгаро-татарской эпиграфики 13-16 вв. Понятие эпиграфики, эпитафии. Тюркоязычные эпиграфические памятники 6-11 вв. Рунические тексты, их ареал. Ранние памятники болгаро-татарской эпиграфики и ее развитие. Ш.Марджани, Х.Файзханов; достижения советских эпиграфистов. Общая характеристика памятников болгаро-татарских эпитафий; графические и художественные особенности их. Полемика вокруг языка и проблемы комплексного изучения болгаро-татарских эпиграфических памятников (1 час- коллоквиум) Тюрко-татарские акты периода феодализма. Начало сложения тюркоязычного делопроизводства; уйгурская традиция; проблемы делопроизводственной культуры в различных тюркоязычных регионах. Сложение и развитие золотоордынской, т.е. тюрко-татарской делопроизводственной традиции. Спорные и нерешенные проблемы. Вопросы ?золотоордынского наследия? в сфере письменной культуры. Татарские официальные акты 13-16 вв. Историография темы; зарождение и становление ярлыковедения. Развитие делопроизводственной традиции в Джучиевом Улусе и татарских ханствах Восточной Европы. Характеристика основных разновидностей и вопросы классификации тюрко-татарских официальных актов 13-16 вв. Новейшие опыты изучения жалованных ярлыков в плане археографии, сфрагистики, дипломатики.

Тема 4. Материалы письма.Бумага.Водяные знаки(филиграни)

реферат , примерные темы:

Бумага. Изобретенная китайцами во 2 в. н. э., бумага изготовлялась из волокон бамбука, коры тутового дерева и хлопчатобумажных тканей, вымоченных в кипящей воде. Державшийся в секрете до 8 в., способ изготовления бумаги стал известен арабским завоевателям Самарканда (751), уже производившего бумагу благодаря общению с захваченными в плен китайцами. Приблизительно в 800 г. аббасидские власти Багдада наладили производство бумаги (из тряпок, хлопка и льна) для административных нужд. Способ изготовления стал известен в Сирии, Египте, Сицилии, затем он попал в Фес, в Андалузию, где был усовершенствован, и лишь в 13 в. он достиг Европы. Бумага быстро вошла в употребление и заменила египетский папирус. Крестовые походы способствовали организации ее производства в итальянских торговых городах, но на северном берегу Средиземного моря бумага окончательно вытеснила папирус только в 15 в. Когда речь идет о рукописях, обычно подразумевается текст, написанный на бумаге. А люди задолго до изобретения бумаги умели уже писать и создали многочисленные письменные памятники. В разные исторические эпохи материалом для письма служили различные предметы. В глубокой древности самым обыденным материалом для письма, несомненно, служили камень, дерево, древесная кора. В древности в Китае, Иране, Японии, Корее для этого широко употреблялись различные ткани, в том числе шелковые. Писали на костях, на металле. В IV веке до н.э. в древнем Египте писали на папирусе. В 200 годах нашей эры начинают применять для письма пергамент, получаемый из кожи животных. Постоянный прогресс науки, культуры, грамотности требовал дешевый материал для письма. И он был найден, материалом этим стала бумага.

Тема 5. Орудия письма. Камышовое, гусиное перо. Металлическое перо. Карандаш. Грифельная доска

тестирование , примерные вопросы:

Письменные принадлежности Битикчи (писцы) ханской канцелярии при себе всегда имел определенное количество письменных принадлежностей. Мухаммад Хиндушах говоря о письменных принадлежностях каллиграфов пишет: ?Каллиграфу в письме надобны некоторые принадлежности, как, например, [тростниковое] перо, перочинный нож, чернильница, мешалка , [мехрак], чернила и бумага. Все это должно быть заготовлено [самим писцом] и не следует брать [их] на [временное] пользование, но если другой [писец] захочет одолжить [у тебя], то не откажи [ему]?. При письме чернила наливали в чернильницу. В соответствии со словарем ?Мукаддима ал-адаб? по- монгольски это слово звучит как ?qarayinbekentu?, по-тюркски ? ?qaraninglasi?, но в то же время в словаре представлено и арабское слово ?dewet?.

Средневековые каллиграфы вместе с чернилами в чернильницу опускали шелковый очес. Макая тростниковое перо в чернила, кончиком его слегка касаясь очеса, набирали чернила и писали. Шелковый очес вместе с тем предохранял кончик пера от порчи. Среди археологических находок можно обнаружить значительное количество чернильниц, изготовленных из различных материалов имеющих неодинаковые формы и размеры. На сегодняшний день известно свыше десятка чернильниц, найденных в Сарае (Царевское городище), Булгаре и других городах Джучиева Улуса. Как правило, это небольшие флакончики из стекла, фаянса, селадона, кашина (полуфаянса) или металла. Большинство из них представляют собой миниатюрные сосуды из полуфаянса (кашина) с биконическим туловом, низким и широким горлом и кольцевой ножкой, большинство описываемых чернильниц имеют подглазурную роспись.

Тема 6. Стили арабского письма у татар, хаттаты-каллиграфы

реферат , примерные темы:

Каллиграфия ? искусствовласиво писать, подчиняясь совокупности правил геометрии и орнаментации. В арабском языке понятия письма и каллиграфии объединены одним термином (хатт), что объясняется священным характером самого арабского языка как языка Корана. Очень немногие цивилизации смогли поднять искусство каллиграфии на ту высоту, которой достигли мусульмане. Арабский язык, произошедший от арамейско-набатейской модели (Петра), принадлежит к группе семитских языков, в которых буквами обозначены лишь согласные, а гласные отмечены особыми знаками, проставляемыми сверху или снизу слов. Арабская письменность, находившаяся еще в зачаточном состоянии во времена ниспослания Корана, служила лишь для сохранения и фиксирования священного текста и только позднее была реформирована и усовершенствована грамматиками и каллиграфами, сделавшими ее достойной выпавшей на ее долю высокой миссии. Со времени своего появления арабское письмо имело две формы: куфическую, которую отличала строго прямолинейная, геометрически угловатая графика, и другую ? более гибкую, более округлую, более податливую, получившую название насхи. Восточную куфическую графику, развившуюся в Персии к концу 10 в., отличали длинные вертикальные штрихи и короткие наклонные черточки. В западном же куфическом письме, возникшем в Кайруане (Тунис), использовались полукруглые линии, которые образовывали низкие буквы, растянутые вдоль строки. Развитие куфического письма продолжалось до конца 12 в., когда эта графика приобрела, помимо своей основной функции фиксирования мысли на бумаге, новую, чисто декоративную функцию. Наиболее распространенными мотивами куфических стилей были листья, цветы, вязь, геометрические фигуры и животные.

Тема 7. Тюрко-татарская рукописная книга. Основные хранилища. Кодикология. Составные части рукописных книг. Переплет. Формат. Приемы хранения рукописных книг. Конволют. (Маджмуа)

тестирование , примерные вопросы:

Татарские рукописные книги распространены в основном в Поволжье, Приуралье, Сибири и в тех районах СНГ, где татары живут более компактными группами. Видимо, татарскими и восточными купцами, путешественниками и паломниками вывозились рукописи в Среднюю Азию, Египет, Турцию, Индию, Персию, Китай и в другие восточные страны, где они оседали в хранилищах этих стран. Значительное количество татарских рукописей прошлого попали в библиотеки стран Западной Европы, они сейчас хранятся в Англии (Дж.Д.Персон), в фондах австрийской академии наук (А.Крафт), в библиотеках Италии (Наллино), Венгрии (Е.Шюц), Швеции (К.Зеттерстен), Чехословакии (Арабише?), Франции (Р.Ноур) и в других хранилищах. Часть из них попала за океан, в том числе и в Америку (С.Матьюс). Несомненно, многие рукописи, хранящиеся в Западной Европе, были собраны христианскими миссионерами, а также учеными, путешественниками, посетившими Россию. А некоторая часть было собрана среди татар эмигрантами, ссыльными, пленными, находившимися в различные времена в России (Дж. Д. Персон, стр. 69-85; С. Булич, стр. 202). Возможно, что некоторая часть тюркских рукописей попала в эти страны из рукописного наследия мамлюков. Здесь нет необходимости, да и не входит в задачу нашей работы делать обзор татарских рукописей, хранящихся в различных библиотеках, по содержанию. Только отметим, что татарские рукописи очень разнообразны по тематике. Среди них есть исторические материалы, биографии поэтов, библиография известных ученых и мыслителей, географические истории литературы, описания путешествий, лексикографики, грамматики, эпистолярные бумаги, сочинения по математике, медицине, астрономии, философии, поэтике, этике, календари, родословные, суфистическая литература, а также духовная литература и богословие. Рукописная книга писалась как в 17-18 веках до начала проникновения печатных книг на восточных языках в татарскую среду, так и после того, когда возникло книгопечатание в начале 19 века в Казани. О широком распространении переписывания, создания рукописной книги среди татар говорят не только те факты, что собраны десятки тысяч рукописных книг, сосредоточенных в крупнейших библиотеках страны и за рубежом, но и то, что несмотря на все перипетии истории у населения и поныне хранится много древних рукописей, созданных в различные века.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для зачета

Билет ♦1

1. Какой объект изучения курса татарская палеография?

2. Расскажите о стиле куфи.

Билет ♦2

3. Расскажите о стиле насх.

4. Расскажите о стиле сульс.

Билет ♦3

5. Расскажите о стиле дивани.

6. Расскажите о стиле таалик.

Билет ♦4

7. Шесть классических стилей.

8. Когда возникло искусство каллиграфии.

Билет ♦5

9. Расскажите историю арабского письма.

10. Как обучали ремеслу каллиграфии в средние века.

Билет ♦6

11. Какое отличие между каллиграфией западных и восточных стран?

12. Расскажите о тугре.

Билет ♦7

13. Расскажите о письменных принадлежностях каллиграфов.

14. Творчество Каллиграфа Мухамматгали Махмудова.

Билет ♦8

15. Творчество татарского художника Баки Урманче

16. Творчество Султангали Машгади. Его "Трактат о каллиграфах".

Билет ♦9

17. Расскажите о средневековых трактатах посвященных каллиграфам.

18. Расскажите о современном течении искусства каллиграфии.

Билет ♦10

19. Кази Азмад "Трактат и каллиграфах и художниках"

20. Использование каллиграфических стилей в старотатарских письменных памятниках.

Билет ♦11

21. Способы обработки бумаги в Восточных странах.

22. Проблемы татарской палеографии в современных исследованиях.

7.1. Основная литература:

Литература

На татарском языке:

1. Әхмәтҗанов М. Татар кулъязма китабы./М.Әхмәтҗанов.- Казан., 2000. -285 б.

2. Госманов М. Иске татар язуы нигезләре (методик кулланма)./ М.Госманов.-Казан: КДУ, 1983. -24 с.

3. Курбатов Х. Татар теленең алфавит һәм орфография тарихы./ Х.Курбатов. - Казан: Татар.китап нәшр., 1960.- 130 б.

4. Миңнуллин Ж.С., Сәлахова Ә.К. Иске татар язуы: Уку-укыту кулланмасы/ Ж.С.Миңнуллин, Ә.К.Сәлахова. - Казан: Яз, 2014.-216 б.

5. Мирастан биш сәхифә: 17-19 гасырлар әдәби- тарихи ядкярләре/(транскр. Эшләүче, хәзерге татар әд. теленә күчәрүче, иск. һәм сүзл. төз., кереш мөкаләләр авт. С.Гыйләжәтдинов.- Казан: Татар.кит.нәшр.,2011.-331 б.

На русском языке

1. Абзалов Л.Ф. Ханские писцы. Из истории становления и развития канцелярской службы ханов Золотой Орды.- Казань: Изд-во 'Яз',2011.-252 с.
 2. Бибилова О.П. Калам острее сабли// Восточная коллекция, 2005.-♦1 (20).- 66-83.
 3. Земное искусство-небесная красота: Искусство ислама (каталог выставки)/ Государственный Эрмитаж; Под ред. М.Б.Пиотровского; Авт.-сост. Каталожных описаний - С.Б. Адаксина и др. -СПб: Славия, 2000. -359 с.
 4. Кази Ахмед. Трактат о каллиграфиях и художниках 1596-1597//Ахмед Кази. - М.-Л.: Искра революции, 1947.-201 с.
 5. Крачковская В.А. Эволюция куфического письма в средней Азии// Эпиграфика Востока. Т.3.- Л., 1949.-4-27 с.
 6. Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями/ И.Ю. Крачковский.- М.: Наука.-1965.-232 с.
 7. Миннуллин З.С. Источниковедческая характеристика татарских частных актов хуп - 1 половины 19 вв.: Автореф.дис.канд.ист.наук.- Казань-1988.
 8. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех/ Л.И. Проненко.- М.: Книга,1990.-248 с.
 9. Сабиров А.Р. Арабская каллиграфия.- Казань: Иман,2006.-32 с.
 10. Словолитня И.Н.Харитоновна в Казани. Образцы мусульманских шрифтов.
 11. Соколов-Ремизов С.Н. Литература, каллиграфия, живопись/ С.Н. Соколов-Ремизов.-М.: Наука, 1985.-205 с.
 12. Усманов М.А. Жалованные акты Джучиева Улуса 14-16 вв./ М.А.Усманов.- Казань: КГУ, 1979.-316 с.
 13. Шайхиев Р.А. Татарская народно-краеведческая литература 19-20 вв.-Казань, Изд-во Казан. Ун-та., 1990.
 14. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле/Р.И. Шамсутов.- Казань, 2003.- 199 с.
- Белоусов М.Р. Палеография: Учебно-методическое пособие / М.Р. Белоусов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 36 с.

<http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/110764>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

1. Арабская средневековая культура и литература. - М.: Наука,1978.-215 с.
2. Бартольд В.В. Культура мусульманства.- М.: Изд-во вост. лит., 4 т. 1918.
3. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана. 9-15 вв./А.Е.Бертельс.- М.: Восточная лит-ра, 1997.
4. Валеев Д.К. Шамаили// Из истории татарского народного искусства.- Казань: ИЯЛИ, 1995.- 45-49 с.
5. Веймарн Б.В. Искусство арабских народов (Средневековый период)/Б.В.Веймарн.- М.: Искусство, 1960.-199 с.
6. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран Ислама/ Б.В. Веймарн.- М.:Искусство, 2002.- 495 с.
7. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана 7-17 вв./Б.В.Веймарн.- М., 1974.-187 с.
8. Всеобщая история искусств. В 6 томах / Б.В.Веймарн и др. - М.: Искусство, 1960-1961 гг.
9. Герчук Ю.А. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов вузов/ Ю.А.Герчук.- М.: Аспект Пресс, 2000.-320 с.
10. Гете И. Об искусстве/ И.Гете.- М., 1975.
11. Грюнебаум Г.Э. Концепция плагиата в арабской теории/ Г.Э.Грюнебаум.- 1948.

12. Давлетшин Г.М. Духовная культура предков татарского народа/ Г.М. Давлетшин.- Казань, 2000.- 514 с.
13. Дульский П.М. Искусство Казанских татар/ П.М.Дульский.- М.: Центр. Изд-во народов СССР.- 1925.- 19 с.
14. Дульский П.М. Казанский каллиграф Али Махмудов/ П.М.Дульский.- Казань, 1930.- 8 с.
15. Дульский П.М. Оформление татарской книги за революционный период/ П.М. Дульский.- Казань, 1930.-54с.
16. Фридрих И. История письма/ И.Фридрих.- М., 1979.- 230 с.
17. Ислам в Поволжье: история и проблемы изучения (материалы научной конференции). Казань: Иман, 2000.-184 с.
18. Кадыров Р.М. Источники по истории старотатарской письменности (13-18 вв.) и их палеографические особенности/ Р.М. Кадыров// Дисс...канд.ист.наук.- Казань, 1999.-218 с.
19. Казиев А.Ю. Художественное оформление азербайджанской рукописной книги 13-17 веков/ А.Ю.Казиев.- М.:Книга, 1977.
20. Казиев А.Ю. Художественно-технические материалы и терминология книжной живописи/ А.Ю.Казиев.- Баку, 1966.-133 с.
21. Костыгова Г.И. Трактат о каллиграфии Султана Али Мешхеда "Серат ас-Сутур"/ Г.И. Костыгова// Сборник трудов Государственной публичной библиотеки им. С-Щедрина.- Вып.2.-Ленинград, 1957.- С.103-163.
22. Лазурский В.В. Прекрасная книга о прекрасном искусстве// Искусство книги.-М., 1961. Вып. 4.
23. Лазурский В.В. Художник книги и шрифта. Герман Цапф// Искусство книги.- М., 1967, Вып.4.
24. Малов В.Н. Происхождение современного письма/ В.Н. Малов.- М., 1975.- 315 с.
25. Михайлов С.М. Казанский университет в духовной культуре народов Востока России/ С.М.Михайлов.- Казань:Изд-во КГУ, 1991.-341 с.
26. Мурадов А. Из истории каллиграфии в Средней Азии/ А.Мурадов.- Ташкент: Фан, 1967.
27. Об искусстве шрифта// Искусство шрифта. Работы московских художников книги.- М., 1977.
28. Письменные памятники Востока. Историко-филологические исследования.- М.: Наука, 1970.-312 с.
29. Рукописная книга в культуре народов Востока. Кн.1.- М.:Наука, 1981.- 557 с.;кн.2.-1988.-547 б.
30. Соколов-Ремизов С.Н. Китайская каллиграфия как выражение универсального через национально-своеобразное// С.Н.Соколов-Ремизов// Искусство Востока: Проблемы эстетического своеобразия.-С-Пб., 1997.
31. Тазиева Л.К. Татар әдәби телендә гарәп-фарсы алынмалары/ Л.К.Тазиева.- Казан, 1971.
32. Хабибуллин Р. Интервью с Назипом Файзрахмановичем Исмагиловым-Наккашом/ Р.Хабибуллин// Мусульманский мир.-2009.-♦ 1.- С.3-4.
33. Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабские рукописные традиции/ А.Б.Халидов.-М.:Наука, 1985.-304 с.
34. Халидов А.Б. Книжная культура/ А.Б.Халидов.- М.: Наука, 1982.
35. Червонная С.М. Искусство Татарии/ С.М. Червонная.- М.,1987.-352 с.
36. Чихольд Я. Облик книги/ Я.Чихольд.- М., 1980.-304 с.
37. Шамсутов Р. Шамаиль с именами обитателей пещеры// Казанское востоковедение: традиции, современные перспективы.- Казань:КГУ,1997.- С.53-57.
38. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаиля (19-нач.20 вв.)/Р.И. Шамсутов.-Казань,2001.-184 с.
39. Шимел А. Исламская каллиграфия// Родина, 2001.-♦5.-С.30.
40. Шукуров Ш.М. Арабеска и метафора// Творчество.-1991.-♦9.-С.19.

Литература на иностранных языках

1. Child H. Calligraphy today// H.Child/- London, 1976.
2. Handwriting as design// G.Noordzij/-Warsam.-1975.
3. Korger H. Schrift und Schreider// H.Korger.-Leipzig,1975.
4. Makdonald B. Calligraphy; The art lettering with Broad pen// B.Makdonald.-New York.-1973.
5. The Encyclopedia of visual art. Vol. 1-10/ L.Gowaing.- London: Encyclopedia Britannika International, ltd,1994. Vol. 3. Byzantine art - Ottoman Art.
6. The Gread Ottoman. Turkish Civilisation. Vol. 4. Culture and Arts.- Ankara: Yeni Turkiya,2000.

7.3. Интернет-ресурсы:

Гасырлар авазы - <http://www.archive.gov.tatarstan.ru/>

Журнал - <http://www.archive.gov.tatarstan.ru/>

История Татарстана - <http://www.kcn.ru/tat.ru/politics/pan/index.php>

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

90-летие ТАССР - <http://tassr90.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тюрко-татарская палеография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения лекционных и практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки История и культура Поволжья и Приуралья .

Автор(ы):

Миннуллин З.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов И.А. _____

"__" _____ 201__ г.